













পুরুষোত্তমদাস-কৃত  
প্রাচীন ওড়িয়া

ও

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত  
নবীন বাংলা

# কাঞ্চী-কাবেরী

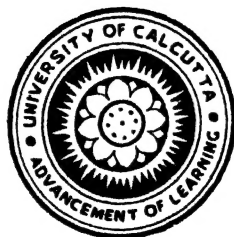
কাব্য

শ্রীমুকুমার সেন, এম্-এ, পিএইচ-ডি, এফ-এ-এস্  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় ভাষাতত্ত্ব-ও-ধ্বনিবিজ্ঞানে  
খয়রা অধ্যাপক

এবং

শ্রীমুনন্দা সেন, এম্-এ  
মহারাজাধিরাজ উদয়চাঁদ মহতাব মহিলা কলেজে  
বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে  
অধ্যাপিকা  
সম্পাদিত

B6928



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৮

মূল্য—পাঁচ টাকা

ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের স্পারিটেণ্টেণ্ট  
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজরা রোড,  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

৬৭২৮/N/০৭  
STATE CENTRAL LIBRARY  
WEST BENGAL  
CALCUTTA  
১৭.৩.৬২

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়  
নাভানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড  
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩

## নিবেদন

আধুনিক ভারতীয় আর্থ-ভাষাগুলির পরস্পর সম্পর্ক বেশ ঘনিষ্ঠ। এ ঘনিষ্ঠতা ভাষাগুলির পুরানো সাহিত্যে প্রতিফলিত এবং তাহা আধুনিক সাহিত্যেও নিশ্চিহ্ন নয়। ওড়িয়া ও বাংলার মধ্যে সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর এবং এ দুই ভাষা ও সাহিত্যের মধ্যে যোগাযোগ খুব স্পষ্ট। কাঞ্চী-কাবেরী কাব্যে এই যোগাযোগের একটা বড় নিদর্শন পাইতেছি। আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের রীতিমত তৌলন আলোচনার দিন আজ আসিয়াছে। আমাদের এই গ্রন্থ যদি সেই আলোচনার পথ নির্দেশ করিয়া দেয় তবে সম্পাদন কার্য সার্থক হইবে।

ওড়িয়া ও বাংলা ভাষার মধ্যে প্রায়-দুস্তর ব্যবধান রচনা করিয়াছে, দুইটি লিপিমাল। ওড়িয়া কাব্যটি বাংলা অক্ষরে ছাপাইয়া আমরা এক তরফের ব্যবধান ঘুচাইয়াছি। ভরসা করি ইহাতে বাঙালী পাঠকের কাছে ওড়িয়া ভাষা ও সাহিত্যকে আদরণীয় হইবে। কিন্তু এমন একটা বড় ত্রুটি হইয়াছে যাহা বাঙালী পাঠক ধরিতে পারিবেন না কিন্তু ওড়িয়া পাঠকের খুব অস্ববিধা সৃষ্টি করিবে। ওড়িয়া ভাষায় দুইটি ল-কার আছে, একটি আমাদের পরিচিত “দন্ত্য” ল-কার আর একটি ওড়িয়া ভাষার বিশিষ্ট অতিরিক্ত “মূর্ধন্ত” ল-কার। মূর্ধন্ত ল-কারের জন্ত পৃথক হরফের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই বলিয়া প্রস্তুত গ্রন্থে ওড়িয়া অংশে দুই ল-কারে পার্থক্য করা হয় নাই। ষাঁহারা ওড়িয়া শব্দে ল-কারের ঠিক উচ্চারণ করিতে চান তাঁহাদের এই তিনটি সূত্র স্মরণে রাখিলেই চলিবে—(১) পদের আদি অক্ষরে সর্বদাই “দন্ত্য” ল, (২) মূল সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত শব্দে যদি একক ল-কার থাকে তাহা ওড়িয়ায় মূর্ধন্ত ল, এবং (৩) মূল সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত শব্দে যদি যুক্ত ল-কার থাকে তবে ওড়িয়ায় তাহা “দন্ত্য” ল। যেমন—(১) লগাই, লাজ, লুগা, লেউটিন, লোড়া ; (২) জল, কলি, নল, বলিয়ায়, বেলে, মেল ; (৩) তেল ( প্রাকৃত তেল ), ভলি ( প্রাকৃত ভল্ল, সংস্কৃত ভদ্র ), বোল ( প্রাকৃত বোল্ল ), পালিকি ( প্রাকৃত পল্লক, সংস্কৃত পর্যক ), ছইলা ( প্রাকৃত ছইল ), মাল ( সংস্কৃত মল্ল )।

সম্পাদন কার্যে নানা বিষয়ে সম্বলপুর কলেজের সংস্কৃত ও ওড়িয়া ভাষার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর হোতা এম-এ প্রচুর সাহায্য করিয়াছেন। কটক মহিলা কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপিকা শ্রীমতী শোভা রায় এম-এ শব্দার্থ বিচারে এবং বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের ওড়িয়ার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন পট্টনায়ক এম-এ পাঠনির্ণয়ে যথেষ্ট আলোকলা করিয়াছেন। ইহাদের সঙ্গে ধন্যবাদ দেওয়া-নেওয়ার সম্পর্ক নয়। তবে ঋণ স্বীকার না করিলে প্রত্যবায়ের ভাগী হইব। শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস আমাকে পুরুষোত্তমদাসের কাব্যের মুদ্রিত সংস্করণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাশগুপ্তের উদ্যোগেই আমাদের এই বই এত সহজে বাহির হইতে পারিল। সেজন্ত আমরা তাহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

রঙ্গলাল ভূমিকায় যে কথা বলিয়াছিলেন তাহার পুনরাবৃত্তির দ্বারা স্বস্তিবাচন করিলাম।

“( উৎকল ও বঙ্গ ) উভয় দেশীয় লোকের মধ্যে এই সৌহার্দ্য যত বর্ধিত হয় ; ততই সুখের বিষয়। সেই সৌহার্দ্য-রজ্জুর খঁড়ক ক্ষীণ সূত্র বা তৃণবৎ আমি এই ঐতিহাসিক কাব্যখানি বঙ্গীয় এবং উৎকলীয় বন্ধুগণের হস্তে সমর্পণ করিলাম।”

## সূচি

নিবেদন	১০
ভূমিকা	১১০
কাঞ্চী-কাবেরী ( ওড়িয়া )	৩
কাঞ্চী-কাবেরী ( বাংলা )	৬৯
কাঞ্চী-কাবেরী ( বাংলা ) টীকা	১৫৩
কাঞ্চী-কাবেরী ( ওড়িয়া ) শব্দকোষ	১৬৩
কাঞ্চী-কাবেরী ( বাংলা ) কঠিন-শব্দার্থ	১৮২



## ভূমিকা

১

পুরুষোত্তমের কাঞ্চী-কাবেরী কাব্যকে যদি ঐতিহাসিক কাব্য বলি তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দে আমাদের কবিদের যতটা ইতিহাস-বোধ ছিল সেই অনুপাতে ঐতিহাসিক। সেকালে ইতিহাস বলিতে জনশ্রুতি ও কিংবদন্তীই বুঝাইত, সুতরাং পুরুষোত্তমের কাব্যে জনশ্রুতি ও কিংবদন্তী মিশাইয়া আছে। তবে এই জনশ্রুতির মধ্যে ইতিহাসের অংশও নেহাৎ কম ছিল না। পিতা কপিলেন্দ্র দেব (১৪৩৫-১৪৭০) কাঞ্চী বিজয় করিয়াছিলেন। এ কাজ পুত্র পুরুষোত্তম দেব (১৪৭০-১৪৯৭) করিতে পারেন নাই। কপিলেন্দ্র দেবের বৃহৎ সাম্রাজ্য পুরুষোত্তম দেবের রাজ্য-লাভের প্রায় সঙ্গে সঙ্গে ছোট হইয়া আসে। তবে অবিরত যুদ্ধ চালাইয়া তিনি বিনষ্ট রাজ্যাংশের অনেকটা উদ্ধার করিতে পারিয়াছিলেন। বিজয়নগরের রাজাকে হারাইয়া দিবার পর (১৪৮০) পুরুষোত্তম দেবের রাজ্য দক্ষিণে কৃষ্ণা নদীর তীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কাঞ্চী-কাবেরী কাব্যে যিনি কর্ণাট-রাজ তিনি সম্ভবত সালুর নরসিংহ। ইহারই কন্যা কাব্যের নায়িকা পদ্মাবতী। পদ্মাবতী ইহার নাম ছিল বলিয়া মনে হয় না। তেলুগু ভাষায় লেখা এক অনুশাসনে ইহাকে রূপাস্বিকা বলা হইয়াছে। মাদলা পাজীতে ইনি পদ্মিনী কন্যা বলিয়া উল্লিখিত।

জগন্নাথ-মন্দিরে রক্ষিত উড়িষ্কার প্রাচীন ধারাত্মসারী ইতিহাস—আসামের ব্রহ্মীর মত—মাদলা-পাজীতে পুরুষোত্তমের রাজ্যলাভ ও কর্ণাট-বিজয় কাহিনী যে ভাবে আছে তাহা ইতিহাসের অনুগত বলিয়া মনে হয়। প্রবীণ অধ্যাপক সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত আর্তবল্লভ মহান্তি মহাশয় এই কাহিনী শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টিগোচরে আনিয়াছেন।<sup>১</sup>

এ উক্তারূপে এহাঙ্ক পুত্র পুরুষোত্তমদেব রাজা হোইলে। সে কৃষ্ণবেণী নদীকূলে সে রাজা হোইলে। শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুঙ্ক আসি দরশন



## কাঞ্চী-কাବেরী

কলে। কটক শ্রীনঅরে জাই বিজে কলে। হমীরঙ্ক জাই ডগরা বারতা কহিলে। তাহা শুনি হমীরে অইলে। বেগ ধাই বোইলে আন্ত থউ পুরিআ রাজা হোইলা। বৈশাখ শুক্ল নবমী দিন শ্রীপুরুষোত্তমে হমীরে প্রবেশ হোইলে। দরশন করি প্রতিগ্যা করি বোইলে পুরিআকু আউ তুস্তে রথি ন পারিব শম্বে পুরাই চক্রে উহাড়িলে অবজ্ঞা মাণিবু গোসাই।<sup>১</sup> এতে বোলি হমীরে কটককু গলে। পুরুষোত্তম দেবকু বারতা হোইলা। কপাট পাড়ি সে শ্রীনঅর ভিতরে রহিলে। সিংহদ্বার মাড়ি হমীরে রহিলে। আণ্টে কবাট ফেড়ি দিঅরে বোলি ডাকিলে। জীবনে য়েবে আশ অছি তেবে ফেঅ<sup>২</sup> সিংহদ্বার। পটিআরি বোইলা ঠাকুরক্ক আগ্যাং নাহিং কেমন্তে কবাট ফেড়িবু গোসাঞি। শুনি রোষভরে ঘোড়া দুআই সাবেলি ডিআংই বোইলে পুরিআকু কহ রাজা হোইবাকু য়েবে অছি স্নেহ এ সাবেলি মুঠি য়েবে বঞ্চাই পারিবু তেবে সে এ রাজ্যে রাজা হোইবু। এতে বোলি হমীরে কোপ কলে। কবাট ফেড়ি য়ে পুরুষোত্তম দেব অনাইলে।

পুরিআ অনাউছি বোলি হমীরে বোইলে। কোপেণ সাবেলি মাইলে। তাহা জানি পুরুষোত্তম দেবে সন্তালিলে। হমীরে বোইলে সাবেলি গলা ভলি বোলি বোইলে। পুরিআ রাখিলে বনমালী।<sup>৩</sup> এতে দেখি সে বিস্মএ করি মতি পশ্চিম দিগকু বাহর হোইয়ন্তে গোবিন্দ হরিচন্দনে য়ে হমীরক্ক বোলে থিলে তাহাক্ক পুরুষোত্তম দেব মরাই পকাইলে। তহং এ রাজা হোইলে।

শ্রীপুরুষোত্তম দেউলে এ রাজ্যাক্ক...অক্কেভোগ-মেণ্ডোঅতোলাইলে।

...অক্কে মঝি কুরুম বেঢ়া গঢ়াইলে।...অক্কে এ রাজা কাঞ্চী-কাবেরি

১ এই বাক্যে একটি পুরানো (?) ছড়া আছে,

রথি ন পারিব শম্বে পুরাই।

চক্রে উহাড়িলে মারিবু গোসাই।

২ ফেড়।

৩ এখানেও একটি পুরানো (?) ছড়া আছে,

হমীরে সাবেলি গলা ভলি।

পুরিআ রাখিলে বনমালী।

মাইলে। কাঞ্চী-সাসনরু সত্যবাদী গোপীনাথকু আণি নগর চৌদার নবরে বসাইলে।

সেহি দিহু সত্যবাদী ঠাকুরকঠারে সম্মুড়ি ভোগ হোইলা। সত্যবাদী ঠাকুরকু চৌদার নঅর আগে বিজে করাইলে। এ উত্তারু সে পদ্মিনী কণ্ঠাকু রাজ-বিভা হেবাকু রাজা স্বীকার ন কলে। বহুত লোকে রাজাকু প্রবোধ করি সে কণ্ঠাকে বিভা হেলে।

অনুবাদ।—‘অতঃ (কপিলেন্দ্র দেবের মৃত্যুর) পর ইহার পুত্র পুরুষোত্তম দেব রাজা হইল। কৃষ্ণা নদীর কূলে সে রাজা হইল। আসিয়া শ্রীজগন্নাথ-মহাপ্রভুকে দর্শন করিল। কটক রাজধানীতে গিয়া হাজির হইল। দূত গিয়া হামীরকে (অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ রাজপুত্রকে)¹ বার্তা কহিল। তাহা শুনিয়া হামীর² আসিল। বলিল, আমরা থাকিতে পুরিয়া রাজা হইল! বৈশাখ মাসের শুক্ল নবমীর দিনে হামীর জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিল। (দেব) দর্শন করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, পুরিয়াকে আর তুমি রাখিতে পারিবে না, প্রভু! (তোমার) শঙ্খে পুরিয়া রাখিলে (অথবা) চক্রে আড়াল করিলেও অবশ্য মারিব, এই বলিয়া হামীর³ কটকে গেল। পুরুষোত্তমদেবের কাছে থবর গেল। সে কপাট বন্ধ করিয়া রাজপুরীর মধ্যে রহিল। সিংহদ্বার চাপিয়া হামীর রহিল। কপাট খুলিয়া দিবার জন্ত সে জোরে হাঁক দিল,—জীবনে যদি আশা থাকে তবে সিংহদ্বার খোলো। প্রতীহারী বলিল—ঠাকুরের আজ্ঞা নাই, কেমন করিয়া কপাট খুলিব, প্রভু! শুনিয়া রোষভরে ঘোড়া চালাইয়া (প্রাচীরে) সাবল মারিয়া বলিল,—পুরিয়াকে বল রাজা হইবার যদি বাসনা থাকে, এ সাবল-ঘাত যদি এড়াইতে পারে তবে সে (তুমি) এ রাজ্যে রাজা হইবে। এই বলিয়া হামীর তর্জনগর্জন করিল। কপাট খুলিয়া পুরুষোত্তমদেব দেখা দিল।

পুরিয়া দেখা দিয়াছে—বলিয়া হামীর চৈতাইয়া উঠিল। কোপে সাবল ছুঁড়িল। বুঝিতে পারিয়া পুরুষোত্তমদেব সামলাইল। হামীর বলিল; সাবল ব্যর্থ হইল; বনমালী (জগন্নাথ) পুরিয়াকে রক্ষা করিলেন। ইহা দেখিয়া মনে বিস্ময় বোধ করিয়া পশ্চিমদেশে চলিয়া গেল।²

১ মাদলা-পাঁজীতে অন্তত বহুবচন আছে—“হমীরমানকু”, “হমীরমানে”।

২ অন্তত আছে—“এতে বোলি যে বাহা রাজ্যমানকু বাহার হোই গলে।”

গোবিন্দ হরিচন্দন যে হামীরদের আজ্ঞাকারী ছিল তাহাকে পুরুষোত্তমদেব মারিয়া ফেলিল। তখন এ রাজা হইল।’

জগন্নাথ-মন্দিরে (রাজা) ...রাজ্যকে ভোগমগুপ নির্মাণ করাইল। ...রাজ্যকে মাঝে কূর্মবেড়া গড়াইল। ...অঙ্কে রাজা কাঞ্চীকাবেরী জয় করিল। কাঞ্চী-প্রদেশ হইতে সত্যবাদী গোপীনাথকে আনিয়া চৌদ্বার নগরে বসাইল। ..

সেই দিন হইতে সত্যবাদী ঠাকুরের সন্দেশ ভোগ হইল। সত্যবাদী ঠাকুরকে চৌদ্বার নগরের সামনে প্রতিষ্ঠিত করিল। ইহার পরে সে পদ্মিনী কন্তাকে রাজমহিষীরূপে বিবাহ করিতে রাজা স্বীকার করিল না। অনেক লোক রাজাকে অনুরোধ করিলে (তবে রাজা) সে কন্তাকে বিবাহ করিল।’

মাদলা-পাঁজীর অন্তর্ভুক্ত পুরুষোত্তম দেবের রাজ্যপ্রাপ্তির পরবর্তী যে বিবরণ আছে তাহা অনেকটা পুরুষোত্তমদাসের কাব্যকাহিনীর সঙ্গে মিলে। এই অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। এখানে রাজার কৃতিত্বের প্রধান অংশ জগন্নাথের সেবকদের ভাগে পড়িতেছে।

রাজা তার হস্তরে পিঠা দেখি বহুত কোপ কলে। এ দাস মুহুরিক ধরাই রথিলে। তহিঁ আর দিন আউ স্নান হাতে ভোগ করাইলে। এ দিন রাত্র মহাপ্রভুর আংগ্যা হোইলা। তু মোহর মহাস্নানরকু ধরাইলু। আন্তে সে পোড়পিঠা ন খাইলাকু মনবোধ নহিলা। রাজা স্বপন চেতি এ দাস মুহুরিকু অনাই বহুত গৌরব করি মহাস্নানর শাটী দেই রাজ-আঙ্গ্যা দেলে ষউ রূপে পোড়পিঠা করুথিলে সে রূপে করিব।...

দশ অঙ্কে রাজা শুনিলে কাঞ্চীনগরে পদ্মিনী...তহিঁকি রাজা মধ্যস্থ পঠিআই...ন কলা। রাজা শুনি কোপ করি তুন্তে আস্তপাঠি থরে শ্রীছামুরে জণাইব। সেহিদিন রাত্রের মহাস্নানর বহুত কাকুন্ত হোই মহাপ্রভুর শ্রীছামুরে জণাইলে। প্রভুর সেহি রাত্রের আঙ্গ্যা হোইলা। সে ত ন মরিব। আন্তে বিজে কলে সে গড় মরিব। আন্তে কলা বাকু ধলা বাকু চটি আগে বিজে কল।

তু জাই রাজাকু কহ। আন্ত দক্ষিণ পাচেরি কোণরে তুর্গামাধব মূর্তি দরশন করি আন্ত পছে যিবু। এহিরূপে মহাস্থআর কহিলে। পাত্রমানে বহত ভজাই রাজাকু কহিলে। সে তাহা [ন] মানি দক্ষিণ কোণে তুর্গামাধব মূর্তিকি দরশন করি বিজে করি গলে। কিছুদূর গলা উত্তারু মনে বিচারিলে মহাপ্রভুর কিছি সঙ্কেত ন পাইলি। এহা প্রভু জাণি গউডুগী ঠারু বছমুদি দেই গলে। সে মুদি রাজা পাই বহত কাকুন্ত হোই মথারে লগাইলে।...

আউ জেতে আশ্চর্যপদার্থ ধন বহত অণিলে। এমান আণিলাকু সে মূলক রাজা নস্বর ঘেনি গোড়াইলা। পাত্রে জনাইলে এ রাজা নস্বর ঘেনি পছে গোড়াইঅছি। তহিকি ব্রাহ্মণ কহিলে আপনে বিজে কর। মুঞি এঠারু জপকরি গোদাবরী বঢ়াইবি সে রাজা ফেরি যিব। সেইরূপে সেঠারে রহি কর্ম করি গোদাবরী বঢ়াইলে। এহা দেখি সে রাজা ফেরি গলা। এহা দেখি রাজা আনন্দ হোই এহাকু গোদাবরী-মহাপাত্র বোলি পদ দেলে। রাজা বহত তুষ্ট হোই মনে কলে মহাপ্রভু আগে গলে কি পছে রহিলে। এ মহাপ্রভু জানি দেউল পাচেরি কণে গুড়িয়া ঘর থিলা তাহাকু ডাকি পণা পিই গলে। তাহা শুনি রাজা গুড়িআকু ব্রাহ্মণমানস্ক কহি পণি স্পরশ কলে। সেঠারু রাজা মহাপ্রভুকু দর্শন করি শ্রীনঅরকু বিজে করি গলে। সত্যবাদী ঠাকুরকু ভোগ মণ্ডোঅরে বিজে করাইলে। সখুড়ি ভোগ করিবাপাই মনে কলে। সে দিন সত্যবাদীকর রাজাকু আগ্যাং হোইলা। এ ত দারুব্রহ্ম আন্তে শিলাব্রহ্ম। এহাকু নিবাস আন্তর প্রবাস। আন্তেত আন্তস্থানকু যিবু। যেতেদিন থিবু সেতে দিহু তু যেউঠারে নঅর করিবু আন্তকু সেইঠারে বিজে করাইবু। সেই দিহুং সত্যবাদী ঠাকুরকু ঠারে নিগুখুড়ি ভোগ হোইলা। সত্যবাদী ঠাকুরকু চউদ্বার নঅর আগে বিজে করাইলে।

এ উত্তারু সে পদ্মিনী কণাকু রাজা-বিভা হেবাকু রাজা স্বীকার ন কলে। বহত লোকে রাজাকু প্রবোধ করি সে কণাকু বিভা করাইলে।.....<sup>১</sup> এ ত আন্তর পার্বতী। আন্তে বিজে করিথিলু।

১ কটকরাজবংশাবলীতে (Orissa Historical Research Journal প্রথম খণ্ডে জি রামদাসের প্রবন্ধে উদ্ধৃত) মাদলা পাজীর এই অনুল্লুত অংশের সমর্থন পাওয়া যায়।

এহা গৰ্ভে যেউ পুঅ হেব সে পৃথিবীরে রাজা হেব। এহা রাজা শুনি সে কণ্ঠাকু বহত কাকুন্ত হোইলে। প্রমোদ করি রখিলে। এ কণ্ঠা গৰ্ভ হোই অছি। শ্রীনঅরক শুনিলে। এ উত্তারু গৰ্ভক পুঅ জন্ম হোইলা। সে পুঅকু প্রতাপ জেনামণি পদ দেলে। সেঠারু শ্রীপুরুষোত্তম বিজে কলে। বহত পণ্ডিতমানস্ক সম্পাদিলে বেদশাস্ত্রমানস্করে পণ্ডিত হেলে। এ রাজা আতাউঅ হেলে।

অম্ববাদ।—‘রাজা তাঁহার হাতে পিঠা দেখিয়া কোপ করিলেন। দাশো ময়রাকে ধরিয়া রাখিলেন। তাহার পর আর দিন অল্প স্নপকারের দ্বারা ভোগ রাখাইয়াছিলেন। সেদিন রাত্রে মহাপ্রভুর আদেশ হইল,—‘তুই আমার মহাস্নপকারকে ধরিলি। আমি সে পোড়া পিঠা খাইতে পাই নাই বলিয়া মনে স্নখ নাই।’ রাজা স্বপ্ন হইতে জাগিয়া উঠিয়া দাশো ময়রাকে আনাইয়া খুব গৌরব করিলেন এবং মহাস্নপকার পদ দিয়া রাজ-আজ্ঞা দিলেন—‘যেৰূপে পোড়া পিঠা করিতেছিলে সেইরূপে করিবে।’

দশ রাজ্যাকে রাজা শুনিলেন কাঞ্চীনগরে পদ্মিনী (রাজকন্যা বিবাহ যোগ্যা। সে কণ্ঠার পাণিপ্রার্থী হইয়া) রাজা ঘটক পাঠাইলেন (কিন্তু কাঞ্চী-রাজা মত) করিল না। শুনিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, তোমরা আমার হইয়া প্রভুর সম্মুখে নিবেদন করিও। সেইদিন রাত্রে

আর বোঝা যায় যে রাজা প্রতিজ্ঞা অনুসারে পদ্মাবতীকে দেব-মন্দিরে ভেট দিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে পত্নী রূপে গ্রহণ করিলেও শাস্ত্রমতে বিবাহ করিয়া পট্টমহিষীর পদ প্রথমে দেন নাই। সেই জন্তই প্রতাপরুদ্রকে দেবাংশ-জাত বলা হইয়াছে। কটকরাজবংশাবলী হইতে আলোচ্য অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। পাঠ শুদ্ধ করিয়া দিলাম।

“অনন্তরং রাজা পদ্মিনী-কণ্ঠা-বিবাহবিষয়ে নাস্ত্রীকৃতম্। বহুজনপ্রার্থনয়া কটকরাজ-ধাত্যাং সা পরিণীতা। কতি দিনান্তরং ঋতুস্নানবিষয়ে রাজ্যো গমনসময়ে তদীয়া ধাত্যো-ক্তম্। ইদানীমাগতঃ স্থিতঃ পুনরাগম্যতে কিম্ ইতি। তচ্ছ্ৰদ্ধা রাজ্যো মনসি বিষ্ময়ো জাতঃ। কিমিদমিতি বিচার্য পরাবৃত্তা গতম্। তন্ত্ৰাং রাজ্যো ধবলেশ্বর-নামধেয়-ঈশ্বরাজ্যো জাতা। এতৎকণ্ঠাং মর্দয়ং গমনং জাতম্। অস্ত্যাং গৰ্ভে পুত্রো ভবিষ্যতি। স তু মহারাজো ভবিষ্যতি ইতি। তচ্ছ্ৰদ্ধাতিশ্রুত-রাজ্যো তেন প্রত্যয়েন সা কণ্ঠা নগরমধ্যে স্থাপিতা। অনন্তরং কতি পুত্রোৎপন্নঃ। তন্ত্ৰ জাতকার্যাদিকং কৃৎস্না প্রতাপ-জেনামণি ইতি পদং দত্তা স্থাপিতঃ।”

মহাস্বপকার কাকুতি করিয়া মহাপ্রভুকে জানাইল। সেইরাত্রে প্রভুর আজ্ঞা হইল,—‘সে পরাজিত হইবে না, আমরা গমন করিলে সে গড় ধ্বংস হইবে। আমরা কালো ঘোড়া ধলো ঘোড়া চলিয়া যাত্রা করিলাম। তুই গিয়া রাজাকে বল। আমাদের দক্ষিণ প্রাচীরের কোণে দুর্গামাধব মূর্ত্তি করিয়া সে আমাদের পিছনে আসিবে।’ এ কথা মহাস্বপকার রাজাকে কহিল। অমাত্যেরা ভাংচি দিয়া রাজাকে অনেক বলিল। তাহা (প্রভু আজ্ঞা) মানিয়া রাজা দক্ষিণ (প্রাচীর) কোণে দুর্গামাধব দর্শন করিয়া যাত্রা করিলেন। কিছু দূর গেলে পর মনে বিচার করিলেন, মহাপ্রভুর কিছু সঙ্কেত পাইলাম না। ইহা জানিয়া প্রভু গোয়ালিনীর কাছে শ্রীবৎসমুদ্রিকা দিয়া গেলেন। সে মুদ্রিকা পাইয়া রাজা বহু কাকুতি করিয়া মাথায় লাগাইলেন।

(দেবতার অমুগ্রহে লুট করিয়া রাজা) অনেক ধন ও আশ্চর্য পদার্থ আনিলেন। এসব লইয়া ফিরিবার সময়ে সে মূলুকের রাজা সৈন্ত-সামন্ত লইয়া পশ্চাদ্ধাবন করিল। অমাত্য জানাইল, এখানকার রাজা লঙ্কর লইয়া পিছু পিছু আসিতেছে। তাঁহাকে ব্রাহ্মণ কহিল, ‘আপনি চলিয়া যান। আমি এখানে থাকিয়া জপ করিয়া গোদাবরীর জল বাড়াইব। সে রাজা ফিরিয়া যাইবে।’ সেইরূপে সেখানে রহিয়া (ব্রাহ্মণ) ক্রিয়াকর্ম করিয়া গোদাবরীতে বান ডাকাইল। ইহা দেখিয়া সে রাজা ফিরিয়া গেল। ইহা দেখিয়া (গজপতি) রাজা আনন্দিত হইয়া তাহাকে গোদাবরী-মহাপাত্র বলিয়া পদ দিলেন। রাজা খুব খুশি হইয়া মনে ভাবিলেন, মহাপ্রভু আগে গেলেন না পিছনে রহিলেন। ইহা জানিয়া মহাপ্রভু দেউল প্রাচীরের কোণে ময়রা-ঘর ছিল তাহাকে ডাকিয়া পান্না পিয়া গেলেন। তাহা শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদের বলিয়া গুড়িয়াকে জলচল করাইলেন। তাহার পর রাজা মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া রাজধানীতে গমন করিলেন। সত্যবাদী ঠাকুরকে ভোগমণ্ডপে রাখাইলেন। সকড়িভোগ দিবার ইচ্ছা করিলেন। সেদিন সত্যবাদী রাজাকে আজ্ঞা দিলেন,—‘ইনি তো দারুব্রহ্ম, আমি শিলাব্রহ্ম। (এখানে) ইহার নিবাস, আমার প্রবাস। আমি তো আমার স্থানে যাইব। যতদিন থাকিব ততদিন তুই যে স্থানে রাজধানী করিবি আমাকে সেই স্থানে রাখাইবি।’ সেই দিন হইতে সত্যবাদী ঠাকুরকে নিসকড়ি ভোগ

দেওয়া হইল। সত্যবাদী ঠাকুরকে ( রাজা ) চৌদ্বার নগরের মুখে স্থাপিত করিলেন।

অতঃপর সে পদ্মিনী কন্যাকে রাজমহিষী রূপে বিবাহ করিতে রাজা স্বীকার করিলেন না। অনেক লোক রাজাকে বুঝাইয়া রাজাকে সে কন্যা বিবাহ করাইল। ( দেবতা রাজকন্যাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তাহার কলে রাজকন্যা গর্ভিণী হইয়াছিলেন। রাজার সন্দেহ নিরসনার্থ দৈববাণী হইল। ) ‘এ তো আমার পার্বতী। আমি গমন করিয়াছিলাম। ইহার গর্ভ হইতে যে পুত্র হইবে সে পৃথিবীতে রাজা হইবে।’ ইহা শুনিয়া রাজা সে কন্যাকে অনেক কাকূতি করিলেন। আমোদপ্রমোদে রহিলেন। ‘এ কন্যার গর্ভ হইয়াছে।’—রাজধানী হইতে ( খবর ) শোনা গেল। ইহার পর গর্ভ হইতে পুত্র জন্ম হইল। সে পুত্রকে প্রতাপ-জেনামণি পদ দিলেন। সে স্থান হইতে ( রাজা ) পুরীতে গমন করিলেন। অনেক অনেক পণ্ডিতকে সংবর্ধিত করিলেন, ( নিজে ) বেদ ও শাস্ত্রসমূহে পণ্ডিত হইলেন। ( পরে ) রাজা তিরোধান করিলেন।’

বিজয়নগরের রাজাকে পরাস্ত করিয়া পুরুষোত্তম দেব অনেক দ্রব্য পাইয়াছিলেন। রাজকন্যাও সম্ভবত সেই সূত্রে পাওয়া। বহু গোরু-মহিষ আনিয়া তিনি জগন্নাথ-মন্দিরে দান করিয়াছিলেন। সেই হইতে জগন্নাথের ভোগে গব্য ও মহিষ ঘূতের প্রচলন।’ তাহার পূর্বে নারিকেল তৈল ব্যবহৃত হইত। পুরুষোত্তম দেব বিজয়নগর হইতে সাক্ষীগোপাল মূর্তি আনিয়াছিলেন এবং বিজয়নগরের রাজসিংহাসন আনিয়া জগন্নাথ-মন্দিরে দিয়াছিলেন। এ বিষয়ে চৈতন্যচরিতামৃতে প্রামাণিক উক্তি আছে।<sup>১</sup>

এইমত বিদ্যানগরে সাক্ষি-গোপাল  
সেবা অঙ্গীকার করি আছেন চিরকাল।  
উৎকলের রাজা শ্রীপুরুষোত্তম নাম  
সেই দেশ জিনি লৈল করিয়া সংগ্রাম।  
সেই রাজা জিনি নিল তাঁর সিংহাসন  
‘মাণিক্য-সিংহাসন’ নাম অনেক রতন।

পুরুষোত্তম দেব সেই বড় ভক্তবর্ষা  
 গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ।  
 তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল  
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আইল ।  
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্য-সিংহাসন  
 কটকে গোপাল-সেবা করিল স্থাপন ।  
 তাঁহার মহিষী আইল। গোপাল-দর্শনে  
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ।  
 তাঁহার নামাতে বহুমূল্য মুক্তা হয়  
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিস্তায় ।  
 ঠাকুরের নামাতে যদি ছিদ্র থাকিত  
 তবে এই দাসী মুক্তা নামাতে পরাইত ।  
 এত চিন্তি নমস্করি গেল। স্বভবনে  
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে ।  
 বালককালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি  
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ।  
 সেই ছিদ্র অতাপিহ আছে। নামাতে  
 মুক্তা পরাহ সেই যাহা চাহিয়াছ দিতে ।  
 স্বপ্ন দেখি সেই রানী রাজাকে কহিল  
 রাজা সহ মুক্তা লৈয়া মন্দিরে আইল ।  
 পরাইল মুক্তা নাসায় ছিদ্র দেখিয়া  
 মহামহোৎসব কৈল আনন্দিত হৈয়া ।  
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি  
 এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥

পিতা কপিলেন্দ্র দেবের মত পুরুষোত্তম দেবও বিষ্ণুভক্ত ছিলেন  
 যদিও তাঁহাদের কুলদেবতা দুর্গা এবং রাজ্যাধিদেবতা জগন্নাথ ।  
 পুরুষোত্তম দেবের একটি ভূমিদান পত্রের শীর্ষে আছে “শ্রীজয়দুর্গা” আর  
 শেষে আছে “শ্রীমদনগোপালঃ শরণং মম” ।<sup>১</sup>



ওড়িয়ায় কাঞ্চী-কাবেরী কাব্য কখন লেখা হইয়াছিল জানা নাই। আমাদের অহুমান কবি পুরুষোত্তমদাস সপ্তদশ শতাব্দের লোক। তাহার কিছু আগে হইতেও বাধা নাই। তবে রাউতরূপে গোয়ালিনীকে দেবতার অমুগ্রহ এবং রথাগ্রে ছড়াঝাঁট দেওয়ার কালে রাজার হস্তে রাজকন্তাকে সমর্পণ—এমন স্নিগ্ধ সরস ভক্তিপূর্ণ কাহিনী শ্রীচৈতন্যের সময়ে প্রচলিত থাকিলে আর কোথাও না থাকুক চৈতন্যচরিতামৃতে অবশ্যই থাকিত বলিয়া মনে হয়। সত্যবাদী গোপালের কাহিনী তো রহিয়াছে। মানিকা গোয়ালিনীর কাহিনী যে পুরুষোত্তমদাসের কল্পিত এমন কথা বলি না। এ কাহিনী অর্বাচীনও নয়। তাহার প্রমাণ পুরীতে জগন্নাথের মন্দিরে এবং উড়িয়ায় অত্র কোন কোন পুরানো মন্দিরে গোয়ালিনীর কাছে ভাঁড় লইয়া দধিভুক্ত সেবনের দৃশ্য উৎকীর্ণ অথবা চিত্রাঙ্কিত আছে। এ সব চিত্র অন্ততপক্ষে পুরুষোত্তম দেব গজপতির সমসাময়িক। তবে এ কাহিনীতে তখনো কোন অধ্যাত্ম-মূল্য অথবা উজ্জ্বল-ভক্তিরসায়ন চড়ে নাই। পুরুষোত্তমদাস যে এই অভিনব জগন্নাথ-বিজয় কাব্যের আদি কবি তাহা তাঁহার শেষ উক্তি হইতেও অহুমান করা যায়।

বখাণু থাই মুঁ যাহা তাহা করি।

অর্থাৎ আমি তেমন করিয়া বর্ণনা করিয়াছি।

কবির নাম, পুরুষোত্তম দাস, ছাপা বইতে ও পুঁথিতে বিভিন্ন রূপে পাইয়াছি—প্রযোত্তম দাস, পুরস্কৃত দাস, পুর্ষত্তম দাস, পুরিষোত্তম দাস ইত্যাদি। কাব্যের শেষে ষৎকিঞ্চিং আত্মপরিচয় আছে। তাহা হইতে জানি যে তাঁহার পিতামহের ( বা মাতামহের ) নাম বরুণ দাস, গুরুর নাম ভগীরথ। ( পিতার নাম অহুল্লিখিত হওয়ার হেতু বোধহয় কবি অতি শৈশবেই পিতৃহীন হইয়াছিলেন। ) জাতির উল্লেখ নাই। ইনিই যদি গঙ্গামাহাত্ম্য-রচয়িতা পুরুষোত্তম দাস হন তবে জাতিতে গোয়াল। ( মানিকা-কাহিনীর বীজ কি কবি এই সূত্রেই পাইয়াছিলেন ? ) পুরুষোত্তম জগন্নাথের ভৃত্য ছিলেন। তাঁহার কাজ ছিল শ্রীমন্দির-ভাণ্ডারের হিসাবপত্র রাখা ও চিঠা দলিল ইত্যাদি লেখা। কবি বলিয়াছেন জগন্নাথ-মহাপ্রভুকে ভক্তিনিবেদন প্রসঙ্গে

তার কোঠভাঙারে চিহ্নাচোপ দেই  
পুরুষোত্তম চাকরী খটিঅছি তহি ।

যেকালে পুরুষোত্তম কাব্য রচনা করিয়াছিলেন সেকালে ভদ্র কাব্য মাঝেই অল্পবিস্তর ভক্তিরসময় । পুরুষোত্তমের কাব্যের নায়ক পুরুষোত্তম গজপতি কিন্তু অধিনায়ক জগন্নাথ মহাপ্রভু । জগন্নাথের ভক্তসেবক প্রভুর মাহাত্ম্যবর্ণনাকে মুখ্যস্থান দিয়াছেন এবং তাহা খুব স্বাভাবিকই হইয়াছে । পদ্মাবতীকে পুরুষোত্তমের হাতে সমর্পণ ঘটনাটি বেশ নাটকোচিত । মনে হয় এখানে চৈতন্য মহাপ্রভুর সহিত প্রতাপরুদ্র গজপতির মিলন-ব্যাপারের প্রতিফলন আছে । রাজা ভক্তিমান্ তবুও শ্রীচৈতন্য রাজসম্ভাষণ করিবেন না যেহেতু তিনি সন্ন্যাসী । কিন্তু যখন রাজা দীন-বেশ ধারণ করিয়া রথাগ্রে ছড়াবাঁট দিতেছিলেন তখন ভাবাবিষ্ট শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে সহজেই কোল দিয়াছিলেন ।<sup>১</sup>

পুরুষোত্তমের কাব্যে তাঁহার ভক্ত-হৃদয়ের প্রকাশ অনাবিল, এবং যেখানে তিনি ভক্তি-উজ্জ্বলিত হইয়াছেন সেইখানেই তাঁহার রচনা হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে । কিছু উদাহরণ দিই ।

শ্রীজগন্নাথ প্রভুকে যেতে যেতে লীলা  
করন্তি যে দারুব্রজে নিজরূপে খেলা ।  
যে যেমন ভাবুছন্তি সে তেমন্তে পাস্তি ।  
বচন না কহ প্রভু সকল করন্তি ।  
ন চলই শ্রীভূজ যে স্থির হোই থাই  
দুষ্টকর প্রাণ নেউ অছন্তি উঞ্চাই ।  
ঠাবরু ন চলন্তি যে ছন্তি সর্বঠারে  
শ্রবণ নাহি যে সবু শুনন্তি কতিরে ।  
খোজিলে ন মিলন্তি যে নিকটরে থাই  
বহুতরে ন মিলই অলপে মিলই ॥ ১৩৪-১৩৮ ॥

অর্থাৎ—শ্রীজগন্নাথ প্রভুর যত যত লীলা সবই তিনি, দারুব্রজে, নিজরূপে খেলা করিতেছেন । যাহারা তাঁহাকে যেমনভাবে ভাবিতেছে তেমন-ভাবে পাইতেছে । প্রভু কথা কহেন না কিন্তু সকলি করাইতেছেন ।

১ চৈতন্যচরিতামৃত মধ্য খণ্ড ঙ্ট্রব্য ।

তঁাহার শ্রীহস্ত নড়ে না, স্থির হইয়া আছে। সে যেন ছুঁইদের বধের জন্ত  
উচাইয়া আছেন। প্রভু সিংহাসন হইতে নড়েন না, অথচ সর্বস্থানে  
আছেন। তঁাহার শ্রবণ নাই, কিন্তু সর্বত্র সব শুনিতেন। খুঁজিলেও  
তঁাহাকে মিলে না, তবুও নিকটে আছেন। অনেক প্রযত্নেও তিনি লভ্য  
নহেন, অথচ অল্পেই তঁাহাকে পাওয়া যায়।

বরতন গণ্ডাক যে জাচি দেউখাস্তি  
যে যেতেক ভলি অবা চাকরি করস্তি ।  
উদাররে সেবা করি ন মাগিলে কিছি  
ভার বহি দিঅস্তি এমন গুণ অছি ।  
তেন আউ সামন্তকু নাহিঁ মোর আশ  
কালিয়া রাউতর বারুকু খটে ঘাস ॥ ৩২১-৩২৩ ॥

অর্থাৎ—যে যেমন কাজ করুক—সর্দারের অথবা চাকরের—তাহাদের  
পাওনাগণ্ডা তিনি যাচিয়া দেন। উদারভাবে সেবা করিলে কিছু না  
মাগিলেও তিনি নিজে ভার বহিয়া যোগান দেন। এমন তঁাহার গুণ  
আছে। এমন সামন্ত (প্রভু) ছাড়া আর কাহারো আশা আমার নাই।  
কালো রাউতের ঘোড়ার ঘাসের জন্ত যেন (চিরদিন) খাটিতে পারা  
যায়।

জগন্নাথকু হে মনে ন বিচার দারু  
নানাদি অবতারটি এহাকু মনরু ।  
যে যেমন্ত ভারুছস্তি পাউছস্তি তাহা  
শরণ দেউ অছস্তি টেকি বেনি বাহা ।<sup>১</sup>  
আন্তমানকর মধ্য সত্য ধর্ম নাহিঁ  
তেমু করি বুঝস্তি মউন ভাব রহি ।  
সেহি বেনি রাউতকু পরিমুণ্ডা যাই  
ঠাকুরপণকু ত উপমা আউ নাহিঁ ।  
তেমু করি মুঁ যে সর্ব আশা দূর করি  
সে দুই রাউত পদে নিজ চিত্ত ধরি ॥ ৮২৪-৮২৮ ॥

অর্থাৎ—হে মানব, তোমরা জগন্নাথকে কাষ্ঠমূর্তি মনে করিও না। নানাবিধ অবতার সব ইহারই মনোভব। যাহারা যেমনভাবে ভাবনা করে তাহারা তেমনভাবে পায়। দুই বাহু তুলিয়া ইনি অভয় দিতেছেন। আমাদের মধ্যে (এখন) সত্য ধর্ম নাই, সেই জন্ত মৌনভাব বহন করিয়া (মন) বুঝিতেছেন। সেই দুই রাউতের আমি বালাই লইয়া মরি। ঐ ঠাকুরপনার আর উপমা দিতে নাই। সেই জন্ত সর্ব আশা দূর করিয়া আমি সে দুই রাউতের পায়ে নিজ চিত্ত ধরিয়া দিয়াছি।

শ্রীজগন্নাথরু মোরে দয়া থাই যেণু  
কাহাকুই ন থাই মো ভয় মনে তেণু।  
সে প্রভুঠারে যে যথা করিথাই আশা  
তেণিকি যে মন তার তেড়িকি ভরসা।  
নানাদি অকর্ম যে কপট হিংসাবাদ  
ন ঘেনি মনরে মো ভরসা পদপাদ ॥ ২০২-২০৪ ॥

অর্থাৎ—শ্রীজগন্নাথের দয়া যেন আমার উপর থাকে, সেই হেতু আমার মনে কাহারো সম্পর্কে ভয় না থাকে। সে প্রভুর কাছে যে যেমন আশা করিয়া থাকে সেইমত তাহার মন, সেইমত তাহার ভরসা। নানাবিধ অকর্ম, কপটতা ও হিংস্রকের উক্তি মনে স্থান দিই না। আমার ভরসা সেই পাদপদে।

মনে হয় কবির বিরুদ্ধবাদীর অভাব ছিল না। তাই আবার বলিয়াছেন,

তাহারু আজ্ঞারে মো বিরোধী ন ৬রি ॥ ২১১ ক ॥

এ বিরোধ কি জগন্নাথ-মাহাত্ম্য “ভাষায়” লিখিবার জন্ত ?

### ৩

প্রাচীন কাঞ্চী-কাবেরী কাব্যের আধুনিক রূপান্তর ঘনি করিয়াছিলেন সমসাময়িক লেখকদের মধ্যে এ কাজে শুধু তাঁহারি যোগ্যতা ছিল। রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ( ১২৩৪-২৪ ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের শিষ্য এবং সহযোগী ছিলেন, প্রাচীন ধারার কাব্যকলায় তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।

এদিকে তিনি ছিলেন ইংরেজীনবীশ এবং বাংলা কাব্যধারাকে তিনি বিদেশী আখ্যায়িকা-কাব্যের আধারে ধরিতে সর্বাগ্রে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সুতরাং আধুনিক রীতির কাব্যকলায় তাঁহার অধিকার ছিল। তাহার উপর ওড়িয়া ভাষা তিনি ভালো করিয়াই জানিতেন। রাজকর্মচারী রূপে তিনি বহুকাল উড়িষ্যায় কাটাইয়াছিলেন। উড়িষ্যার প্রাচীন ইতিহাসের অনেক মালমশলা তিনি সহযোগী বন্ধু রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। সেকালে উড়িষ্যার লোক নিজেদের সাহিত্যবিষয়ে মোটেই সচেতন ছিলেন না। রঙ্গলালই প্রথম তাঁহার ওড়িয়া বন্ধুদের আন্তরিক সহযোগে কটকে উৎকল হিতসাধিনী সভা স্থাপন করিয়া এবিষয়ে প্রথম উজ্জোগ করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলাল মিত্র পরিচালিত বাংলা মাসিক পত্রিকায় তিনি দীন কৃষ্ণদাস, উপেন্দ্র ভঞ্জন প্রভৃতি মুখ্য ওড়িয়া কবিদের কাব্যপরিচয় প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার আগে উড়িষ্যার বাহিরে ওড়িয়া সাহিত্যের কথা কেহ কখনো বলে নাই।

সুতরাং সবদিক দিয়াই দুইটি ঘনিষ্ঠ-সম্পর্কিত সাহিত্যের মধ্যে আন্তঃপ্রাদেশিক রাষ্ট্রবন্ধনের সম্পূর্ণ যোগ্যতা ও অধিকার রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছিল।

তাঁহার কাব্যের ভূমিকায় রঙ্গলাল কাঞ্চী-কাবেরী রচনার ইতিহাস বিবৃত করিয়াছেন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের পূজাবকাশের সময়ে তিনি কটকে ছিলেন, তখন তাঁহার ওড়িয়া বন্ধুদের উৎসাহে মাসখানেকের মধ্যে কাব্যটি রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার হাতে তখন পুরুষোত্তমের একখানি পুথি আসিয়াছিল। রঙ্গলাল লিখিয়াছেন, “গত দুর্গোৎসবের বন্ধের পূর্বে তালপত্রে লিখিত ছন্দোভঙ্গ, পাদভঙ্গ প্রভৃতি নানাদোষ-দূষিত একখানি কাঞ্চী-কাবেরী পুথি পাইয়া তাহাই সমাদর পূর্বক পাঠ করি, এবং পাঠ সমাপন পরে এই কাব্য রচনায় প্রবর্ত হইয়া কতিপয় দিবসে সমাপ্ত করিলাম।” রঙ্গলাল বাল্যকালেই কাঞ্চী-কাবেরীর কাহিনী পড়িয়াছিলেন ষ্টার্লিংয়ের উড়িষ্যার বিবরণে। পরে তিনি ভুলিয়া গিয়াছিলেন। “এদেশে আসিবার পর দুর্গোৎসবের বন্ধ উপলক্ষে একদা ত্রীক্ষেত্রে গমন করিয়া মন্দিরের একদেশে দেখিলাম, খেত এবং কৃষ্ণ তুরঙ্গারোহী সৈনিক পুরুষদ্বয়ের আকার খোদিত, পাশে এক তরুণী কীরসর লইয়া তাহাদিগকে প্রদানোন্মুখী। দেখিবামাত্র পূর্বপঠিত

আখ্যানটি মনে পড়িয়া গেল, তৎপরে কাঞ্চীকাবেরী কাব্যের অনুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রাপ্ত হই নাই। গল্পটি যে সত্য ইতিহাস তদ্বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই, মাদলা-পাঞ্জী নামক উৎকল দেশের রাজপুরাবৃত্তে ইহা বর্ণিত আছে। অত্য়াপি জগন্নাথ মন্দিরে কাঞ্চী হইতে আনীত গণেশমূর্তি এবং মুগনী-প্রস্তরে রচিত বিবিধ বিচিত্র জালাদি অবলোকিত হয়। অপর গৃহ ভিত্তিতে মাণিকা গোপিনী এবং সিতাসিত তুরঙ্গিষয়ের আকৃতি চিত্র করা উৎকলীয়দিগের এক সাধারণী রীতি। শ্রীযুত বীমস সাহেব স্ববর্ণরেখার তীরবর্তী জঙ্গলাবৃত্ত এক প্রাচীন দুর্গ মধ্যেও এই প্রকার অশ্বারোহী পুরুষযুগলের পাষণ প্রতিমা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।”

রঙ্গলাল বলিয়াছেন, “আমার এ রচনা উক্ত উৎকল কাব্যের অনুবাদ নহে ; আখ্যানটি মাত্র গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সমগ্র নহে। শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার, দেশবর্ণন, উৎকলদেশের পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি কোন বিষয়েই আমি উক্ত মূল কাব্যের নিকট ঋণী নহি। দুই এক স্থলে সাদৃশ্য থাকিবার সম্ভাবনা, কিন্তু এ প্রকার সাদৃশ্য অপরিহার্য।” এ দাবি সবটা টিকে না। মাঝে মাঝে যে রঙ্গলাল ওড়িয়া কাব্য হইতে আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন তাহা আমরা বাংলা কাব্যের টিকায় দেখাইয়া দিয়াছি।

ওড়িয়া কাব্যটিকে রঙ্গলাল স্থান কাল ভাবের উপযোগী করিয়া ঢালিয়া সাজাইয়াছেন। বাঙ্গালায় তখন যে নবীন কাব্যরীতি দেখা দিয়াছিল তাহার এক বড় অঙ্গ ছিল বর্ণনা—প্রকৃতির, ইতিহাসের, নীতি-চিন্তার, হিতোপদেশের, নায়ক-নায়িকার রোমাঞ্চিক প্রেম-ভাবনার। রঙ্গলালের কাব্যে এ সব বস্তু স্পষ্টভাবে এবং প্রচুরভাবে বিद्यমান। রঙ্গলাল প্রচলিত হিন্দুধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন, সে বিশ্বাসের রং তাঁহার কাব্যে মাঝে মাঝে লাগিয়াছে। তবে তিনি ভক্তিরসাত্মক কাব্য লিখিতে বসেন নাই তাই সত্যবাদী গোপালের কাহিনী, শিখর ওড়িয়ার কাহিনী এবং জগন্নাথের মহিমা বর্ণনা বাদ দিয়াছেন এবং ষেটুকু বাদ দিতে পারেন নাই সেটুকুর জগু ভূমিকায় অ্যাপলজি করিয়াছেন। “আখ্যান মধ্যে কতকগুলি অলৌকিক ঘটনা আছে, তাহা কাব্য-শরীরের উপাদান; সাত্বিক হিন্দুমাত্রেয়ই তত্তাবৎ বিশ্বাস-ভাজন, কিন্তু ইয়ুরোপীয়-বিজ্ঞানোজ্জল-বুদ্ধি আধুনিক যুবকগণের শ্রদ্ধেয় না হইতে পারে।

তাহারা কহিতে পারেন, জগন্নাথ-বলরামের অস্বারোহী সৈনিক বেশ ধারণ করিয়া উৎকলাধিপতির সহায়তা করা বাস্তবিক প্রকৃত ঘটনা নহে ; রাজা স্বীয় সৈন্তগণের সমরোৎসাহ বৃদ্ধিকরণ মানসে ভিন্নদেশ হইতে আনীত অহুচরদ্বয়ের দ্বারা এই ষড়যন্ত্র করিয়া স্বকার্য সাধন করিয়া থাকিবেন ; মাণিকা গোয়ালিনী এবং দাশরথি স্পকার তাহার মন্ত্রণার মধ্যে থাকিয়া ধূর্ততার সহায়তা করিয়া থাকিবে ইত্যাদি । ফলতঃ এই উভয়বিধ বিশ্বাসের প্রতি আমার কিছুই বক্তব্য নাই ।

“উপসংহার কালে বক্তব্য এই যে, সাত্ত্বিক হিন্দুমাত্রেই এই কাব্যকে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ বলিয়া অবশ্য সাদরে গ্রহণ করিবেন । নব্য সম্প্রদায়ের প্রতি নিবেদন এই, আপনারা এই মহাপ্রসাদের মধ্যে আপনাদিগের রুচির উপযুক্ত কোন কোন পদার্থ পাইতেও পারেন ।”

রঙ্গলাল কাঞ্চী-কাবেরীকে ধরিয়াছিলেন “উৎকল দেশীয় বীররসাত্মক আখ্যান বিশেষ” বলিয়া । যুদ্ধ ও জয়-পরাজয়ের বর্ণনা থাকিলেও পুরুষোত্তমদাসের কাব্য বীর-রসাত্মক নয় । আর, বীররসের দিকে ঝোঁক দেখাইলেও রঙ্গলালের কাব্য বীররস হইতে আরো দূরে সরিয়া গিয়াছে । পুরুষোত্তমদাস দুই চারি ছত্রে মারামারি কাটাকাটির যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা রঙ্গলালের সমগ্র ষষ্ঠ সর্গের তুলনায় অনেক বেশি বাস্তব । তাহার কারণ যুদ্ধ ব্যাপারটি কিরকম তাহা পুরুষোত্তমদাসের সময়ে উড়িষ্যায় অজানা ছিল না কিন্তু রঙ্গলালের সময়ে যুদ্ধের বাস্তবচিত্র বাঙ্গালীর দূরতম স্মৃতিতেও বিলীন হইয়া গিয়াছিল ॥

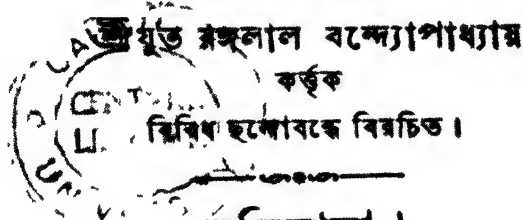
শ্রীশুকুমার সেন

# KÁNCÍ KÁVERI, OR THE CAPTIVE PRINCESS.

“ . . . ; her smoothness,  
Her very silence, and her patience,  
Speak to the people, and they pity her.”  
*Shakespeare.*

## (কাঞ্চীকাবেরী)

উৎকল-দেশীয় বীর-রসায়ক  
আখ্যান-বিশেষ ।



কলিকাতা ।

শ্রীশশীভূষণ দাসদ্বারা গণেশবল্লভে মুদ্রাস্থিত ।

১২৮৬ বঙ্গাব্দ ।

ইং ১৮৭২ ।



# କାଥାକାବେରୀ ।



ଶ୍ରୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦାସଙ୍କ ସମ୍ମାନେ ।



ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ରାୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା

ପ୍ରଣୟନ

ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା ।



PRINTED BY S. RAY,

**EDWARD PRESS.**

CUTTACK,

1906.

ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତିପଦ ।

ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦାସ

କାନ୍ଧୀ-କାବେରୀ

( ଓଡ଼ିଆ )



জয় জয় জগন্নাথ দেবকর রাজা ।  
জগন্নাথ বিহু মোর আগে নাঁহি পূজা ॥ ১ ॥  
নীলসুন্দর পর্বত উপরে কটক ।  
শঙ্খনাভিমণ্ডলে খটন্তি সর্বলোক ॥  
পক্ষিরাজ গরুড় ছামুখে কর যোড়ি ।  
তীর্থরাজ বারানিধি মারুছি লহরি ॥  
বটকর রাজা বটে কল্পবট বৃক্ষ ।  
নীলগিরিকি আবরি রহিছি প্রত্যক্ষ ॥  
ক্ষেত্রকর রাজা এহি নাম শঙ্খনাভি ।  
দেবরাজ ইন্দ্র সে চরণে থাই সেবি ॥ ৫ ॥  
কোটি কোটি বৈকুণ্ঠ নানাди অবতার ।  
যেহ জগন্নাথকর মনরু বাহার ॥  
আউ যেতে বৈকুণ্ঠনাথক মহিমা ।  
শ্রবণকু আনন্দ অমৃতগুণসীমা ॥  
দক্ষিণকু কটকাই কাঞ্চী শাসনকু ।  
রাউতরূপে বিজয়ে রক্ষার ছলকু ॥  
আবরি বিশেষে সেহ ভণ্ড গণপতি ।  
সেবাকু ন আসি সে গরব করিথাস্তি ॥  
গর্ব সে যে তাহারক গঞ্জিবারে পাই ।  
দিব্যচিন্তে বিচারিলে ত্রৈলোক্য-গোসাই ॥ ১০ ॥  
যেঁউরূপে বিজয়ে কলেক তহিঁ পাই ।  
দিব্য অবতার সে রাউত বেনি ভাই ॥  
এহি জগন্নাথকর মহিমা গহন ।  
যেঁউভাবে বিজে কলে কহিবা কহন ॥

এথু অনন্তরে যে গুণিমা দিব্যরীতি ।  
কপিলেন্দ্র-দেব সে ওড়িশা-গজপতি ॥

মহাপরতাপী সে যে বলিষ্ঠ রাজন ।  
 ভাগ্যবলে তাহাঙ্কর বহুত নন্দন ॥  
 কাহার বলি-হমিরি নাম অটে অবা ।  
 কলি-হামিরি যে নাম কাহার কহিবা ॥ ১৫ ॥  
 কেবা বলিয়ার যা যাহারি নাম কহ ।  
 মহা-হমিরি নাম কোণ পুত্রেকহ ॥  
 এরূপে সাতপুত্র রাজার জন্ম হোই ।  
 একে একে বলিয়ার সামান্ত কে নোহি ॥  
 কুলতুট পুত্র একা পুরুষোত্তম-রায়ে ।  
 সেবা করিখাস্তি সে নৃপতিঙ্কর পায়ে ॥  
 কপিলইন্দ্র দেব যে পুত্রে অনাইণ ।  
 অমৃততরে জণাউখাস্তি শ্রীচরণ ॥  
 একে একে পুত্রেক হোইলে মহাবলী ।  
 কাহাকু প্রাপত হেব এ ওড়িশাশিরী ॥ ২০ ॥  
 আশ্র আশ্রতরে কার্য্য নোহিব ত কিছি ।  
 যুদ্ধ করি মরিবে অবধি এতে অছি ॥  
 পুঠৈ সেতি নৃপবর বিচারিল মন ।  
 শ্রীজগন্নাথে অটন্তি ওড়িশা-রাজন ॥  
 যাকু রূপা করিবে সে হোইব রাজন ।  
 আন ছার কিএ পুণি হোইব ভাজন ॥

কাষ্ঠা কলে রাজা তা জাণিবা পাই চিত্তে ।  
 এহি জগন্নাথে আজ্ঞা কলে সেহি রাত্রে ॥  
 আহো রাজা সঙ্ক্যাবূপ অবকাশ বেলে ।  
 দর্শনকু আশ্রু বাইশিপাবচ্ছ তলে ॥ ২৫ ॥  
 যে টেকিব গন্তাকানি তোর পছে থাই ।  
 তাহাকু যে রাজপণ দেবি নিশ্চে মুহি ॥  
 আজ্ঞা পাই রাজা যে বিচার কল মনে ।  
 সেহি রাত্র পাহিলা পুণিহি আর দিনে ॥

ଲାଗିଲା ସେ ସନ୍ଧ୍ୟାଧୂପ ଦର୍ଶନ ପାଇଁକି ।  
 କପିଳଇନ୍ଦ୍ର ଦେବ ସେ ବାହାର ତହିଁକି ॥  
 ଅନେକ ମୈତ୍ର ସଙ୍ଗରେ ରାଜ-ବିଜେ ବିଧି ।  
 ପୁତ୍ରମାନେ ଚଳନ୍ତି ସେ ଗହଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ॥  
 ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ଘେନି ମନେ ଚିହ୍ନି ରସ ।  
 କହଁ କହଁ ବାହିନିପାବଛେ ପରବେଶ ॥ ୩୦ ॥  
 ତାହାଙ୍କ ବିଜେ ବେଳେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ରାୟେ ।  
 ରାଜାଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଥାଏ ଦିହଡ଼ି ଦେଖାଏ ॥  
 ସମ୍ପ୍ରପାବଛୁକୁ ରାୟେ ଟେକିଷ୍ଟେଣ ପାଦେ ।  
 ଲୁଗା ଲାଗି ରାଜାଙ୍କର ଛନ୍ଦି ହେଲା ହାତେ ॥  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ରାୟେ ସେ ଥିଲେ ପାଶେ ପାଶେ ।  
 ବସ୍ତ୍ରକାନି ଟେକିଣ ସେ ଦେଲେକ ହରଷେ ॥  
 କପିଳଇନ୍ଦ୍ର-ଦେବ ତା ଜାଣି ଦେଲେ ଚାହିଁ ।  
 ଶ୍ରୀମୁଖର ଆଜ୍ଞା ରାଜା ମନରେ ଚିତୋହି ॥  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ରାୟେ ସେ ଟେକିଛନ୍ତି ଫେର ।  
 ପୁତ୍ରମାନେ ଅଲଗା ଚାଲନ୍ତି ସେ ସାହାର ॥ ୩୧ ॥

ଦେଖି କରି ରାଜା ମନେ ନ ଖୁସି କିଛି ।  
 ବୋଇଲେ ରେ ପୁତ୍ର ତୋତେ ରାଜଯୋଗ ଅଛି ॥  
 ଅର୍ଘ୍ୟାଠାରୁ ବଳିଲା ସେ ତାରାର କିରଣ ।  
 ଏଢ଼େ ଏଢ଼େ ପୁତ୍ର ଥାଉଁ ତୋର ରାଜପଣ ॥  
 ପୁଣି ବୋଇଲେକ ଆନ କେ କରିବ ଏହା ।  
 ସାହାଠାରେ ଦୟା କଲେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାହା ॥  
 ସକଳ ପୁତ୍ର ଅମାତ୍ୟ ଅଛନ୍ତି ସଙ୍ଗରେ ।  
 ରାଜାର ବଚନ ମର୍ଦ୍ଦେ ଶୁଣି ଶ୍ରବଣରେ ॥  
 ଏକକୁ ଆରେକ ଚାହିଁ ଠିକାଠିରି ହୋଇ ।  
 ଦର୍ଶନ ମାରିଣ ସେ ପ୍ରବେଶ ହେଲେ ସାହି ॥ ୩୨ ॥  
 ଏକସ୍ଥେଣ ସେହିଠାରେ ଗଲା ଦିନା କେତେ ।  
 ସେ କଥା ଜାଣି ବିଚାରେ କଲେ ରାଜପୁତ୍ର ॥

আশ্বেমানে খাঁউ যে পুরিয়া হেব রাজা ।  
 বিচারিলে তাহাকু যে দেবা বহু সজা ॥  
 আন্তঠারু যেবে সেহ নিশ্চৈ যিব বর্জি ।  
 তেবে সে রাজা হোইণ ধরাইব ছতি ॥  
 আশ্বে সিনা রাজাকর কুলশীল-পুত্র ।  
 সে যেবে রাজা হোইব বুড়াইব গোত্র ॥  
 বিচারিণ রাজপুত্রে হেলে একমেল ।  
 পুরিয়াকু যেবে আশ্বে মারিব সকল ॥ ৪৫ ॥  
 অহুসরি আশ্বেমানে যে যাইঁ পাইব ।  
 উপ্রোধ ন করি তাকু অবশ্য মারিব ॥  
 দিনেক বলি-হমিরি জেনামণি যাই ।  
 অহুসরি থাপ্তি তাকু মারিবার পাই ॥  
 পুরুষোত্তম-রায়ে যে দরশনে গলে ।  
 দর্শন সারিণ ফেরি আসন্তে দেখিলে ॥  
 সিংহদ্বার পুরিয়া যে হুঅন্তে বাহার ।  
 ধাইঁ যাই জেনামণি কলেক প্রহার ॥  
 আরে আরে পুরিয়া রে হেবু পরা রাজা ।  
 এ সাবেলি মুঠাক সন্মালি করি যা যা ॥ ৫০ ॥  
 কহু কহু সাবেলি সে মাইলেক নেই ।  
 লগাইণ মারু মারু গলা আড়ে হোই ॥  
 যেবণ সামরথ সে মারিছি সাবেলি ।  
 লাথ করি মাইলে সরিষ বেনি ফালি ॥  
 এড়ে হতাক সাবেলি হোইলোক ব্যর্থ ।  
 কি করিবে যাহাকু রখিবে জগন্নাথ ॥  
 দেখিণ যে জেনামণি চকিত হোইলা ।  
 ত্রিজগন্নাথ যে রখিঅছন্তি বোইলা ॥  
 আউ এথি আশ্বেমানে করিবা যে কিস ।  
 লাজে সেঠারু চলিলে দক্ষিণ যে দেশ ॥ ৫৫ ॥  
 পুরুষোত্তম-রায় যে জগন্নাথ স্মরি ।  
 নবরে প্রবেশ হেলে মনে ভয় করি ॥

ପୁନିହିଁ ସେ ଦିନ କେତେ ଗଲା ତହିଁ ବହି ।  
 ଶୁପତରେ ଆର ପୁତ୍ରେ ଅଗ୍ନେ ବିଷ ଦେଇ ॥  
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ତାକୁ ଆଜ୍ଞା ଅଛି ।  
 ବିଷ ଖାଇଁ ତାହାର ନୋହିଲାକ କିଛି ॥

ପୁନିହିଁ କେତେକ ଦିନେ ଶ୍ରୀଷ୍ଟ କାଳରେ ।  
 ଶ୍ରୀମାନ କରି ଗଲେ ସେହି ଭାଇଙ୍କ ମେଳରେ ॥  
 ସମସ୍ତେ ତହିଁ ବୋହିଲେ ପହଞ୍ଚିବା ଆସ ।  
 ବୁଢ଼ାଇଁ ମାରିବାକୁ ସବୁରି ସାହସ ॥ ୬୦ ॥  
 ଭାଇଙ୍କର ମେଳରେ ଭାଇଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ପୁରି ।  
 ପାଣିରେ ଘାଡ଼ି ବସିଲେ ସକଳେ ସେ ଧରି ॥  
 ମାୟା କରି ଜଗନ୍ନାଥେ ବୁଢ଼ାଇଁ ନେଲେ ।  
 ପୁରିয়া ବୋଲି ତହିଁ ଜଣକୁ ମାହିଲେ ॥  
 ଗହଳରେ ତରକିଁ ନ ପାରିଲେ ବାରି ।  
 ପୁରିয়া ବୋଲି ନିଜ ଭାଇ-ଜଣେ ମାରି ॥  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ରାୟେ ସେ କୂଳେ ଉଠେ ଆସି ।  
 ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମାନ କୌତୁକେ ହସି ॥  
 କୂଳରେ ସେ ଦେଖନ୍ତି ତ ପୁରିୟା ନ ଗଲା ।  
 ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ନିଜ ଭାଇ-ଜଣେ ମଲା ॥ ୬୧ ॥  
 ଲାଜରେ କେହି କାହାକୁ କିଛି ନ କହିଲେ ।  
 ପୁନିହିଁ ସେ ଦିନ କେତେ ପାସୋରାଇ ଦେଲେ ॥

ଏକ ଦିନେ ସମସ୍ତେ ସେ ଶିକାରକୁ ଯାହି ।  
 କଳି-ହାମିରି ବରଫା ମାହିଲେ ଲଗାହି ॥  
 ନ ବାଞ୍ଜିଲା ବରଫା ସେ ଦୃଢ଼େ ମାରୁ ମାରୁ ।  
 ନ କହିଁ ବିଦେଶ ସେ ଗଲେ ସେହିଠାରୁ ॥  
 ଯା ଯା ବୋଲି କରି ସେବଣ ପୁତ୍ର ଶିଳା ।  
 ଅନେକ ମାଲ ରଖିଁ ବିକ୍ରାଣ ଶିଖିଲା ॥



ମାଲମାନଙ୍କୁ ବୋହିଲା ପୁରିଆକୁ ମାର ।  
 ମାଲମାନେ ବୋହିଲେ ସେ କେତେକ ମାତର ॥ ୧୦ ॥  
 ଏକ ଦିନେ ପୁଣି ତହିଁ ଶୟନର ଘରେ ।  
 ମାରିବା ପାଇଁକି ମାଲେ ଗଲେ ରଞ୍ଜନିରେ ॥  
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ହୋଇଛି ଷାହାକୁ ।  
 ନରସିଂହ ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରାୟେ ଦିଶିଲେ ମାଲଙ୍କୁ ॥  
 ନ କହିବ ମାଲମାନେ ପଳାଇଲେ ଧମି ।  
 ଧା ଧା ହିମିରି ପଳାଇ ଦକ୍ଷିଣେ ସେ ପଶି ॥  
 ସେହିମତି ହୋଇ ଗଲେ ସେତେ ପୁତ୍ର ଥିଲେ ।  
 ନାନା କୂଟ କରି ସେ ସେ ମାରି ନ ପାରିଲେ ॥

ଷାହାକୁ ଆଜ୍ଞା ହୋଇଛି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ।  
 ଦୁର୍ବଳକୁ କରନ୍ତି ସେ ଅତି ବଳିଆର ॥ ୧୧ ॥  
 ଋପା କଲେ ଝଡ଼ି ଲୋକ କହେ ଦିବ୍ୟ ବାଣୀ ।  
 ପଞ୍ଚଜନ ମନ୍ଦରକୁ ଲଞ୍ଜି ଧାଏ ପୁଣି ॥  
 ଏଣୁ କରି ଷାହାକୁ ସେ ରଖିବେ ଅନନ୍ତ ।  
 ତାହାକୁ ନ ପାରେ ନାଶ କରି ବଳବନ୍ତ ॥  
 ବଳବନ୍ତ ମାତ୍ରକେ ସେ କିମ୍ଭ କରି ପାରୁ ।  
 ସେଠି ମହାପ୍ରଭୁ ଧ୍ରୁବ କରେ ମହାମେରୁ ॥  
 ଆନନ୍ଦ ଦେବତାର ବେଳେ କେ ପାଇବ ରକ୍ଷା ।  
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ପାଶାଂଶର ରେଖା ॥  
 ଆହେ ଶୁଭକ୍ଷମାନେ ଏକଲୟ ଚିନ୍ତେ ।  
 ଶ୍ରୀହରିଙ୍କୁ ଶ୍ରବଣ ହେ ରଖିଲେ ସେମନ୍ତେ ॥ ୧୨ ॥  
 ପାଞ୍ଚବନ୍ଧୁ ରଖିଲେ ସେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଠାରୁ ।  
 କାଳେହେଁ ବଡ଼ ହେଲେହେଁ ବଞ୍ଚନ୍ତି ଦୁଷ୍ଟରୁ ॥  
 ଏଣୁ କରି ଷାହାକୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥେ ମାହ ।  
 ଆନନ୍ଦ ବେଳେ ତାହାର କିମ୍ଭ ହେବ କହ ॥  
 ତେଣୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଚରଣେ ଶରଣ ।  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦାସ ମୁଁ ପଶୁଛି ଶରଣ ॥ \*\*\* ॥

২

রাজপুত্র্যানে যাকু ন পারিলে মারি ।  
 রাজা ভিন্ন আউমানে গলে দেশ ফেরি ॥  
 কপিলইন্দ্র-দেব যে হোইলে নিধন ।  
 পুরুষোত্তম হোইলে ওড়িশা রাজন ॥ ৮৫ ॥  
 শ্রীজগন্নাথকু মনে বহুত বিশ্বাস ।  
 দানী মানী অবধানী প্রতাপী নরেশ ॥  
 শূর বীর পণ্ডিত যে স্ববুদ্ধি চতুর ।  
 রাজবিধি মহত্ব যে সকল প্রকার ॥  
 পূর্বজন্মে খণ্ডতপ করিথিলে যহঁ ।  
 বেঞ্জার গরভে জন্ম হেলে সিনা তহঁ ॥  
 শ্রীজগন্নাথ প্রভুর মহিমা অপার ।  
 পুরুষোত্তম হোইলে অতি বলিয়ার ॥  
 এথু অনন্তরে শুণ সৰ্ব্ব সৃজজন ।  
 রাজা হোই তাহাকর গলা কেতে দিন ॥ ৯০ ॥  
 বহুত কোতুকে সে নিজে রাজ্য করি ।  
 অনেক দেশে হোইলে এক দণ্ডধারী ॥  
 শ্রীজগন্নাথ কৃপাক ন থাই যে ভীতি ।  
 চরণরে খটিখাস্তি সমস্ত নৃপতি ॥  
 অতি আনন্দরে সে ওড়িশা ভোগ করি ।  
 সমররে জিণিলেক বহু দণ্ডধারী ॥

এথু অনন্তরে পুণ শুণ দিব্য রীতি ।  
 দক্ষিণর রাজা কাঞ্চী-শাসন নৃপতি ॥  
 অতি আনন্দরে তহঁঁ সেহ রাজ্য করি ।  
 সমরে অন্ত রাজাকু জিণি দণ্ডধারী ॥ ৯৫ ॥  
 মহাবলী রাজা সেহ বহু সৈন্যবল ।  
 ঘেনি গজ অশ্ব খাট বাহারি সকল ॥  
 কাহাকু ন ডরই সে অত্যন্ত গুমানী ।  
 গড়মান সবু তার পথর মুগুনী ॥

অনেক জাতি কুটুম্ব পাত্র মন্ত্রী আদি ।  
 দণ্ড সাজি কেহি তাকু ন পারন্তি সাধি ॥  
 সকল রাজ্যকু সে যে পেশুথাই চার ।  
 সমস্ত রাজনীতি সে জাণই বিচার ॥  
 পদ্মাবতী নামে তার একই ছহিতা ।  
 জাতিরে পদ্মিনী সে যে মনুষ্যে সম্ভূতা ॥ ১০০ ॥  
 দিহু দিহু বঢ়ই সে অপূৰ্ব জেমা ।  
 বিভা পাই বর সে যে লোড়ে অল্পপমা ॥  
 বিচার কল। মনরে কাঞ্চী-নরসাই ।  
 পদ্মাবতীকি ওড়িশা-রাজাকু দেবই ॥  
 ওড়িশা-রাজা যে রাজার শিরোমণি ।  
 মোহ ঝিঅ পদ্মাবতী হেব পাটরাণী ॥  
 মন্ত্রীকি রাইণ পাশে পুছই বিশ্বাসে ।  
 পদ্মাবতী বরিব যে ওড়িশা-নরেশে ॥  
 মন্ত্রী এহা শুণি করি সনমত কলা ।  
 হউ মণিমা বোলিণ হস্ত সে যোড়িলা ॥ ১০৫ ॥  
 ওড়িশা-রাজ্য রাজার রাজনীতি যেতে ।  
 কাঞ্চী-নরেশ পুছই মন্ত্রীর অগ্রতে ॥  
 জাগি বন্ধু করিবার অটে সিনা সার ।  
 কহ আহে মন্ত্রিবর সে রাজ্য-বেভার ॥  
 মন্ত্রী কহে সে রাজ্যরে রাজা জগন্নাথ ।  
 তাহাকু সেবা কলেক হএ নরনাথ ॥  
 এমন্তে বিচার সেহ রাজা করিখিলে ।  
 পুরুষোত্তম-রায়ে তা কেমন্তে জানিলে ॥  
 কাঞ্চীকাবেরীকি বোলি পেষি দেলে চার ।  
 স্কুমারী রাজ-জেমা শুণিলে সংবর ॥ ১১০ ॥  
 আজ্ঞা ঘেনি করি চার কাবেরীকি গলা ।  
 কাঞ্চীরাজাকু যাইণ সন্দেশ কহিলা ॥  
 দূত বোলে প্রভু তুষ্ট কণ্ঠাসার দেব ।  
 ত্রিজগন্নাথকু যাই দর্শন করিব ॥

କାନ୍ଧୀ-ରାଜନ ବୋହିଲେ ଦର୍ଶନକୁ ଯିବା ।  
 ଆସୁ ମନକୁ ଆସିଲେ ଜେମା ଅବା ଦେବା ॥  
 ଏହା ଶୁନି ଦୂତ ତହଁ ବାହାଡ଼ି ଆଇଲା ।  
 ସକଳ ସନ୍ଦେଶ ଆସି ରାଜାଙ୍କୁ କହିଲା ॥  
 ଏମନ୍ତେ କେତେ ଦିନେ ସେ କାନ୍ଧୀ-ନରପତି ।  
 ଦର୍ଶନକୁ ଆଇଲା ସେ ମୈଗ୍ରବଳ ଘେତି ॥ ୧୧୫ ॥  
 ନୃପତିମଣ୍ଡଳ ତାର ସଙ୍ଗେ ଛନ୍ତି ମିଳି ।  
 ରାଜାଙ୍କୁ ଦେବା ପାଈଁକି ଆଣିଛି ଦୁମ୍ମାଳୀ ॥  
 ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚାସାତ୍ରା ତହିଁ ଅଛି ଦିନ ତିନି ।  
 କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ ରାଜା ମୈଗ୍ରବଳ ଘେନି ॥  
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚାସାତ ।  
 ସିଂହଦ୍ବାରେ ମଣ୍ଡଳି ହୋଇଛି ତିନି ରଥ ॥  
 ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା ଦିନ ସେ ପହଣ୍ଡି ବିଜେ କରି ।  
 ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂର୍ତ୍ତି ତିନି ରଥେ ବିଜେ କରି ॥  
 ତାଳଧ୍ବଜ ରଥରେ ବିଜୟେ ହଲହସ୍ତ ।  
 ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥରେ ସେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ॥ ୧୧୬ ॥  
 ଦେବୀ ରଥେ ବିଜୟେ ସୁଭଦ୍ରା ସୁଦର୍ଶନ ।  
 ସୁର ନରେ ସଙ୍ଗତରେ କରନ୍ତି ଗମନ ॥  
 ରଥ ବାଡ଼ିବାକୁ ସେ ଓଡ଼ିଶା-ଗଜପତି ।  
 ଚନ୍ଦନ ଛେରା ପଞ୍ଚରା ସୁନା ଧରିଛନ୍ତି ॥  
 ଦର୍ଶନ କରୁ ଅଛନ୍ତି କାନ୍ଧୀର ରାଜନ !  
 ରଥ ରାଜନୀତି ସର୍ବ କରି ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ ॥  
 ଦେଖିଲା ରଥ ଉପରେ ଗନ୍ଧ ଛେରା କରି ।  
 ପହରନ୍ତି ରାଜା ସୁନାଧଡ଼ିକାହିଁ ଧରି ॥  
 କାନ୍ଧୀ-ରାଜା ଦେଖି ତାର ବିଚାରହି ଚିନ୍ତେ ।  
 ନ ଜାଣି ମୁଁ ଦୁହିତାଟି ଦିଅନ୍ତି ଅନିମିତ୍ତେ ॥ ୧୧୭ ॥  
 ରାଜା ହୋଇଣ ଏହାର ଚାଣୁଲର ରୀତି ।  
 ଛେରା ସେ ପଞ୍ଚରା ଏତ କରି ଲାଗିଛନ୍ତି ॥  
 ମନ୍ତ୍ରରେ ସେ ନରପତି ସେହି ସେ ଝିଅର ।  
 ସେ କି ପାଈଁ ସେବା କରେ ଇତର ଦେବର ॥

শ্রীজগন্নাথে য়েবে কি হঅন্তে দেবতা ।  
 রাজা হোই তহিঁকি এ ছেরা কি করস্তা ॥  
 শ্রীজগন্নাথক ঠারে বহুত কহিলা ।  
 ওড়িশার নৃপতিঙ্কি চাণ্ডালে গণিলা ॥  
 মনরে রখিলা সবু ন কহিলা কাহিঁ ।  
 কুলতুট বোলিণ সে শুণিখিলা তহিঁ ॥ ১৩০ ॥  
 পদ্মাবতী জেমাকু দেবাকু আগিখিলা ।  
 বহুত নিন্দা করিণ বাহুড়াই নেলা ॥  
 লেউটিণ নিজ রাজ্যে হোইলা প্রবেশ ।  
 স্নজ্জজনমানে শুণি হোইব হরষ ॥

শ্রীজগন্নাথে গুণ্ডিচাযাত্রা সারি করি ।  
 বাহুড়া-বিজয় বড় দেউলরে করি ॥  
 শ্রীজগন্নাথ প্রভুক য়েতে য়েতে লীলা ।  
 করস্তি য়ে দারুব্রহ্মে নিজরূপে খেলা ॥  
 য়ে য়েমস্ত ভাবুছস্তি সে তেমস্তে পাস্তি ।  
 বচন ন কহ প্রভু সকল করস্তি ॥ ১৩৫ ॥  
 ন চলই শ্রীভুজ য়ে স্থির হোইথাই ।  
 দুষ্টকর প্রাণ নেউ অছস্তি উঞ্চাই ॥  
 ঠাবরু ন চলস্তি য়ে ছস্তি সর্বঠারে ।  
 শ্রবণ নাহিঁ য়ে সবু শুণস্তি কতিরে ॥  
 খোজিলে ন মিলস্তি সে নিকটরে থাই ।  
 বহুতরে ন মিলই অলপে মিলই ॥  
 জগতর হিতে জগন্নাথ নাম গোটি ।  
 পুরুষোত্তমদাস য়ে চরণরে খটি ॥ \*\*\* ॥

এথু অনস্তরে য়ে পুরুষোত্তম দেব ।  
 কাঞ্চী-রাজার গরব শুণিলেক সব ॥ ১৪০

ନନ୍ଦିଘୋଷ ରଥେ ଛେରା ପଞ୍ଜରା ଦେଖିଲା ।  
 ଚାଘାଳ-କର୍ମ ବୋଲିଣ ନିନ୍ଦା କରି ଗଲା ॥  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ରାୟେ ସେ ଶୁଣି ଏହି ବାଣୀ ।  
 ଲାଞ୍ଜ ମାଡ଼ିଲେ ସେମାନେ ଗର୍ଜେ କାଳ ଫଣୀ ॥  
 ବାତେ ରଞ୍ଜାପତ୍ର ପ୍ରାୟେ କୋପେ କମ୍ପେ କାୟେ ।  
 ମତେ ଯେବେ ଜଗନ୍ନାଥେ ମୁଁ ତାଙ୍କର ରାୟେ ॥  
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ସେ ଦେବତା ନ ବୋହିଲା ।  
 ଆଶ୍ଚେ ଛେରା ଖଟିଲାକୁ ଚାଘାଳ କହିଲା ॥  
 ଜେମାକୁ ସେ ଆଗିଥିଲା ମୋତେ ଦେବା ପାଇଁ ।  
 ଆଶ୍ଚକୁ ଚାଘାଳ ବୋଲି ନିଲା ବାହୁଡ଼ାହି ॥ ୧୪୧ ॥  
 ଯେବେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ମୁଁ କରିଥିବି ସେବା ।  
 ତାକୁ ଜିନି ବିଅ ତାର ଚାଘାଳକୁ ଦେବା ॥  
 ଯେବେ ଶ୍ରୀଭୁଜରେ ଶଞ୍ଚୁଚକ୍ର ବହିଛନ୍ତି ।  
 ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜପଣ ମୋତେ ଦେଇଛନ୍ତି ॥  
 ଯେବେ ନୀଳଚକ୍ର ପରେ ଉଡୁ ଅଛି ନେତ ।  
 ତେବେ ସେ ମୋ ଗୁହାଡ଼ି ଶୁଣିବେ ଜଗନ୍ନାଥ ॥  
 ତିନି ଦିନ ତିନି ମାସ ତିନି ବରଷରେ ।  
 ଅବଧି କଟକାହି ସେ କାଞ୍ଚିକାବେରୀରେ ॥  
 ଆଗଛୁଁ ବିଚାରିବା ସେ ସମସ୍ତ ବିଅର୍ଥ ।  
 ଗଣିମା କରିବେ ସେତେ ବେଳେ ଜଗନ୍ନାଥ ॥ ୧୪୨ ॥  
 କୋପଶାନ୍ତି କଲେ ରାଜା ବିଚାରିଣ ମନ ।  
 ଏମନ୍ତେଣ ଗଲା ତହିଁ କେତେହେଁକ ଦିନ ॥

କାଞ୍ଚିକାବେରୀର କଥା ଶୁଣୁ ଥାହି ରାୟେ ।  
 ଲେଉଟିଣ ଜ୍ୟୈଷ୍ଠମାସ ଦେବସ୍ନାନ ହୋଏ ॥  
 ସ୍ନାନମଣ୍ଡପେ ବିଜୟ କଲେ ସଦୃଶପତି ।  
 ସ୍ନାନ ମାରି ପ୍ରଭୁ ହସ୍ତିବେଶ ହୋଇଛନ୍ତି ॥  
 କଳା ଧଳା ହାତୀ ଭଗ୍ନୀ କୁକୁମ-ବରନେ ।  
 ଅତିଶୋଭା ପାଉଛନ୍ତି ଚଉଦ ଭୁବନେ ॥

পুরুষোত্তম-রায়ে যে পাশে উভা ছন্তি ।  
 স্নানস্নানমানে যে ছেক ধূপকু বহন্তি ॥ ১৫৫ ॥  
 দাশরথি নামেণ যে একই স্নানস্নান ।  
 জগন্নাথকর ঠারে বিশ্বাস তাহার ॥  
 স্নানস্নান পাচিলা কমলা আটিকাএ ।  
 মুণোহি যে করিবাকু একভক্ত দিএ ॥  
 দাস মহাস্নানস্নান কমলা ঘেনি করে ।  
 বাড়িলা নেই জগতনাথকর আগরে ॥  
 দাস মহাস্নানস্নানকু বোলে কলা হাতী ।  
 কমলা তু বাঢ় বড়ঠাকুরকর কতি ॥ ১৬০ ॥  
 আশ্রমতে কমলা টেকিলে ততপর ।  
 বাড়িলেক নেই বড়ঠাকুর পএর ॥  
 বড়ঠাকুরকর নেই দিঅন্তি কমলা ।  
 নাহি নাহি করু ছন্তি রোহিণীর বলা ॥  
 বোলন্তি জগন্নাথকর পত্রে দিঅ নেই ।  
 আশ্রমঠারে স্নান থিলে করিবে মুণোহি ॥  
 এবাড়ু কমলা যে নিঅন্তেণ তেণে ।  
 জগন্নাথ মন্তক হলাউ থাকন্তি এণে ॥  
 এ পাথর নেই পুণি সে পাথে বাঢ়ন্তি ।  
 সে পুণি নাহি করন্তে এণিকি আনন্তি ॥ ১৬৫ ॥  
 দাস মহাস্নানস্নান জাগন্তি একা তাহি ।  
 আউ লোকমানকু গোচর কিছি নাহি ॥  
 এহিপ্রকারে এ পন্তিকর নেই সে পন্তিরে ।  
 রখন্তি তোলন্তি সেহ দুহিকর স্নেহরে ॥  
 পুরুষোত্তম-দেব যে ছন্তি উভা হোই ।  
 কোপে নৃপবর বিচারন্তি রহি রহি ॥  
 বোইলে মহাস্নানস্নান গরু দেখ এড়ে ।  
 একা আটিকাক যে করুছি কেতে আড়ে ॥  
 আশ্রমে বিজে বোলি মনে ভয় কিছি নাহি ।  
 কেমন্ত হেউঅছন্তি এ নিশ্চিন্ত হোই ॥ ১৭০ ॥

ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଦେବ ଦୁହିଁଙ୍କର ରୀତି ।  
 କିଛିହିଁ ସେ ନ ଜାଣଇ ରାଜା ଗଜପତି ॥  
 ସେ ରସରେ ଭୋଲା ହୋଇ ଅଛି ତାର ମନ ।  
 ନ ଜାଣି କରି ତାହାକୁ କୋପୁଛି ରାଜନ ॥  
 ଅନାହିଁ ମହାରାଜା ଧରିଛି ମନେ ରୋଷ ।  
 ବୋହିଲେ ସେ ସୁଆରକୁ ଧରି ସେଣି ଆସ ॥  
 ରାଜାଙ୍କର ଆଜ୍ଞା ପାଇଁ ଛୁଡ଼ିଦାର ଯାହି ।  
 ଠାକୁରଙ୍କର ଆଜ୍ଞା ହୋ ବେଗେ ଆସ ତୁହି ॥  
 ମହାସୁଆର ବୋହିଲେ କେବଣ ଠାକୁର ।  
 ଠାକୁର ସେ ଜଗନ୍ନାଥ ଖଟିଛୁଁ ପୟର ॥ ୧୧୫ ॥  
 ଆହରି ଠାକୁର ବୋଲି ଆସେ ସେ ନ ଜାଣୁ ।  
 ଜଗନ୍ନାଥେ ଠାକୁର ବୋଲିଣ ଏକା ମାଗୁ ॥  
 ଏହା ଶୁଣି ଛୁଡ଼ିଦାର ଗଲେ ଆଡ଼ ହୋଇ ।  
 ରାଜାଙ୍କୁ ଅଗ୍ରେ ଏ କଥା ଜାଣାଇଲେ ଯାହି ॥  
 ଠାକୁରଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ବୋଲୁଁ ଉପହାସ କଲା ।  
 କେଉଁ ଠାକୁର ବୋଲିଣ ଛାମୁକୁ ନିଲା ॥  
 ଶୁଣି କରି କୋପଭରେ କମ୍ପେ ନୂପରାଣ ।  
 ମୁଣୋହି ବଢ଼ିଲେ ତାକୁ ବେଗେ ଧରି ଆଣ ॥  
 ସୁଆର ହୋଇଣ ଆସୁ ଆଜ୍ଞା ନ ମାନିଲା ।  
 ଆହରି କେଉଁ ଠାକୁର ଅଛଇ ବୋଇଲା ॥ ୧୧୬ ॥  
 ରାଜାଙ୍କର ଆଜ୍ଞାକାରୀ ଜଗିଥିଲେ ଯାହି ।  
 ଧୂପ ବଢ଼ିଲାକୁ ତାକୁ ରଖିଲେ ଧରାହି ॥  
 ରାଜାଙ୍କର କୋପ ତାକୁ ହୋଇଲା ଅପାର ।  
 ପୁରାହିଣ ବନ୍ଦିଘରେ ନ କଲେ ବାହାର ॥  
 ଦାସ ମହାସୁଆର ସେ ବନ୍ଦିଘରେ ଥାହି ।  
 ଡାକନ୍ତି ଜଗନ୍ନାଥ ତୋ ବିଷ୍ଣୁ ଆନ ନାହିଁ ॥  
 ଦୁଇଦିନ ଯାହି ତହିଁ ତିନି ଦିନ ରାତି ।  
 ଆଜ୍ଞା ଦେଲେ ଜଗନ୍ନାଥେ ଆହୋ ନରପତି ॥  
 ତୋହ ମନେ ମନେ ଏବେ ହେଲୁଣି ଠାକୁର ।  
 କାଲି ଦୁଇପ୍ରହରେ ପୁରିଲା ନାମ ତୋର ॥ ୧୧୭ ॥



আন্ত আজ্ঞাকারী হোই এতে গর্ব তোর ।  
 কেতে উগ্রতর হেউ অছু দণ্ডধর ॥  
 তিনি দিন হোইলা যে মোর ভোগ নাহি ।  
 মোহ সেবককু ধরাইছু কাহি পাই ॥  
 এবে যাই এহিষ্কণি বন্দী ফেড় তার ।  
 তু যেউ কথাকু রাজা করিছু বিচার ॥  
 চতুর্মাস্ত্রা পাহিলে যে দুই ভাই ষিৰু ।  
 তোহর যে মনোবাঞ্ছা পূরণ করিবু ॥  
 মোহ সেবা দেখি তোতে চাণ্ডাল বোলিছি ।  
 তু যাহা জণাই অছু আন্ত মনে অছি ॥ ১৯০ ॥  
 মোহ দাস স্খআরর কিছি নাহি দোষ ।  
 আন্ত আজ্ঞারে সে কলা নানা রঙ্গরস ॥  
 পাচিলা কমলা তার হাতে থিলা ধরি ।  
 আন্ত পস্তিরে দিয়ন্তে আন্তে নাহি করি ॥  
 নেই বড়ঠাকুরক পস্তিরে রথন্তে ।  
 সেহ নাহি করন্তি এ রথিবে কেমন্তে ॥  
 সে বোলন্তি জগন্নাথকর পত্রে দিঅ ।  
 আন্তে বোলু বড়ঠাকুরক আড়ে দিঅ ॥  
 কাহা আজ্ঞা মেণ্ডি সেহ রথিব কুআড়ে ।  
 তেগু করণ সে ধন্দি হেউথিলা তেড়ে ॥ ১৯৫ ॥  
 আন্ত ভাবনারে সেহ ভোলা হোইথিলা ।  
 তেগু করি সিনা সে ঠাকুর ন বোইলা ॥  
 তাকু ছাড়ি দেলে আন্তে করিবু মূণোহি ।  
 অন্তর্দান হেলে প্রভু এতেমাত্র কহি ॥  
 পুরুষোত্তম-দেব যে এহা শুনি বসি ।  
 বন্দিঘরঠারে শীঘ্রে মিলি গলে আসি ॥  
 স্খআরসু দেখি রাজা দণ্ডবত কলে ।  
 আন্ত অপরাধ ক্ষমা করসি বোইলে ॥  
 এতে কথা অছি বোলি আন্তে যে ন জানি ।  
 আন্ত নিন্দা কল বোলি বন্দী কলু আণি ॥ ২০০ ॥

ଆନ୍ତକୁ ଏହା କିପାଇଁ ନ ବୋଇଲ ଆତ୍ମେ ।  
 ବାହାର ନାମ ଧୈଲେ ତ୍ରିଭୁବନ ମଧ୍ୟେ ॥  
 ଲକ୍ଷ ପାପ କ୍ଷୟ ହୁଏ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଦେଶେ ।  
 ଅପମାନ କଲ ମୋର ମୁଁ ଜାଣିବି କିସେ ॥  
 ଏଥି ପାଇଁକି ତୁମ୍ଭର ନାହିଁ କିଛି ଦୋଷ ।  
 ଆମ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ହୋ ବସ ଆନ୍ତ ପାଶ ॥  
 ଅନେକ ସେ ଗଉରବ ରାଜା ତାଙ୍କୁ କଲେ ।  
 ଗ୍ଳାନି ସାରିଣ ସେବାକୁ ଯାଅ ହୋ ବୋଇଲେ ॥  
 ଦାମ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ସେ ଆନନ୍ଦ ମନରେ ।  
 ବିଶେଷରେ ଥିଆନ୍ତା ରାଜାଙ୍କ ପୟରେ ॥ ୨୦୫ ॥

କହ କହ ଶେଷ ହେଲା ଚତୁର୍ଥାନ୍ତାଦିନ ।  
 ଆଶ୍ୱିନୀ ଶୁକ୍ଳ ନବମୀ ଆସି ହେଲା ପୁଣି ॥  
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ସେ ସବୁଦିନ ନୀତି ।  
 ତିନି ଧୂପ ପାଞ୍ଚ ଅବକାଶ ସେ କରନ୍ତି ॥  
 ସେ ଦିନହିଁ ସେହିରୂପେ ବଢ଼ିଲା ସକଳ ।  
 ବଲ୍ଲଭଭୋଗ ସରିଲେ ସିଂହାରର ବେଳ ॥  
 ହୁଅନ୍ତାମାନେ ସେ ଛେକ ଆଘୁଛନ୍ତି ବହି ।  
 ବାଟନ୍ତି ସେ ପଞ୍ଚମୀର ମୁଖୋହର ପାଇଁ ॥  
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପଞ୍ଚମୀ ପେଜନଳା ପାଥ ।  
 ନାଗସର୍ପ ଆସି ସରପୁଲିରେ ଦେଲା ମୁଖ ॥ ୨୧୦ ॥  
 ସେ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଏହା ନୟନେ ଦେଖିଲେ ।  
 କଲିବାକୁ ସମୟ ସେ ତହିଁ ନ ପାଇଲେ ॥  
 ମୁଖୋହିଁ ବାଢ଼ିଲା ସେହି ବହତ ଆକୁଳ ।  
 ଜାଗୁ ଜାଗୁ ବିଷ ଦେଲି ମୁଁ ଛାର ଚାଣୁଳ ॥  
 ସେ ଗରଳ ସରପୁଲି ମୁଁ ଆମି ଥାହିବି ।  
 ତେବେ ଶିନା ଅବା ଖୋକେ ଦୋଷ ଯେଣ୍ଟାହିବି ॥  
 ଏତେ ବୋଲି ଚିହ୍ନି ସେହି ସରପୁଲି ଥାହି ।  
 ଦାନ ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ତାହା ସେବା କରି ଶୋହି ॥

বিচারুছি এহিষ্কণি যিব মোর প্রাণ ।  
 বট্টিলা পুষ্প অঞ্জলি এণে দেউলেণ ॥ ২১৫ ॥  
 পহড়িলে জগন্নাথ সেবকে যে গলে ।  
 দাস মহাপাত্র মরি যিবা পাঞ্চুথিলে ॥  
 আপণে যে বিজে করি আজ্ঞা দেলে তহিঁ ।  
 আহে দাস স্নাত্ত তু জাগি হেউ বহি ॥  
 তোহর মনরে তুহি বিচারিছ জিস ।  
 আস্ত নেত্রে পড়িলে কি আউ থাই বিষ ॥  
 ভকতর বন্ধু আস্তে মন বুঝু থাউ ।  
 আস্তর ছামুকু গলে বিষ থিব কাহঁ ॥  
 উঠ উঠ দাস হো জাগিলুঁ তোর মন ।  
 মোহর নিমন্তে আগ দেউছু জীবন ॥ ২২০ ॥  
 এবো উঠ বেগে আহো আস্ত বোল কর ।  
 আস্ত আজ্ঞা বোলি যাই কহ দণ্ডধর ॥  
 পখাল কাঞ্জি মোহর শ্রীমহাপ্রসাদে ।  
 পাই অল্পকুল করু কাঞ্চীরাজ্যে হাদে ॥  
 ক্ষণে ন রহিণ যিব এহি রাতি রাতি ।  
 আস্তে দুই ভাই হেবুঁ রাউত মুরতি ॥  
 বিজয় কলুঁটি আগে রাউতকু কহ ।  
 এহি অল্পকুলে যাত্ত ক্ষণেহেঁ ন রহ ॥  
 রাজা অবা বোলিব মুঁ দর্শন করিবি ।  
 রাজ পাহিলেণ অবকাশ দেখি যিবি ॥ ২২৫ ॥  
 দক্ষিণ পাচেরী পাশে পশ্চিমুথ থিব ।  
 দুর্গামাধব মুরতি দর্শন করিব ॥  
 এহি আজ্ঞা করিণ যে হোইলে অন্তর ।  
 চেতি দাস স্নাত্ত যে উঠিলে তৎপর ॥  
 রাজাক নবরদ্বারে হোইলে প্রবেশ ।  
 দ্বারিঙ্কি কহিণ গলে রাজাকর পাশ ॥  
 বহত রজনী থিলা রাজা শোইথিলে ।  
 পারুশ লোক জণাস্তে উঠিণ বসিলে ॥

দাস মহাসুআর যে বোইলে সকল ।  
 কাঞ্চীনবরকু শীঘ্র কর অমুকুল ॥ ২৩০ ॥  
 শ্রীমহাপ্রসাদ কাজি পখালকু পাই ।  
 এহি লগ্নে অমুকুল কর নরসাই ॥  
 আগে আগে বিজয় যে কলে ভাই বেনি ।  
 তুস্তে অমুকুল কর পছে যাক্ত সৈনি ॥  
 শুনিণ রাজা যে মনে হোইলে উচ্চাট ।  
 হাতী ঘোড়া পদাতি যে সভা হেলে খাট ॥

এথু অনস্তরে শুন জনে দিব্য রীতি ।  
 শুণিলেণ পাইব যে বৈকুণ্ঠরে স্থিতি ॥  
 এহি জগন্নাথ দেব নানা লীলা কলে ।  
 পল্যঙ্করে পছড়িলে সেবকে যে গলে ॥ ২৩৫ ॥  
 দেউল শোধা হোইলা কবার্ট পাড়িলে ।  
 চউকিয়া ঠাবে ঠাবে চউকি বসিলে ॥  
 কটুআল আসি করি নগ্রে বুলি গলা ।  
 রসিকলোকমানঙ্কু নিদ্রা যে মাড়িলা ॥  
 রত্নপল্যঙ্ক উপরে প্রভু শিরীপতি ।  
 পছড়িলে এমন্তেণ শেষ হেলা রাতি ॥  
 শ্রীজগন্নাথ যে বলদেব ভাই বেনি ।  
 রাজাকর ছলরে সে মনে তাপ ঘেনি ॥  
 শ্রীজগন্নাথকর মুঁ কি কহিবি শোভা ।  
 জ্যেষ্ঠ ভাই বলদেব মুনিমনলোভা ॥ ২৪০ ॥  
 শ্রীজগমোহনরে যে আসি বিজে কলে ।  
 বাকুমান বাছি আণ বোলি আজ্ঞা দেলে ॥  
 শ্রীজগন্নাথকর যে বাজিশাল ঘর ।  
 নানা বর্ণে বাকু তহিঁ অছন্তি অপার ॥  
 শ্বেতমেঘা কল্যাণী যে কালিমেঘা মেলে ।  
 কল্প কাল বাকু সিদ্ধু পারুয়া নিরোলে ॥

কটুকী টাঙ্গণ তটু অশ্ব যে অপার ।  
 এতে প্রকাররে অশ্ব ছন্তি খন্দাঘর ॥  
 যেতে প্রকারে ঘোটক অছন্তি সেঠারে ।  
 এতে তেতে বোলি করি কিএ কহি পারে ॥ ২৪৫ ॥  
 বিস্বহু নামে তাকর অটে বাজিপাল ।  
 তের খন্দারে পরীক্ষা সেহ মহাবল ॥  
 যহ আজ্ঞা দেলে বারু যীন দেবা পাই ।  
 বাছিণ বারু আগিলে তের খন্দারুহি ॥  
 শ্বেতমেঘা আউ কালিমেঘা বাজী বেনি ।  
 দুই ভাই বিজয় করিবে বলি চিহ্নি ॥  
 বিস্বহু বাজিপাল যে বীরপাল মূলে ।  
 বাজীর মহিমা কে কহিব সমূলে ॥  
 শ্রীজগন্নাথস্তু যেহ বহি সামবথে ।  
 আকাশে উড়ন্তি নন্দিঘোষ ঘেনি সাথে ॥ ২৫০ ॥  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালরে ক্ষণকে ক্ষেপন্তি ।  
 যেউ বারুমানে তহি কল্ল কল্ল ছন্তি ॥  
 বিস্বহু সাহাণি শ্বেতমেঘা বারু ধরি ।  
 লগাম লগাই ন পারিলা যত্ন করি ॥  
 স্তবর্ণ কলিআরকু উপমা যে কিস ।  
 সরুবেণী কেশরে যে যত্ন করি বেশ ॥  
 ধবল বারুকু নীল বরণর বেণী ।  
 মুকুতা যে থোপি থোপি মধ্যর খঞ্জনি ॥  
 স্তবর্ণ বাধরকু উপমা দেবা কিস ।  
 মাণিক্যর পুঞ্জি যে বসিছি চউপাশ ॥ ২৫৫ ॥  
 স্তবর্ণর জরিরে যে পেটি বান্ধি দেই ।  
 রত্নময় চউজামা উপরে পকাই ॥  
 স্তবর্ণর শিকুলিরে মুকুতা পাএড়া ।  
 বেনি পাশে মোতির যে বুন্ধা ঘোড়া ঘোড়া ॥  
 কনকময় ঘাণ্ডিমান যে পয়রে ।  
 রুণুগু বাজই যে চালিবার বেলে ॥

ଚକ୍ରାକାର ଟାହିଆ ସେ ଶିର ପରେ ରଖି ।  
 ଦୁଃଖମାନେ ଭୟ ସେ କରନ୍ତି ଯାହା ଦେଖି ॥  
 ବ୍ରହ୍ମଜାତି ହୀରାରେ ଟାହିଆ ବଡ଼ ତୋରା ।  
 ତଥ୍ବିର ଉପରେ ବାନା ଉଡ଼େ ଫରହରା ॥ ୨୬୦ ॥  
 ଚାରି ଚରଣରେ ଦିଆ ବାଜେନି ନୂପୁର ।  
 ସତନେ ରଖିଲେ ଶ୍ରୋଣ ଦକ୍ଷିଣ ଭାଗର ॥  
 ସେଠି ଠାକୁ ସୁନ୍ଦର ସେ ଦିଶି ସେଠି ମତେ ।  
 ସେଠାରେ ସେ ମଞ୍ଜୁଳି କହିବି ଅବା କେତେ ॥  
 କାଳୀମେଘା ବାବୁକୁ ମଞ୍ଜୁଳେ ବୀରପାଳ ।  
 ମୁଁ ଥରେ ଲଗାଇ ଦେଲେ ସୁନା କଳିଆର ॥  
 ଧବଳ କେଶରେ ତାର ଦେଲେ ସରୁ ବେଣୀ ।  
 ପଦ୍ମରାଗ ଥୋପି ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ଖଞ୍ଜିନି ॥  
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଜରିରେ ପେଟି ତହିଁକି ସୁନ୍ଦର ।  
 ବସନ୍ତର ଚଢ଼ିଆମା ପକାଇ ତା ପର ॥ ୨୬୧ ॥  
 ବସନ୍ତ ବାନ୍ଧବକୁ ସେ ମୁକ୍ତାଞ୍ଜାଳି ମିଳି ।  
 ରୂପା ଜରିରେ ଦୋଳଇ ରଞ୍ଜ ପାଟଫୁଲି ॥  
 ମନ୍ତ୍ରକରେ ଟାହିଆ ସେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଲଞ୍ଜଳ ।  
 ଚାରି ଚରଣେ ଖଞ୍ଜିଲେ ବାଜେନି ନୂପୁର ॥  
 ଶ୍ରୋଣଭାର ତଳବାର ରଖିଲେକ ନେଇ ।  
 ଆକାଶେ ଉଠିବେ କି ହାକିଲେ ବାବୁ ଦୁଇ ॥  
 ଚରଣରେ ପୁଞ୍ଜି ପୁଞ୍ଜି କରଇ ଚାତୁରୀ ।  
 ଆଞ୍ଜା ପ୍ରମାଣରେ ବାବୁ ଜିନି ଦେଇ କରି ॥  
 କଲ୍ଲବଟି ମୂଳେ ବାବୁମାନ ଉଭା କରି ।  
 ବିହ୍ନିଆ ବାବୁପାଳ ଅଛି ବାଗ ଧରି ॥ ୨୬୨ ॥

ରାଉତ ଛବିରେ ବେଶ ହେଲେ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
 ସେ ବେଶ ବର୍ଣ୍ଣିବାକୁ କି ମୋ ଛାନ୍ଦ ସମର୍ଥ ॥  
 ନବଧନକାନ୍ତି କି ସେ କାଳିନ୍ଦୀର ଜଳ ।  
 ଶର୍କତ ନୀଳମଣିକୁ ସେ କାନ୍ତି ଉଞ୍ଚଳ ॥

শ্রীমুখ অতি সুন্দর অধর বধুলি ।  
 শ্রবণরে ঝলকই মুক্তা বীরবলী ॥  
 পীতাম্বর বসনকু স্ননা চুট তোরা ।  
 মুকুতা কাস্তি ঘনে কি থোপা থোপা তারা ॥  
 ভোট গম্ভা উপরে যে রাগসেনা লাই ।  
 স্ববর্ণর সাজু পেটি ঝঞ্জিরি পুরোই ॥ ২৭৫ ॥  
 কচটি বাহুটি মহাবাহে মহাতোরা ।  
 স্ববর্ণর হতারে মাণিক্য বসা হীরা ॥  
 শ্রীভুজরে আভরণ কলে হতাবেনি ।  
 অঙ্গুষ্ঠিরে থঞ্জনি যে নানা রত্নে মণি ॥  
 নানা রতন মুদ্রিকা প্রতি অঙ্গুষ্ঠির ।  
 হেমরত্নময় মাথে কিরটি টোপর ॥  
 মুকুতার জালি ঝলকই চউপাশ ।  
 কালিআ রাউতর আহরি যেতে বেশ ॥  
 স্ববর্ণর রঙ্গ জরি ধীরে তহিঁ বান্ধি ।  
 দুই যমদাড় সঙ্গে তিনি বান্ধ ছন্দি ॥ ২৮০ ॥  
 যমদাড়মানকু উপমা দেবি কিস ।  
 স্ননামুঠি হীরারে যে জড়িত বিশেষ ॥  
 বান্ধুর মুষ্টি-বেণ্টরে মাণিক্য যে ঝলি ।  
 স্বরঙ্গ মিহানকু কণয় বোথি করি ॥  
 বেনি পাশ কোমররে শোহে তলবার ।  
 মুঠিকর জ্যোতি যে নিন্দই দিনকর ॥  
 থণ্ডারে যে ঢালরে স্ববর্ণ মুদিয়ার ।  
 হীরা চারিফুলি পদক যে তারাকার ॥  
 কালিআ দর্শন কি নির্মল দিব্য জ্যোতি ।  
 ডাহাণ বান্ধি বাম পার্শ্বে রাখিছন্তি ॥ ২৮৫ ॥  
 চন্দনর তিলক কপোলে করি বেশ ।  
 কঙ্করীর রেখকু কান্ধুলি কর্ণ নিশ ॥  
 কালিআ রাউতর যে এহি ভাবে ছবি ।  
 বড় রাউতর ছবি কেতে যে কহিবি ॥

ନୀଳବରନକୁ ଶୋହେ ତାର ଜରି ବୁଟ ।  
 ଧବଳ ଅଙ୍ଗକୁ ସେହି ଦିଶେ ଝଟ ଝଟ ॥  
 ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ ଡୋର ଗନ୍ତା ତଥା ପରେ ଲାହି ।  
 ରାଗସେନା ମାହୁତା ଡୋର ପୁରାହି ॥  
 ଚଉପାଶକୁ ଲଗାଇ ହେମବତ୍ସଜାଳି ।  
 ଏବେ ଝଟକଇ ମାଗିକ୍ୟ ବୀରବଳୀ ॥ ୨୨୦ ॥  
 ଯମଦାଢ଼ ବାଙ୍କ ଛୁରି ଆଉ ତଳବାରୀ ।  
 କି ଭାଙ୍ଗିରେ କହିବି ବାଙ୍କିବା ଚାତୁରୀ ॥  
 ଦିବା ଗୁଣ୍ଡା ଡାଳରେ ହେମ ଚମ୍ପାଫୁଲ ।  
 ଦର୍ପଣ-ଜ୍ୟୋତିରେ ସବୁ ଦିଶେ ଝଲଝଲ ॥  
 ସେ ଡାଳକୁ ଆଭରଣ ବାମପାଶେ ରହି ।  
 ବଳିଆର ରାଉତ ସେ କେତେ ଛବି ହୋଇ ॥  
 କି କହିବି ତାହାଙ୍କର ଅନ୍ତର ଘେନି ।  
 ଝଟଝଟ ବିରାଜନ୍ତି ହେମ ହୀରା ନୀଳା ॥  
 କନ୍ଧରୀର ତିଳକ ସେ ବିରାଜଇ ମାଥେ ।  
 କଟା ବାହୁଟି ତା ବରଦ୍ଧି ଅଛି ହାତେ ॥ ୨୨୧ ॥  
 ବୁଦ୍ଧଅନୁଷ୍ଠିରେ ଅଛି ଅପୂର୍ବ କଷଣି ।  
 ଧନୁର ବାମଭୁଜେ ଛାତ୍ର-ଶିରୋମଣି ॥  
 ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭଦ୍ର ରାଉତ ମୁରତି ।  
 ଗୁପ୍ତରେ ବିଜେ କଳେ କେହି ନ ଜାଣନ୍ତି ॥  
 କଳାମେଘ ବାଙ୍କ ପରେ ବିଜେ ବଳରାମ !  
 ସେ ଅସ୍ତ୍ରକୁ ଅସୋବାର ହୋଇ ଅଛୁପାୟ ॥  
 ଶ୍ଵେତମେଘ ବାଙ୍କ ପରେ ବିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
 ସେ ଘୋଡ଼ାକୁ ଅଛୁପାୟ ରାଉତ ସମର୍ଥ ॥  
 ରାଉତେ ବସନ୍ତେ ବାଙ୍କ ଲାଞ୍ଜ ଉଠେ ତୋଳି ।  
 ଦଶଦିଶକୁ ସେ ଘୋଡ଼ା ଆଡ଼ିଚିରା ମାରି ॥ ୨୨୨ ॥  
 ବାମକରେ ବାଘ ତାର ଧରି ଯଦ୍ଧ କରି ।  
 ମୁଖ ଡେଇଁ ଘୋଡ଼କ ସେ ଅତି ଯତ୍ନେ କେରି ॥  
 ଶ୍ରୀପୟରେ ମାହନ୍ତ ଘାଣ୍ଡି ଧରି ଦେଇ ।  
 ବିଚିତ୍ର ହର୍ଷପରି ଲତା-କମ୍ପ ହୋଇ ॥



নীলকন্দর রাউতে হোইলে বাহার ।  
 বিহুনি বীরপাল দুই চেরদার ॥  
 দুহিরুর বরছি যে দুই ছস্তি ধরি ।  
 ঘোড়াঘোড় বনাউত কাঙ্কে ঘেনি করি ॥  
 বারুকের দুই যে চামর ঘেনি হস্তে ।  
 দেখি করি গহণে ধামস্তি তোষচিত্তে ॥ ৩০৫ ॥  
 কাঞ্চীকাবেরীকি যে আপণে কটকাই ।  
 জগন্নাথ বলভদ্র রাউত বেনি ভাই ॥  
 অত্যন্তরে সুশোভা দিশিলা দশদিশ ।  
 হাকিলে যে ক্লেপি যিবে ধরিত্রী আকাশ ॥  
 ভকতবৎসল নাথ ভক্তজন পাই ।  
 আপণে বিজয় কলে অসোআরি হোই ॥  
 জাগি দেবতায় গোড়াইলে অপ্রমেয় ।  
 ন জাগন্তি গরুড়াদি কেহি যে বিজয় ॥  
 বারুকের চাতুরিরে চালি আড়চিরা ।  
 মাণিক্যর জাজল্য পতাকা ফরহরা ॥ ৩১০ ॥  
 কোটিএ মদনকু যে গঞ্জই শ্রীমুখ ।  
 হুনি গণ্ডে কস্তুরি সুরি পরি রেখ ॥  
 কেতেবেলে চলান্তি ধুআন্তি কেতে বেলে ।  
 ডাহাণকরে বরছি বাগ বামকরে ॥  
 স্বর্ণ কাউরিরে সুবাস জল ভরি ।  
 স্থলতানি বনাউত মুনা যত্ন করি ॥  
 চামর পঙ্খা কাঙ্কে পকাই অকুর ।  
 পাহাড়া ধরি ধামই বড় রাউতর ॥  
 উদ্ধব যে সেহিরুপে পঙ্খা ঝরি ধরি ।  
 কালিয়া রাউতর বারুকু অহুসরি ॥ ৩১৫ ॥  
 পয়র পাহাড়ারে ডাহাণ কর দেই ।  
 ধামস্তি যে আনন্দরে শ্রীমুখকু চাই ॥  
 বিহুনি বীরপাল যে দুই চেরদার ।  
 খটগির সামন্ত যে উদ্ধব অকুর ॥

কালিয়া রাউতকু করিছি মনে আশ ।  
 ঘাসিয়া হোই খটিছি পুরুষোত্তমদাস ॥  
 খুগি কোচড়া দউড়ি মেথ যে মুগর ।  
 দাআ দানা চাকুড়ি বাহাদুর সিকাতার ॥  
 কাঙ্কে ভার করি মুহিঁ ধাইছি গহনে ।  
 পরিমুণ্ডা যাই না রাউত প্রভুপণে ॥ ৩২০ ॥  
 বরতন গণ্ডাক যে জাচি দেউখাস্তি ।  
 যে যেতেক ভলি অবা চাকরি করস্তি ॥  
 উদাররে সেবা করি ন মাগিলে কিছি ।  
 ভার বহি দিঅস্তি এমস্ত গুণ অছি ॥  
 তেণ আউ সামস্তকু নাহিঁ মোর আশ ।  
 কালিয়া রাউতর বারুকু খটে ঘাস ॥  
 তেণু করি মুহিঁ গহণরে রহি থাই ।  
 পুরুষোত্তম মন ধ্যাইছি ঘাসী হোই ॥ \*\*\* ॥

৪

দুইজন রাউতক পাঞ্চজন সঙ্গে ।  
 দুই রাউত বারু চলান্তি নানা রঙ্গে ॥ ৩২৫ ॥  
 কাঞ্চীকাবেরী কর্ণাট দেশে কটকাই ।  
 উৎকলবর-কেশরী যেউ নরসাই ॥  
 শ্রীনীলকন্দরু যে বিজয় করি গলে ।  
 পূর্বদিগরে যে সূর্য প্রকাশ হোইলে ॥  
 পাহিলাক রজনী যে দিশিলা জগত ।  
 সিঙ্গুর মুহাণ পরি হোইণ রাউত ॥  
 দাও পরিমল যে সমুদ্র পস্তা বালি ।  
 মুহাণর দূরঠারু চারিকোশ চালি ॥  
 হাঁকিলে সে অশ্ব ক্ষণে বুলিবে ব্রহ্মাণ্ড ।  
 শরধারে লীলা করি বিজে বালি দাও ॥ ৩৩০ ॥  
 এথু অস্তে সৃজনে হে লয় করিবটি ।  
 আদিপুর বোলিণ নিকটে নাম গোটি ॥

বড় গ্রাম নোহে সে অন্ন ডিহ ঢাল ।  
 অছন্তি তহিঁ ঘর পাঞ্চ সাত গোপাল ॥  
 এতেক গোপাল জাতি নিদ্ধ অর্থ বোলি ।  
 গাঙ্ক মইষি সবুরি ছন্তি পলি পলি ॥  
 চিলিকা সিদ্ধ পস্তার স্তম্ভ ঘাস পাণি ।  
 বিহরন্তি আনন্দে সে বোলণা ন জানি ॥  
 সবু ঘরে দুধ দধি লবনী যে থাই ।  
 অধাম গোটিকা সর যে যাহা লোড়ই ॥ ৩৩৫ ॥  
 কাঞ্চীকর্ণাটকু সে অটই বড় দাণ্ড ।  
 দাণ্ডরে গোপালুগী বিকন্তি দধিভাণ্ড ॥  
 দুই চারি পাঞ্চ সাত গোপালুগী হোই ।  
 বালি দাণ্ডে বিকিবাঙ্কু পসরা যে থোই ॥  
 বৃষ বেহেরা নামরে একই গোপাল ।  
 মাণিক্য বোলিণ এক নন্দিনী তাহার ॥  
 স্তন্দরী স্তকুমারী যে স্তলক্ষণী যেতে ।  
 তহিঁ মধ্যে প্রধান সে যে নগ্রে যুগতে ॥  
 চন্দ্র বেহেরার অটে সেহি পত্নী গোটি ।  
 সেহি গ্রামর ঝিঅ সে সেহি গ্রামে থটি ॥ ৩৩৬ ॥  
 পূর্ব বাসনারু তার বালকালু জ্ঞান ।  
 স্তিরী হোই তাহার বিশ্বাস থাই মন ॥  
 প্রতিদিন পসরা রথই দাণ্ডে আণি ।  
 বড়দেউল ধ্বজকু যোড়ি বেনি পাণি ॥  
 দধি দুধ সর আণিথাই যেতে যেতে ।  
 মানসিকে আগ তা দিঅই শুদ্ধচিত্তে ॥  
 পছে পুণি বিকই সে পথুকি জনকু ।  
 এহি ভাবে তাহার যে দিনকু দিনকু ॥  
 অস্তর্য্যামী জগন্নাথ তা জানি সকল ।  
 সেহি দিন হোইঅছি ঘড়ি পাঞ্চ বেল ॥ ৩৩৭ ॥  
 মস্থন করি দধি পসরা সাজ করি ।  
 ছেনা গোটিকা লবণী হুত তহিঁ ভরি ॥

পাআ মাণিক্য ছটাকি তোড়পা সহিতে ।  
 বিকা কিণা পাই লোড়া হুআই যে যেতে ॥  
 দধিভাণ্ড মুণ্ডিআই গোবিন্দ স্মরি ।  
 একা আগে বাহার বিকিবি আগ করি ॥  
 তরপর হোই পদ পকাস্তে আগর ।  
 ক্ষুরই যে বামজানু বামনেত্র তার ॥  
 শঙ্খচিল উড়ে আগে পাদে ধরি মাছ ।  
 বেনি পাশে সেহি পুনি উড়ই প্রত্যক্ষ ॥ ৩৫০ ॥ ,  
 বামরে খেত নেউল দেখিলাক পথে ।  
 শৃগাল পলাউছি ডাহানু বাম হতে ॥  
 মাণিকির দিশই যে স্তলক্ষণ কায় ।  
 দিনকু দিন তার মুরতি তেজোময় ॥  
 একেত যৌবনকাল বয়স অলপ ।  
 দহিলা কাঞ্চন পরা দিশে তার রূপ ॥  
 বর্জুল মস্তক কি সে হেমনটিকাল ।  
 সিন্দুরবিন্দু ললাটে নয়নে কজ্জল ॥  
 স্তদ্য্য করিণ খোসা খসিছি স্তন্দরী ।  
 কপোলে স্তন্দর চিতা মুনি-মনোহারী ॥ ৩৫৫ ॥  
 কুরঙ্গী-নয়নরে তা অঞ্জন রঞ্জিছি ।  
 বধুক কুসুম প্রায়ে বদন শোহছি ॥  
 তিলফুল নাসারে বসনি চন্দ্রগুণা ।  
 গুরু গুরু প্রায়ে কর্ণে তাটক প্রবীণা ॥  
 কর্ণে মল্লিকটী তার শোহে দিব্য ফুল ।  
 এককু আরেকু জিনি সমস্তে অমূল ॥  
 কণ্ঠরে যে কণ্ঠিমালি চিনা অছি জড়ি ।  
 কনকখচিত শোভা দিশে হস্তে চুড়ি ॥  
 বাহে তাড় বিদ তহিঁ তলে পাটফুলি ।  
 পঞ্চাঙ্গুলিরে মুদ্রিকামান দিশে ঝলি ॥ ৩৬০ ॥  
 কলামেঘী ঝিন শাড়ী পহরণ করি ।  
 বামকঙ্কে পণস্ত যে হাটোইক পরি ॥

জাহ্নু উলট রক্তা কি কনকর কাস্তি ।  
 বামচরণরে বলা পটিএ শোহস্তি ॥  
 পয়রে অলতা প্রপদরে তা ঝুটিআ ।  
 পাদ চলাইবা ভঙ্গি মন-উল্লসিয়া ॥  
 মোহে হংসগতি কটি ডমরু আকার ।  
 সঞ্চ ঘঞ্চ তহিঁ অটে তার কুচভার ॥  
 ডালিষ কি দন্তপস্তি মুহু মুহু হাস ।  
 অগ্নির কোকিল প্রায়ে বচন সরস ॥ ৩৬২ ॥  
 অপূর্ব সুন্দরী সে যে শোভে রাধা অংশ ।  
 পসরা ঘেনিণ দাগু নিকটে প্রবেশ ॥  
 শ্রীনীলকন্দরু বেনি ভাই বারুপরে ।  
 মাণিকী গোপালুণী চাহিঁলা থণ্ড দূরে ॥  
 দেখিলা সে কলা ধলা দিব্যমূর্তি বেনি ।  
 ধাইলা সত্বরে দধি পসরাকু ঘেনি ॥  
 বিচারই স্রফলে পাইলা আজ নিশি ।  
 লক্ষ্মীবস্ত্র গ্রাহক যে মিলিলেক আসি ॥  
 পরুখা পড়িলে বিকা বহন সরিব ।  
 গৃহকু মুঁ বেগে যিবি লাভ বড় হেব ॥ ৩৭০ ॥  
 বিচারি সে মাণিকী চালই বেগ হোই ।  
 বেনি রাউতক দয়া হেলা তার তহিঁ ॥

বোইলে সে মাণিকিকু দরশন দেবা ।  
 অনেক দিনক এহু করিঅছি সেবা ॥  
 এ মাণিকী পসরাকু দধি যিবা খাই ।  
 রাজা জাগিম যে আগে বিজে বেনি ভাই ॥  
 এমন্ত ভালু ভালু মাণিকী হেলা পাশ ।  
 দেখি করি রথিলে ঘোটক পীতবাস ॥  
 মুগুরু দধিপসরা ওল্লাইলা বালী ।  
 ওড়ণা দেলা যে মুণ্ডে বেগে ঝট করি ॥ ৩৭৫ ॥

মুখরে বসন দেই দরহাস্ত করি ।  
 রাউতক মুখকু যে চাহিঁলা সুন্দরী ॥  
 রূপ দেখি মোহিত হোইলে বেনি ভাই ।  
 প্রশংসা করন্তি ধন্য ধন্য অটু তুহি ॥  
 সুন্দরী সুলক্ষণী তো সুলক্ষণ গুণ ।  
 দেখিলে জাগন্ত যোগী হেবে রণভণ ॥  
 নিরেখি তার রূপকু অনাই নয়নে ।  
 দ্বাপর যুগ রাধা পড়িলা আসি মনে ॥  
 মথুরারে দধি বিকা কুঞ্জবন কেলি ।  
 সেহি লীলা মনরে মাণিকী দেখি করি ॥ ৩৮০ ॥  
 দুই রাউতকর হরিল। চিত্তমান ।  
 ধন্য লো মাণিকী তোর অছি কেতে পুণ্য ॥  
 জগন্নাথে দেখি যাকু তোষ কলে মন ।  
 দ্বাপর রাধিকা এ মাণিকী রূপে জন্ম ॥  
 সে মাণিকী গোআলুণী চরণের তলে ।  
 পুরুষোত্তমদাস শরণ সদাকালে ॥ \*\*\* ॥

৫

ব্রহ্মা শিব যাহাকু ধ্যানরে ন পাবন্তি ।  
 কিণা বিকা সউদ। তা সঙ্গতে করন্তি ॥  
 রাউতকু দেখিণ মাণিকী চিত্ত মোহি ।  
 পিছড়া ন চলই স্থগিত হোই রহি ॥ ৩৮৫ ॥  
 নবীন কিশোর সে যে নবীন মুরতি ।  
 কলা ধলা দুই ভাইকর দিব্যজ্যোতি ॥  
 বিচারই মাণিকী এ বড় স্কুমার ।  
 এড়ে যুবাকালে এ বিদেশ আসিবার ॥  
 অনেক রাউত যে দেখিছি লসকর ।  
 এমন্ত ঘোড়া মুঁ দেখি নাহিঁ নয়নর ॥  
 কলা ধলা রাউতকু ঘোড়া কলা ধলা ।  
 গোরাকু তোরা কলা কলাকু তোরাধলা ॥

নবরত্ন অলঙ্কার সুন্দর শরীর ।  
 মহাযোদ্ধা রাউত এ সমর্থ সবার ॥ ৩২০ ॥  
 যুদ্ধ করিবাকু এছ যাউছন্তি কাহিঁ ।  
 অনেক যে শস্ত্র অছি কলনা ন যাই ॥  
 বড়লোকের পুত্র এ দুহেঁ যুবাকালে ।  
 মন মো রহিলা লাগি চাহিবাঁ মাত্ররে ॥  
 রাউত মাভস্ত হেউ কি অবা পদাতি ।  
 যুবাকালে থয় নোহে মদন সম্পত্তি ॥  
 বহুত পাঞ্চই সেহি মদন-বিকার ।  
 সতে কি দধি নেই খাইবে মোহ ঠারু ॥  
 দেখিবি মু আগ এধি নয়ন পুরোই ।  
 কিছি ন দেই পছে মাগণা যাস্তু থাই ॥ ৩২৫ ॥  
 ন সহি ন সহি পুণি কহিলা মাণিকী ।  
 এহিঠারে নিকট যে হোইব পাণিকি ॥  
 বেল হেলানি উছর তুস্তে স্বকুমার ।  
 দধি দুধ ছেনা নেই মুণোহি যে কর ॥  
 মৃদু মৃদু হসিণ যে বোলই বচন ।  
 ছইলা করিণ কহে ঘোড়াই বদন ॥  
 অণ্ডির কোকিল প্রায়ে শুভে কণ্ঠস্বর ।  
 শ্রবণে শুনিণ তোষ হেলে চক্রধর ॥  
 নাগরক গুরু কলা রাউত গোসাই ।  
 পঞ্চজ নয়নে চাহিঁ হসহস হোই ॥ ৪০০ ॥  
 সধীরে শুভই কি গন্তীর মেঘনাদ ।  
 কি অবা দেউলরে কহিবা যে শবদ ॥  
 সেহি ভাবে শ্রীমুখর বচন প্রকাশ ।  
 সম্ভাষন্তি মাণিকীরে করি পরিহাস ॥  
 বোলন্তি আন্তকু রখুঅছু দেবা পাই ।  
 মাগিলে নিশ্চয় তুস্তে দেব টিকি দহি ॥  
 রসিকা পাইলা পরিহাসর উত্তর ।  
 বারু পরু ওহ্লাইলে নাহিঁ চক্রধর ॥

ମାଣିକୀ ବୋଇଲା ଦେବ ଘୋଡ଼ାର ଉତ୍ତର ।  
 ଦହି ଦୁଧ ଛେନା ଥାଅ ସେ ଇଚ୍ଛା ତୁମ୍ଭର ॥ ୫୦୫ ॥  
 କାଲିଆ ରାଉତ ଶୁନି ବୋଲନ୍ତି ଉତ୍ତର ।  
 ରାତ୍ର ହୁଁ ମାଞ୍ଜଣା ଆଗେ ବଢ଼ିଛି ଆନ୍ତର ॥  
 ସିବାକୁ ଆକଟ ତେଣେ ରହିବା କିପାଇଁ ।  
 ଓହ୍ଲାଇଲେ ବିଲସ୍ତ ଗୋ ନୋହିବ କି କହି ॥  
 ଦହି ଦୁଧ ତୁମ୍ଭର ଗୋ ମାରଦ୍ରବ୍ୟ ସେତେ ।  
 ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ମୁଣୋହି କରିବୁଁ ଯୁଗତେ ॥  
 କହ ଆଗେ ଗୋପାଳୁଣୀ ନାମ ତୁମ୍ଭ କିମ୍ଭ ।  
 କେଉଁ ଗ୍ରାମ ଥାଅ ତୁମ୍ଭ ବିଭା କେଉଁ ଦେଶ ॥  
 ଶାନ୍ତସ୍ଥରେ ଥଟିଅଛି କି ନା ବାପସ୍ଥରେ ।  
 କେତେ ଦିନୁ ଦହି ଆମି ବିକିଲି ଦାଣ୍ଡରେ ॥ ୫୧୦ ॥  
 ତରକ ସେ ବିକା କିମ୍ଭ ଜାଣ ଟିକି ଛନ୍ଦ ।  
 ଦେଖିବ ପାରନ୍ତି ଟିକି ଶାନ୍ତ ସେ ନଗନ୍ଦ ॥  
 ଅଳପ କରିବ ତୁମ୍ଭେ ଘରଠାରୁ ଆମି ।  
 ବହୁତ ହେବା ପାଇଁ ପୁରାଅ ଟିକି ପାମି ॥  
 ହସ ହସ ହୋଇବ ସେ ବୋଲଇ ମାଣିକୀ ।  
 ଆନ୍ତର ତ ଜୀବିକା ସେ ତାହା ନ ଜାଣ କି ॥  
 ବୁଝ ବେହେରାର ଥାଅ ଚନ୍ଦ୍ର ମୋର ପତି ।  
 ଏହି ବାଟେ ଦୁଧ ଦହି ବିକି ଥାଉ ନିତି ॥ ୫୧୫ ॥  
 ଛନ୍ଦବଦ୍ଧ କଥା ଯାହା କହିଲ ଗୋମାଈ ;  
 ଛନ୍ଦ ନ ଶିଖିଲେ ଦାଣ୍ଡେ ଅସୋଗ୍ୟ ବୋଲାଉ ॥  
 ମୋତେ ଏତେ କଥା ତୁମ୍ଭେ ପଚାରିଲ ଭଳା ।  
 ତୁମ୍ଭ ନାମ ଗ୍ରାମ କିଛି ଜାଣି ତ ନୋହିଲା ॥  
 ଜନ୍ମ କେଉଁ ରାଜ୍ୟରେ ନାମ ତୁମ୍ଭ କିମ୍ଭ ।  
 କେଉଁ ରାଜ୍ୟ ରାଜା ତୁମ୍ଭେ କାହିଁକି ପ୍ରବାସ ॥  
 ଏକା ମାଆଙ୍କର ତୁମ୍ଭେ ପୁତ୍ର ହୁଅ ପରା ।  
 ବଡ଼ଭାଉଁ ପରାୟେତ ଦିଶୁଛନ୍ତି ଗୋରା ॥  
 ତୁମ୍ଭେ ତ କାଲିଆ ନାମା କୋଡ଼ି ଥିଲେ ମାୟେ ।  
 ଅପାର ପଚାରିଲି କୋମକୁ ବଡ଼ ଭୟେ ॥ ୫୨୦ ॥



এবে কেউ যাত্র বিজে হোইবে এণিকি ।  
 কহি সারি তুনি হোই রহিলা মাণিকী ॥  
 দুই বাক যাক উভা হোইছন্তি তহিঁ ।  
 কালিআ রাউত কহে হসহস হোই ॥  
 তোহ কথা কহিখিলু আন্তর ছামুরে ।  
 আন্তে কিপা ন কহিবুঁ পীরতিপণরে ॥  
 যদুবংশে রাজপণ অটই আন্তর ।  
 জনম যে হোইখিলুঁ মথুরা নগর ॥  
 আন্ত রাজ্য জিনি করি মামু নেউখিলা ।  
 আন্তর পারিলা পুহু মামু রণে মলা ॥ ৪২৫ ॥  
 যদুবংশে জাত পিতা নাম বহুদেব ।  
 দেবকী আন্তর মাতা শুণ সত্য ভাব ॥  
 বলভদ্র যাক নাম এ আন্তর ভ্রাতা ।  
 রোহিণী বোলিণ ছন্তি এহাকর মাতা ॥  
 জগন্নাথ রাউত অটই আন্ত নাম ।  
 আন্ত নাম গোটি তোতে কহিলুঁ উত্তম ॥  
 মামু কংস ধিবা যাকে গোপপুরে থিলুঁ ।  
 যশোদা মাতাকু বহু আরদোলি কলুঁ ॥  
 আন্তর জীবিকামান অভ্যাসিলুঁ তহিঁ ।  
 আঙ্গুলিরে বেণ্ডি দেখ গাঙ্গু দুহিঁ দুহিঁ ॥ ৪৩০ ॥  
 সব কথা শিখিলি গাইক পছে বুলি ।  
 এবে লোকে বোলন্তি গোপাল জাতি বোলি ॥  
 ক্ষত্রিপণ করি আন্তে জিনিলুঁ সকল ।  
 আন্তর সব জগত যাক অটে ঘর ॥  
 এবে থান যহঁ গো দেখিলুঁ নীলগিরি ।  
 তহিঁ রহিঅছুঁ আন্তে নিজ গৃহ করি ॥  
 অনেক চাকর আন্ত পাশে থাস্তি সেবি ।  
 বরতন থাআস্তি সে যে যেমন্ত ভাবি ॥  
 আন্তর লোক থোকে আন্তকু ন চিহন্তি ।  
 এক থানে কেতে থয় নোহে আন্ত মতি ॥ ৪৩৫ ॥

ଚଉଦ ଗଡ଼ ଆନ୍ତର ପ୍ରଜା ରାଜଭୂଇଁ ।  
 ଏଥେ ସେ ଗର୍ବ କରଇ ତାକୁ ମାରୁ ଯାହିଁ ॥  
 ଆନ୍ତ ମଞ୍ଜେ ଯୁଦ୍ଧବାକୁ କ୍ଷତ୍ରିୟେ ନ ପାରି ।  
 ରାଉତ-ସର-ପୁତ୍ର ସେ ଜାତି ଅସବାରୀ ॥  
 ଏବେ ବିଜେ କରିଅଛୁଁ କର୍ଣ୍ଣାଟ ଦେଶକୁ ।  
 ଚଟାଉ କରିବୁଁ କାକ୍ଷୀନବର-ରାଜାକୁ ॥  
 କଳବରକେଶରୀ ସେ ରାଜ୍ୟ-ରାଜା ନାମ ।  
 ତାହାର ମନ୍ତ୍ରେ ଯାହି କରିବୁଁ ସଂଗ୍ରାମ ॥  
 ମୈତ୍ରବଳ ପଛେ ଆତ୍ମଅଛନ୍ତି ଅପାର ।  
 ଆନ୍ତେ ଢୁଇଁ ଭାହି ଯାଉଅଛୁଁ ଆଶୁମାର ॥ ୫୫୦ ॥  
 ବିଳମ୍ବ ହେଉଛି ଏବେ ଏଠାବରେ ରହି ।  
 ଦେଖି ଦେଖି ମାଣିକି ଗୋ ଦିଅ ଢୁଧ ଦହି ॥  
 ଗୁଣି କରି ମାଣିକୀ ସେ କୃତକୃତ ହେଲା ।  
 କାହିଁରେ ଦେବି ବୋଲି ସେ ମସରା ଧୈଲା ॥  
 କାଳିଆ ରାଉତର ମାଣିକେ ପରିହାନ୍ତ ।  
 ପାଶେ ଥାହିଁ ନ ଜାଣିଲେ ରୋହିଣୀର ଶିଷ୍ୟ ॥  
 ମାଣିକୀ ବୋଲେ ପ୍ରଭୁ ମୁଣୋହି କେଉଁ ଠାହିଁ ।  
 କାହାକୁ ଦେବି ମୁଁ ସେ ଢୁହିଙ୍କି ମୁଖ ଚାହିଁ ॥  
 ବଡ଼ ରାଉତେ ବୋଇଲେ କାହିଁକି ତୁ ଭାଲୁ ।  
 ସାହିଁରେ ତୁ ଦେବୁ ଆନ୍ତେ ତହିଁ ଥାହିଁ ପାରୁ ॥ ୫୫୧ ॥  
 ସିପାହିଲୋକ ସେ ଆନ୍ତେ ଋଟି-ପାନି ଖାଉଁ ।  
 ଋଟି-ପାନି ଥାହିଁ ଆନ୍ତେ ସଦା ଯୁଦ୍ଧୁଥାଉଁ ॥  
 ଶଉଚ ଅଶଉଚ ସେ ସବୁ ଆନ୍ତେ ତହିଁ ।  
 ସେଉଁ ସ୍ଥାନେ ଯାହା ଦେଖୁଁ ତାହା ଯାଉଁ ଥାହିଁ ॥  
 ବିଚାର ନ କରି ଆଗୋ ବଢ଼ାଇ ତୁ ଦିଅ ।  
 ମାଣିକୀ ବୋଇଲା ମୁଁ କାହାକୁ ଦେବି କହ ॥  
 ବଡ଼ ରାଉତ ବୋଇଲେ ପଛେ ଆନ୍ତ ପାହିଁ ।  
 ଆଗ କାଳିଆ ରାଉତ ପାନ୍ତ ଆନ୍ତ ଭାହି ॥  
 ଜଗନ୍ନାଥ ବୋଇଲେ ସେ ବଡ଼ ଭାହି ଥିବେ ।  
 ମାନ ହୋଇ ଆନ୍ତେ ସେ ପାହିବୁଁ କେଉଁ ଭାବେ ॥ ୫୫୦ ॥

সে বোলন্তি পাঅ তুন্তে এ বোলন্তি নাহিঁ ।  
 তুন্তে আগ পাঅ আন্তে পাউ সিনা বাই ॥  
 ডাহাণ পাথে মাণিকী দহি ঘেনি উভা ।  
 কোটিয়ে রস্তাকু বলি তেতেবেলে শোভা ॥  
 পাহাড়ি উপরু বামচরণ যে কাটি ।  
 আসনপরে বারুর যত্নে ছন্তি ভিড়ি ॥  
 দক্ষিণ পাদমান যে পাহাড়ারে অছি ।  
 ডাহাণ কররে সে যে ধইলে বরছি ॥  
 বাগ ধরি অছন্তি যে বাগরে লগাই ।  
 গস্তা হতা করিণ যতনে টেকি দেই ॥ ৪৫৫ ॥  
 কলা রাউত পাথে পসরা ঘেনি থিলা ।  
 তুন্তে আগ পাঅ বোলি বড়াইণ দেলা ॥  
 জ্যেষ্ঠ তাইর বচন মেটি ন পারিলে ।  
 মাণিকী হস্তকু দেব শ্রীহস্ত পাতিলে ॥  
 আনন্দভরে মাণিকী বড়াই দেউছি ।  
 দহি দুধ ছেনা যে গোটিকা দ্রব্য অছি ॥  
 মুণোহি করু অছন্তি কালিআ রাউত ।  
 গোরা রাউতক আগে রাখাই বহুত ॥  
 গোটিকা সন্ন লবণি যে যহিঁরে বিকা ।  
 পাআ ঘড়ি গোটিএ যে পলম আটিকা ॥ ৪৬০ ॥  
 মাণিকী যে প্রেমভরে শ্রীমুখকু চাহিঁ ।  
 মন জ্ঞান ধ্যান তা কিছিহিঁ লগা নাহিঁ ॥  
 শ্বেতঘোড়া পাথে যে পসরা ঘেনি থিলা ।  
 ভাবে পুলকিলা তনু সহি ন পারিলা ॥  
 বড়াই দেলা দধিরু অধেক পড়িলা ।  
 দক্ষিণ পাদ তাঁরু সেহ আক্রোশিলা ॥  
 পাই আলিঙ্গন কলা হৃদরে লগাই ।  
 কুচকুন্ত ভিড়িলা তা লজ্জা দূরে থোই ॥  
 কোমল পদপয়র মকরন্দ শোভা ।  
 সে পাদ ধরি মাণিকী মনে হেলা লোভা ॥ ৪৬৫ ॥

কামভক্তি তাবে সে ধরন্তে পদপাদ ।  
 অস্ত্র্যামী নাথ যে জানিলে তার হৃদ ॥  
 তাহার মদনবাক্স পূরাইবা পাই ।  
 সেহি পয়রে তাহাকু পুংসভাব দেই ॥  
 হান্তরস ভাব তহিঁ পুলক চুষন ।  
 সেহি পাদে মাণিকীর তোষ হেলা মন ॥  
 নিরেখি শ্রীমুখকু অনাই কেতে বেলে ।  
 চিত্ত দ্রবাইলা সে আনন্দরসজলে ॥  
 ধন্য ধন্য মাণিকী সেহি তপ করিণ ।  
 আলিঙ্গন কলা জগন্নাথক চরণ ॥ ৪৭০ ॥  
 মুনিমানে চিস্তন্তি যা কল্প কল্প করি ।  
 সে চরণ ন পাবন্তি মন জ্ঞানে ধরি ॥  
 অনেক জন্ম তপরু তহিঁ দেলা মন ।  
 মাণিকী সে পদ ধরি কলা আলিঙ্গন ॥  
 ভাবগ্রাহী নাথ সে ভাবরে বশ হোই ।  
 পুরিলা রাউত পেট ভাব-দহি পিই ॥  
 তেণু করি সে মাণিকী গোপালুণী পাদে ।  
 পুরুষোত্তম শরণ পশে অপ্রমাদে ॥ \*\*\* ॥

এথু অনন্তরে যে রাউত জগন্নাথ ।  
 বড় রাউত আড়কু ঠারি দেলে হাথ ॥ ৪৭৫  
 বোইলে শ্রীমুখে হসি পেট পুরিলানি ।  
 বড় রাউতকু নেই দিঅ গো কামিনী ॥  
 অভাবে কেহি অণ্টাই মোতে ন পারন্তি ।  
 ভাব করি দেলে হেউ অলপকে শাস্তি ॥  
 এবে দধি নেই দিঅ বড়ঠাকুরকু ।  
 বহুত সন্তোষ গো করাইল আশঙ্কু ॥  
 গুণিণ মাণিকী অতি আনন্দ হোইলা ।  
 যেতেক দধি দুধ তা পসরায়ে থিলা ॥

বড় রাউতকু ঢালি দেলাক সকল ।  
 মাণিকী দিঅন্তে যে ভুঞ্জন্তি কামপাল ॥ ৪৮০ ॥  
 আউ যেতে কাম তা মনরে থিলা রথি ।  
 বাঙ্কা পূর্ণ হেলা সে মুখারবিন্দ দেখি ॥  
 দধি দুধ ছেনা যে লবণি স্নাত মূলে ।  
 বড় রাউত মুণোহি কলে বারু পরে ॥  
 শ্রীমুখারবিন্দমান আচমন করি ।  
 নিসরে হাত দেইণ মোড়ন্তি সামলি ॥  
 মাণিকী মুখ চাহি এউড়ি মারি বেগে ।  
 কর্পূর বিড়িয়া যে যোগণ সেহি লাগে ॥  
 বিসনু বীরপাল যে উদ্ধব অক্রুর ।  
 দুই খটনি সামন্ত দুই চেরদার ॥ ৪৮৫ ॥  
 যেতে দধি বঞ্চিলা এমানে তাহা খাই ।  
 পুরুষোত্তমদাস থাইলা হাণ্ডি ধোই ॥ \*\*\* ॥

৭

এথি উত্তারে রাউতে দধি ভুঞ্জি সারি ।  
 লেউটিণ বারু পরে হেলে আসবারি ॥  
 মাণিকী যে গোড়াইলা পাসরিণ সব ।  
 রাউত সঙ্গে যিবাকু মনে কলা ভাব ॥  
 কি হেব বরে ঘরে কি করিবি যে যাই ।  
 এহি বেনি রাউতকু সঙ্গে থিবি রহি ॥  
 মাণিকীর চিত্ত হেলা যিবি মু গহণে ।  
 অস্তুর্য্যামী জগন্নাথ জাণিলে আপণে ॥ ৪৯০ ॥  
 মায়ায়ে মোহিলে পুণি মাণিকীর মন ।  
 কউড়ি ন দেই এথি করন্তি গমন ॥  
 মাণিকী বোলই শুণ রাউত গোসাই ।  
 পসরা যাক সারি মো কউড়ি ন দেই ॥  
 দধি দুধ কউড়ি মো বেগ করি দিঅ  
 নোহিলে কথাএ কর মোতে সঙ্গে নিঅ ॥

শ্রীমুখরে আজ্ঞা দেলে খরচ ত নাহিঁ ।  
 পছে আশুছন্তি যে অইলুঁ আগ হোই ॥  
 তু ত হাটুআণী লোক কেতে বেল থিবু ।  
 আশুঙ্কু আকট তেণে পথ বহি যিবু ॥ ৪৯৫ ॥  
 আশু সঙ্কে সঙ্কে কিপাঁ যিবু হাটুআণী ।  
 সিপাহি যে আশু আশু চাকরী ভ্রমণি ॥  
 মাণিকী বোইলা যেবে কউড়ি ন দেব ।  
 সঙ্কে নিঅ বোইলে ত সঙ্কে ন নেব ॥  
 কেবণ করিবি ঘরে যিবি কিস পাই ।  
 নেবাকু ত নাহি কল কউড়ি ন দেই ॥  
 তুস্তে বড়লোক যে রাউত অশুআরি ।  
 দধি খাই কউড়ি ন দিঅ কি বিচারি ॥  
 কালিআ রাউত বোলে শুণ গো মাণিকী ॥  
 খাইলে দিঅন্তি বোলি আশু তা জাগুকি ॥ ৫০০ ॥  
 খাইলে দিঅন্তি বোলি জাগিথাস্ত যেবে ।  
 কউড়ি ন থোই কিপাঁ খাইথাস্ত তেবে ॥  
 কি করিবা এবে গো লাগিলা বড় ধন্দা ।  
 যাহা কহিবু তু তাহা থোইযিবু বন্ধা ॥  
 কোটিএ লক্ষ্মী যাহার শ্রীচরণে বন্দে ।  
 কউতুক কথা পাই কহে নানা ছন্দে ॥  
 শুণি করি মাণিকী যে শ্রবণকু ছুই ।  
 জিহ্বা কামুড়িণ পুণ চুচুকার দেই ॥  
 বোইলা যে মোহ ছার নীচ গউগুণী ।  
 তুস্তঠার বন্ধাকু ভাজন হেরি পুণি ॥ ৫০৫ ॥  
 যাউ পছে কউড়ি এমন্ত আজ্ঞা নোহ ।  
 নোহিলে মু সঙ্কে যিবি মোতে আজ্ঞা হেউ ॥  
 মাণিকীঠার শুণিলে যহঁ এ বচন ।  
 মায়ারে মোহি তাহার হরিলে বিজ্ঞান ॥  
 মাণিকী বোইলা মনে কি পাঙ্কুছ আণি ।  
 কউড়ি ন দেই তুস্ত কেমন্ত খাআণি ॥

ভুআহ্ননী মুহিঁ যে ঘরকু মোর যিবি ।  
 কিএ দেব কউড়ি মু কেমন্তে পাইবি ॥  
 বড় রাউতে বোইলে কিপা হেউ ক্রোধী ।  
 আন্ত আঙ্গুঠিরু তুহি বন্ধা রথ মুদি ॥ ৫১০ ॥  
 পছে আস্থছন্তি যে রাউত লোকবাক ।  
 তাক্ঠারে অছি কোঠ-খরচ অনেক ॥  
 মুদি বন্ধা থাউ এ সন্তক দেখাইব ।  
 রাউতঠারু তুন্ত কউড়ি যাক নেব ॥  
 মাণিকী শুনি করি কহিলা সনমত ।  
 দেলেহেঁ দিঅ বোলিণ প্রসারিলা হস্ত ॥  
 খালি দধিপসরাকু মুণ্ডিআই শির ।  
 ছিড়া হোই রহিঅছি প্রভুর ছামুর ॥  
 দক্ষিণহস্ত অঙ্গুলি ধরি বামকরে ।  
 বড় রাউত যে মুদি কাটন্তি সত্বরে ॥ ৫১৫ ॥  
 অনামিক। অঙ্গুষ্ঠিরু মুদ্রিকাটি কাটি ।  
 সে মুদিরে অষ্ট রত্ন যাক অছি জড়ি ॥  
 ত্রীবৎস নাগরী বসিঅছি তা উপরে ।  
 পদ্মজাতি হীর। হেম মণ্ডল আকারে ॥  
 নিঅ বোলি সেহি মুদি দেলেক বঢ়াই ।  
 হস্ত প্রসারি মাণিকী তাহা ধরি নেই ॥  
 আজ্ঞ। দেলে এহি মুদি রাউতকু দেবু ।  
 দহি খাই দুই ভাই গলে তু কহিবু ॥  
 মুদি হস্তে ধরি করি চাহাঁন্তে মাণিকী ।  
 কোরড়া মারিণ সে বারুকু দেলে হাক্তি ॥ ৫২০ ॥  
 দেখু দেখু অদৃশ্য যে হেলে ভাই বেনি ।  
 মাণিকী বাটে রহিলা হস্ত মুদি ঘেনি ॥  
 সে মুদিকি চাহিঁণ মাণিকী চিত্ত বন্দি ।  
 অস্তর্ধান হেলে প্রভু সে মায়াবো ছন্দি ॥  
 রাজা জাগিবাকু সে মুদিকি দেই গলে ।  
 মাণিকী মনোকামনা পূরণ করিলে ॥

ରଥିଲେ ସେ ମାଣିକୀର ଷଷ୍ଠ କୀର୍ତ୍ତିମାନ ।  
 ଦଧି ବିକା ସେବାରେ ସେ ରହି ବହୁଦିନ ॥  
 ସେ ବେନି ରାଉତ ଆଉ ମାଣିକିର ପାଦେ ।  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶରଣ ପଶେ ଅପ୍ରମାଦେ ॥ ୧୨୧ ॥ \*\*\* ॥

୮

ଏଥୁ ଅନନ୍ତରେ ସେ ଶୁଗିମା ଦିବ୍ୟରୀତି ।  
 ବାହାରିଲେ ଏଣେ ସେ ଓଡ଼ିଶା-ନରପତି ॥  
 କାଞ୍ଚିକାବେରୀ ନାମର କର୍ଣ୍ଣାଟ ଦେଶକୁ ।  
 ମାଞ୍ଜୁସ୍ତି ସେ ଲକ୍ଷକର ବାହ କରିବାକୁ ॥  
 ଯୋଗ ଲଗ୍ନ ପାଞ୍ଜି ଥୋଜି ଜଉତିଷ ରାଏ ।  
 ବିଷ୍ଣି ବହିଷ୍ଠି ଆଦି ବିତିପାତ ହୋଏ ॥  
 ଆଜ ଚଟାଉ ସେ ନ ଯୋଗାହିଲା କେବେହିଁ ।  
 ଏମନ୍ତ ବୋଲି ତହିଁ ଜଉତିଷ କହେ ॥  
 ଏ ବଚନ ଶୁଣି ସେ କହେ ନୂପରାଣ ।  
 କେ ଜାଣି ଯୋଗ ଆନ୍ତ କେ ଜାଣେ କରଣ ॥ ୧୩୦ ॥  
 ସକଳ ରିଷ୍ଟ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଆଜ୍ଞାରୁ ଧୂଳି ।  
 ହେବ ଏହି କ୍ଷଣି ଯିବା ବିଜୟ କରିଣ ॥  
 ମାଞ୍ଜୁଲେ ସେ ସୈନ୍ୟବଳ ଅତି ଅପ୍ରମେୟେ ।  
 ହାତୀ ଘୋଡ଼ା ପଦାତି ସକଳ ସଜ ହୁଏ ॥  
 ଅନେକ ଧନ ରତନ କଳଣା ନ ଯାହି ।  
 ଅନେକ ଅସ୍ତ୍ର ଶସ୍ତ୍ର ସେ କରେ ଛନ୍ତି ନେହିଁ ॥  
 ପରରାଜ୍ୟେ ଗମନ ସମର ମହାସୋର ।  
 ଅନେକ ସମ୍ପଦେ ଚଳେ ରାଜା ଲକ୍ଷକର ॥  
 ଭାର-ଗାଢ଼ି ଶକଟ ସେ ନାନା ବିଧେ ଯାନ୍ତି ।  
 ହାତୀ ଘୋଡ଼ା ଓଟ ସେ ବଳଦ ପଞ୍ଚି ପଞ୍ଚି ॥ ୧୩୧ ॥  
 ଅନେକ ସେ ଋଣୁନଳି ତୁଷ୍ଟ ଗୋଟା ଗୋଟା ।  
 ଧମକା ରାମଚେଞ୍ଚି ସେ କାହାଲିହିଁ ଗୋଟା ॥  
 ପଦାତି ସେ ନାନା ବନ୍ଧେ ଧନୁ ଫରିକାର ।  
 ବାଘୁଆ ଡେଗୁଆ ମାବେଲିଆ ଶସ୍ତ୍ରଧର ॥



কলণা কে করিব অনেক অশ্বআরী ।  
 যাউছন্তি দাণ্ড হাট দশদিগ পুরি ॥  
 অনেক যে স্কুপাল পালিঙ্কি নালিঙ্কি ।  
 খটিআ চউপলা যে যে যেতে ভলিকি ॥  
 বাহারিলে মহারাজা কাঞ্চী কটকাই ।  
 হস্তিমানক উপরে নিশাণ উড়াই ॥ ৫৪০ ॥  
 ওট পরে দমামি যে ঘোটকে নাগরা ।  
 অনেক যে বইরেখ উড়ে ফরহরা ॥  
 কাহাল কর্ণাল ভেরী তুরী বীরবাঘ ।  
 অশ্বকর হেমারবে ব্রহ্মাণ্ড স্তবধ ॥  
 হস্তিঙ্ক ঘণ্টারব পদাতি মুখধ্বনি ।  
 রাজাক বিজয় বেলে কম্পই মেদিনী ॥  
 দর্শন করিবাকু যে কাল আউ নাহিঁ ।  
 দক্ষিণ পাচেরি দুর্গামাধবঙ্কু চাহিঁ ॥  
 নীলচক্রকু চাহিঁণ বোলে নরপতি ।  
 কাঞ্চীকাবেরীকি জয় করিবি তড়তি ॥ ৫৪৫ ॥  
 প্রথমে সেহি রাজ্যক জয় হেব যাহা ।  
 পিণ্ডিকারে পহিলে দেবই মুহিঁ তাহা ॥  
 এহি তত্ত্ব করিণ বাহারে নরপতি ।  
 আজ্ঞা টাণ করিণ সে মনে নাহিঁ ভীতি ॥  
 অতি তত্ত্ব নরপতি বিজয় করন্তে ।  
 সাগুণা মাংস ধরি উড়ে শূন্যপথে ॥  
 গজ অশ্ব পদাতি যে চতুরঙ্গ বল ।  
 চাল চাল বোলি বোলি ধামস্তি সকল ॥  
 সাগুণা দেখি মনে হোইণ বিরস ।  
 বিচারন্তি সমরে নোহিব পরা যশ ॥ ৫৫০ ॥  
 রাজা বোইলে প্রভুজ্ঞ আজ্ঞা পরমাণ ।  
 এহি ছার কথাকু কি মনে বিচারণ ॥  
 ওট অশ্ব গজ আদি চতুরঙ্গ বল ।  
 চাল চাল বোলিণ যে ধামস্তি সকল ॥

কলা ধলা রাউতে দ্বি ক্রোশ ছড়া হোই ।  
 পছে পছে মহারাজা আসুছি চলাই ॥  
 মাণিকী যে শ্রীহস্তর বৎসমুদি ঘেনি ।  
 বাট চাহিঁ অছই যে আনন্দে কামিনী ॥  
 রাউতকু গইলা আড় বাটকু অছি চাহিঁ ।  
 মুরুছি ন পরিণ যে লুহ যাএ বহি ॥ ৫৫৫ ॥  
 আহা মোহর রাউতে কেউ আড়ে গলে ।  
 মোহ ছার পামরীকি সঙ্গরে ন নেলে ॥  
 মো ছার পামর জাতি গোপালুণী মন্দ ।  
 দধি দেই বোইলি অনেক কুট ছন্দ ।  
 তহিঁ পাইকি সে মোতে কোপ অবা কলে ।  
 শ্রীহস্তরু মুদ্রিকা কাড়িণ দেই গলে ॥  
 বিচারিণ সে মাণিকী চাহেঁ দশদিশ ।  
 কোটি রত্তা প্রায়েক তা রূপ পরকাশ ॥  
 রাউতকু দেখি করি মাণিকী গোড়াই ।  
 সমস্ত তুচ্ছ প্রায়ে দিশই তাহাকুই ॥ ৫৬০ ॥  
 সূর্য্যদেবতাকু তুচ্ছ কুবের ভিখারি ।  
 শিব যোগীপ্রায়ে বৃহস্পতি জড়পরি ॥  
 মেরু কি খসিলা সমুদ্র কি বিন্দু টোপি ।  
 সেহিরূপে দিশন্তি সে মাণিকী গোপিকী ॥  
 আউ অবা কাহাকু গণিব সে মাণিক ।  
 শঙ্খ চক্র গদা যে বিরাজে হুদ যাক ॥  
 চাহঁ চাহঁ রাজার যে সৈন্য হেলে যাই ।  
 মাণিকী উভা হোইছি আড়িআই হোই ॥  
 হাতী রথী পদাতি যে রাউত মাহন্ত ।  
 মাণিকীকু দেখি হেলে সমস্তে মোহিত ॥ ৫৬৫ ॥  
 পাথরে যেবণ লোক হোএ তার যাই ।  
 পচারই মাণিকী রাউত অছি কাহিঁ ॥  
 বোলই রাজা-সৈন্য রাউত এথি কেতে ।  
 কেউ রাউতকু তুষ্টে পচার গো মোতে ॥

দেখিণ নয়নরে সেঠারু ন চলন্তি ।  
 শতেপুর করি মাণিকীকু বেঢ়িছন্তি ॥  
 কহ কহ নিকটরে মিলিলে রাজন ।  
 ডগর জগাইলা শুণ হে সাবধান ॥  
 অপূর্ব কামিনী জণে উভা হোই দাণ্ডে ।  
 গউড়ুগী পরায়ে মথারে দধিভাণ্ডে ॥ ৫৭০ ॥  
 রাউত রাউত বোলি পচারই একা ।  
 কি অবা পার্বতী দুর্গা রম্ভা কি মেনকা ॥  
 শুণি করি নৃপবর চকিত হোইলে ।  
 কাহিঁ বোলি করি রাজা নিজে বিজে কলে ॥  
 সে মাণিকী গোপালুগী হোই অছি উভা ।  
 মহারাজা দেখিলেক অতি শোভাপ্রভা ॥  
 মাণিকী বোইলা হে রাউত পরা তুন্তে ।  
 তুন্তু য়ে অম্বসরি রহিঅছুঁ আন্তে ॥  
 রাজাএ বোইলে তুন্তে পচারুছ কাহা ।  
 মাণিকী বোলই তুন্তে ন জান কি তাহা ॥ ৫৭৫ ॥  
 কলা ধলা দুই ভাই ঘোড়া কলা ধলা ।  
 খাইণ গলে এ বাটে মো দধি পসরা ॥  
 কউড়ি মাগিলাকু ন দেলে সেছ কিছি ।  
 বোইলে রাউত আস্ত পছে আন্তুঅছি ॥  
 আস্ত নাম ধরিণ কউড়ি মাগি নেবু ।  
 অপ্রত্যয় কলে তাকু মুদি দেখাইবু ॥  
 তোহ কউড়ি পাইবু মুদিকি দেখাই ।  
 কহিবু কাঞ্চী কটকে গলে বেনি ভাই ॥  
 কহি মাণিকী পণন্ত মুদি কাটি দেলে ।  
 মহারাজা পালিকির বেগে ওহ্লাইলে ॥ ৫৮০ ॥  
 যেতেবেলে পণন্ত কাটিলা মুদি গোটি ।  
 শঙ্খচক্র চিহ্ন দেহে দিশিলা প্রকটি ॥  
 দেখিণ রাজন তাহা হেলে চমৎকৃত ।  
 মাণিকীকু দেখি সে যে হেলে কৃতকৃত ॥

দেখিলে মহারাজা শ্রীহস্ত মুদিগোটি ।  
 অষ্টরত্নে জড়িত দিব্যজ্যোতি প্রকটি ॥  
 শ্রীহস্ত প্রসারি তাহা ঘেনি নৃপবর ।  
 বোইলে মাণিক গো দেখিলু নিকর ॥  
 তুন্তঠারু দধি ঘেনি খাই ভাই বেনি ।  
 এড়ে ভাগ্যবস্ত তুন্তে অট গো কামিনী ॥ ৫৮৫ ॥  
 রাজারু সৈন্ত সব হাহাকার করি ।  
 মাণিকীকু বেড়িছন্তি শতেপুর করি ॥  
 রাজা বোইলে মোহর হেব বহু পুণ্য ।  
 তুন্তকু যে আগ আস্তে কলু দরশন ॥  
 বহুত প্রশংসা তাকু কলেক রাজন ।  
 মাণিকীকু করাইলে কনক-স্নাহান ॥  
 গউরব করি রাজা বোইলে অনেক ।  
 মনইচ্ছা যাহা হেব মাগ গো মাণিক ॥  
 মাণিকী বোইলা কিস মাগিবি তুন্তকু ।  
 মাগিথিলে মাগিথাস্তি বেনি রাউতকু ॥ ৫৯০ ॥  
 যেবে মাগিবাকু তুন্তে বোইল নৃপতি ।  
 স্থান খণ্ডি এক দেলে পাটণা বসাস্তি ॥  
 পুরুষোত্তম-দেব গুণি আনন্দ হোইলে ।  
 যেতে স্থান তুন্ত ইচ্ছা নিঅ গো বোইলে ॥  
 যেতে দূর পারিব আস গো তুন্তে বুলি ।  
 পাটণা বসঅ তুন্ত নিজ নাম বোলি ॥  
 যেতে দূর যাএ সে মাণিকী বুলি যাই ।  
 মাণিকী-পাটণা বোলি শুভ দেলে তহি ॥  
 অনেক গউরবরে ধনরতন দেলে ।  
 মাণিকী রহিলা রাজা তহুঁ চলি গলে ॥ ৫৯৫ ॥  
 মাণিকী শুভ বোলিণ বসিলা যে গ্রাম ।  
 মাণিকীপাটণা বোলি হেলা তার নাম ॥

এখু অনন্তরে যে শুনিমা দিব্য রীতি ।  
 কাঞ্চী-কর্ণাটরে যে ওড়িশা-গজপতি ॥  
 মানিকীঠারু যহ্ন শুণিলে এ বচন ।  
 শ্রীহস্তমুদ্রিকা দেখি গর্ভ কলা মন ॥  
 মু বড় ভকত রাজা প্রভু মো পাইকি ।  
 রাউতরূপে বিজয় কাঞ্চী-কাবেরীকি ॥  
 প্রবেশ হেলা মাত্রকে হেব সর্ব জয় ॥  
 আস্ত সৈন্য দেখি সে পাইবে মহাভয় ॥ ৬০০ ॥  
 এমন্ত বিচারি গর্ভ কলা সে রাজন ।  
 অন্তর্যামী জগন্নাথ জানি ততক্ষণ ॥  
 প্রবেশ মাত্রে জয় করন্তে নৃপসাই ।  
 বিলম্ব কলেক প্রভু রাজা-গর্ভ পাই ॥  
 অনেক রাজ্য জিণিণ গলে বহু বাট ।  
 কর্ণাট কাঞ্চীকাবেরী রহিলা নিকট ॥  
 কাঞ্চীরাজাকু যাইণ ডগর কহিলা ॥  
 তো দেব ওড়িশা রাজা রাজ্যকু বাহিলা ॥  
 শুনি কাঞ্চীরাজন নিশরে হস্ত দেই ।  
 বোইলা সে আসে মোতে ভেটিবার পাই ॥ ৬০৫ ॥  
 অপমান করিণ সে আসিথাই বেলৈ ।  
 তাহিঁ পাই অবা সে অইলা মহীপালে ॥  
 তার বল আস্ত সন্ধে করিবে সমর ।  
 সে কি তাহা পারিব অলপ সৈন্য তার ॥  
 তথাপি নির্বন্ধ কর রাজ্যরে ন পশু ।  
 গড় পড়া বাট সজাড়ই আস্থ আস্থ ॥  
 রাজার আজ্ঞা পাইণ নির্বন্ধ করন্তি ।  
 উচ্ছন্ন হোইণ দিগ কুহক দিশন্তি ॥  
 দিবসরে শৃগাল গ্রামরে বোবি দেই ।  
 মধ্যাহ্ন সূর্য্য সন্ধতে দিনে তারা উই ॥ ৬১০ ॥  
 দিনে দিনে নির্ধাত শুনই অন্তরীক্ষে ।  
 লাকুড়া তারা যে ছিড়ি পড়ই প্রত্যক্ষে ॥

ସବୁରି ଛମଛମ ସେ ଧସି ନୁହେଁ ମନ ।  
 ତେଲିକି ଲାଗିଲା ପ୍ରାୟ ହୁଅନ୍ତି ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ॥  
 ରାଜ୍ୟ ନିକଟରେ ସେ ପଡ଼ିଲେ ଲମକର ।  
 ଉଚ୍ଚପାଖ ଯୁଦ୍ଧ ତହିଁ ଲାଗିଲା ଅପାର ॥

ଏଥୁ ଅନନ୍ତରେ ସେ କାଞ୍ଚିର ନରପତି ।  
 ତାହାର ଇଷ୍ଟଦେବତା ଭଞ୍ଜ ଗଣପତି ॥  
 ଦର୍ଶନ କରିବା କାଞ୍ଚି କରି ସେ ବୋଇଲା ।  
 ଆହେ ଗଣପତି ମୋତେ ବିପତ୍ତି ପଡ଼ିଲା ॥ ୬୧ ॥  
 ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ସେ ବାହିଲା ସମଦଣ୍ଡ ।  
 ମୋହର ଇଷ୍ଟ ତୁମ୍ଭେ ଗଣପତି ଭଞ୍ଜ ॥  
 ତୋହର ପ୍ରସାଦେ ସେ ନ ଥିଲା କିଛି ଭ୍ରାନ୍ତି ।  
 ହାରି ଶିବ ଓଡ଼ିଶାର ସେବେ ଗଜପତି ॥  
 ତାର ଇଷ୍ଟଦେବତାକୁ ରାଜ୍ୟକୁ ଆଣିବି ।  
 ତାହାର ଇଷ୍ଟ ତୁ ମୋ ପଛେ ବସାଇବି ॥  
 ନୋହିଲେ ମୋତେ ଜିଗି ସେ ସେନି ଗଲେ ବଢ଼ ।  
 ତାହା ଇଷ୍ଟଦେବତାର ବସାଇବ ପଛ ॥  
 ଇଷ୍ଟକୁ ଆଜ୍ଞା ମାଗିବା କାଞ୍ଚିରନରପତି ।  
 ବାହାର ହେଲା ତା ସଙ୍ଗେ ବହୁ ବଳ ଛନ୍ତି ॥ ୬୨ ॥  
 ଅକଳିତ ସୈନ୍ୟ ତାର ଘୋଡ଼ା ଅକଳଣା ।  
 କେବା ସଞ୍ଜୁ ପି ତାହା କରିବ କଳଣା ॥  
 ବୀରତୁର ନାନାଦି ସେ ତା ଅସ୍ତ୍ର ଶସ୍ତ୍ରରେ ।  
 ମହାବଳ ସୈନ୍ୟ ସେ ମାଜିଲା ମହୀପାଳେ ॥  
 ଦିନୁଦିନ ଯୁଦ୍ଧ ସେ ଲାଗିଲା ମହାଘୋର ।  
 ଓଡ଼ିଶା-ସୈନ୍ୟକୁ ବଳି ଚାରିଗୁଣ ତାର ॥  
 ପଦାତିକି ପଦାତି ଅସୁକୁ ଅସୁଆରେ ।  
 ହାତିକି ହାତିଦଣ୍ଡ ସେ ଗୁଣୁକୁ ଗୁଣୁରେ ॥  
 ଦିନକୁ ଦିନ ଯୁଦ୍ଧ ଲାଗିଲା ମହାଘୋର ।  
 ହୁଏ ଆଡ଼କୁ ସହିନି ମରନ୍ତି ଅପାର ॥ ୬୨ ॥

মহানির্বন্ধ যে অটে গড়মান তার ।  
 গড়মান বাঙ্কিছি যে মুণ্ডনি পথর ॥  
 এহাঙ্কর মারস্তে বাজই গড়কাষে ।  
 তার মারস্তে সৈন্য যে মলে অপ্রমিতে ॥  
 তেণু করি এহাঙ্কর হুহই আউ কিছি ।  
 একা কথা গোটিকরে যশ পাউঅছি ॥  
 কলা ধলা রাউত সমরে বলিআর ।  
 যেতে বেলে দুই সৈন্য হুঅস্তি বাহার ॥  
 আগে দুই অস্থআর ঘোড়ারে সবারি ।  
 ডাহাণরে বলভদ্র বামে দইতারি ॥ ৬৩০ ॥  
 শ্বেতশঙ্খ বারুপরে বিজে জগন্নাথ ।  
 কলামেষা বারুপরে বিজে হলহাথ ॥  
 দেখিবাকু চালস্তি সে উড়ি কেতে বেলে ।  
 ঘোড়া মেলি দিঅস্তি সে সইনি ভিতরে ॥  
 ওড়িশার সৈন্য যে হুহস্তি আউ দৃশ্য ।  
 বেনি রাউতঙ্কর যে অটে দিব্য বেশ ॥  
 দেখু দেখু মারুণি মারস্তি নানা রঙ্গে ।  
 কাহাকু বরছি যে ভুযস্তি নেই বেগে ॥  
 পাঞ্চ সাত দশকু যে কেঞ্চি একাবেলে ।  
 ঘোড়াকু মেলি দিঅস্তি সইনি ভিতরে ॥ ৬৩৫  
 কেতেবেলে ধরিণ সারঙ্গ ধনু কর ।  
 কুহুড়ি পরায়ে করি বিষ্টি তীক্ষ্ণশর ॥  
 ক্ষণক মাত্রকরে দিঅস্তি শর কোটি ।  
 হস্তী অশ্ব পদাতি পড়স্তি মহী লোটি ॥  
 কেতেবেলে ঢাল তরবার ধরি কর ।  
 দুই রাউতে মারস্তি রণে মহাঘোর ॥  
 কেতেবেলে ঘোড়াকু লগাস্তি দাণ্ডি করি ।  
 মারস্তি সে হাতুআরে বহু সেনা মরি ॥  
 যেউঠারে দেখস্তি সে সইন্য গহল ।  
 বড়নলি জম্বুরা ধমকা-নলি শর ॥ ৬৪০ ॥

সেঠারকু দুই ঘোড়া স্বআরস্তি নেই ।  
 বাজন্তে কাণ্ড গুলি যে ভয় তাক নাই ॥  
 একুঁত সে বজ্র-অঙ্ক দুয়ে সাঙ্গু সেহা ।  
 মনুগ্রর শরে তাক ভয় নাই কিনা ॥  
 বরছি বুলাই সে দাণ্ডিআ দেই ঘোড়া ।  
 কেতেবেলে ডিআবস্তি গড়-কাহ ঘোড়া ॥  
 এ দুই রাউতে যহুঁ মারিলে অপার ।  
 কলা ধলা সিপাহিক ডাক বলিআর ॥  
 ছাড়ি যাস্তি গুগাল যে ফান্সপোড়া গড় ।  
 কলা ধলা দুই কি যে ভয় হএ বড় ॥ ৬৪৫ ॥  
 যেতেবেলে দুই দলে হএ মরামরি ।  
 কলা ধলা রাউতক নামে পড়ে ছরি ॥  
 এহিমতি দিহুদিহু বাজিলাক রণ  
 কলবর-কেশরী যে মহানুপরাণ ॥  
 বহুত যে রাজ্য তার সৈন্য অপ্রমেয়ে ।  
 হাতী ঘোড়া পদাতি কলণা করি নোহে ॥  
 অনেক প্রকারে যুদ্ধ লাগে দিহু দিহু ।  
 কেহি ন জিগন্তি দুই রাউতক বিহু ॥  
 এহিমতি দিহুদিন কলে রাজ্য জয় ।  
 অনেক বল তাহার হোইলাক ক্ষয় ॥ ৬৫০ ॥  
 হস্তী ঘোড়া পদাতি অনেক হেলে নাশ ।  
 দিনকু দিন যে ডাক পড়িল বিশেষ ॥  
 যেতেবেলে একা সে দিশস্তি দুই ঘোড়া ।  
 কলা ধলা সিপাহি যে হোইথাস্তি ঘোড়া ॥  
 যেতেক সৈন্যবল সে যুদ্ধুথাই আনি ।  
 দুই রাউত দেখিলে পথর যে পানি ॥  
 রাজ্যরে মহা ডাক সে দুই রাউতর ।  
 শুনি করি আশ্চর্য যে সর্ব লোককর ॥  
 গড়কু গড় জিনি সে পশিলে রাজ্যরে ।  
 পুট কাটি প্রাণিএ পশিলে বনস্তরে ॥ ৬৫৫ ॥



নানা দ্রব্যমান সবু হেলা ছর জ্বর ।  
 পহিলে মইষি জ্বর পাই নৃপবর ।  
 বিচারি খিলা পহিলে যাহা মুঁ পাইবি ।  
 শ্রীজগন্নাথকর তা পিণ্ডিকারে দেবি ॥  
 সে দিন দেউলরে নড়িআ ঘৃত-বিনা ।  
 আউ ঘৃতমান সবু পশিবাকু মনা ॥  
 রাজা বিচারই মুঁ যে পাইলি মইষি ।  
 অযোগ্য হোইলা এত দেউলে ন পশি ॥  
 বিচারিলা কথা সবু বিফলকু গলা ।  
 পিণ্ডিকা ভলি পদার্থ কেভে ন মিলিলা ॥ ৬৬০ ॥  
 এ উত্তার দিহু দিন অপ্রমেয় যুদ্ধ ।  
 বেনি বল সৈন্যর অপার হেলে বধ ॥  
 সমস্তে যে চেকুনিআ তেলঙ্গা সে পুণ ।  
 মারস্তি সমরে দুই বল যে মিশিণ ॥  
 কে অবা কেউ আড়ে পঢ়ই লেকা হোই ।  
 সেহিঠাকু সর্বলোকে মারস্তি তুহাই ॥  
 কে অবা মুরুচারে মারস্তি ভাড়ি পরে ।  
 কে তহিঁ মারু অছস্তি অনেক প্রকারে ॥  
 মুণ্ডনি পথররে নির্বন্ধ গড়মান ।  
 পর্বত অরণ্য নদী ডিঙ্গর গোপন ॥ ৬৬৫ ॥  
 অজয় অভয় গড় ভেদ নোহে যহিঁ ।  
 রাউতঙ্গর প্রসাদে ভেদ কলে তহিঁ ॥  
 অনেক দিন বহিণ বহু যুদ্ধ কলে ।  
 গড় ছাড়ি করি সর্কে হারি পলাইলে ॥  
 ওড়িশা-সৈন্য তহিঁরে স্থিতি প্রায় কলে ।  
 তোটামান লগাইণ ফল সে ভুঞ্জিলে ॥  
 নিজ কাঞ্চী কটক গড়কু যাই লাগি ।  
 মহা অজয় সে গড় সবু গলা ভাগি ॥  
 গড়র চউপাশে যে বেটিণ পর্বত ।  
 পাঞ্চ কোশ লটারে যে হোইছি বেষ্টিত ॥ ৬৭০ ॥

ଓଗାଳ ଫାନ୍ଦୁପୋଡ଼ା ଅନେକ ଗଲେ ମାରି ।  
 ପାଟି ମୁଣ୍ଡୁନି ପଥର କାନ୍ଧେ ଗାଡ଼ କରି ॥  
 ଜରି ହୋଇ ନଦୀ ବୁଲି ଗଡ଼ ଚାରି ପାଖେ ।  
 ଯୁଦ୍ଧବା ସାମର୍ଥ୍ୟ ନାହିଁ ଗଡ଼ଦ୍ବାର ମୁଖେ ॥  
 ପର୍ବତ ଘାଟିମାନ ଅଟିଏ ଉଚ୍ଚ ବଡ଼ ।  
 ଏଣେ ସୈନ୍ୟତଳେ ଥାନ୍ତି ଜୟ ନୋହେ ଗଡ଼ ॥  
 ଭିତରେ ଗ୍ରାମ ଭୂମି ଅନେକ ତହିଁ ଅଛି ।  
 ସକଳ ସମ୍ବନ୍ଧେ ରାଜା ନଗର କରିଛି ॥  
 ଯୁଦ୍ଧର ସମ୍ବନ୍ଧ ଯେତେ ଦଳ ବଳ ମୂଳେ ।  
 ଦାରୁ ଆଦି ଜିନିଷ ସେ କାଠ ଖଣ୍ଡ ଟୁଲେ ॥ ୬୧୧ ॥  
 ଗଢ଼ରେ ରଖାଇ ତାହା ନିର୍ବିରୋଧ କରାଇ ।  
 କାଞ୍ଚୀ-ରାଜ୍ୟ ଲୋକ ଯାକ ସେହିଠାରେ ଯାହି ॥

ଏଥୁ ଅନନ୍ତରେ ସେ ଓଡ଼ିଶା-ନୂପବର ।  
 ସେହିଦ୍ବାରେ ତନ୍ମୁ ପକାଇ ଲମକର ॥  
 ଗୁଣ୍ଡ-ନଳି କାଠ ସେ ମାରନ୍ତି ଯେତେ ସେତେ ।  
 ପଶି ବନସ୍ତେ ଯାହି ବାଜି ପର୍ବତେ ॥  
 ସେ ମାରନ୍ତି ଉପରେ ସେତେକ ଶସ୍ତ୍ର ଧରି ।  
 ହାତୀ ଓଟ ପଦାତି ସେ ଅସ୍ତ୍ରମାନ ମରି ॥  
 ଦିବ୍ୟପାଟି ପଥର ଘୁଆରେ ଅଛି ପଡ଼ି ।  
 ସେ ଆଡ଼ରୁ ଜଡ଼ାତେଲ ଦେଇ ଅଛି ଟାଳି ॥ ୬୧୦ ॥  
 ବଳି କରି ଯାହି ଗୋଡ଼ ପକାଇଲେ ତହିଁ ।  
 ଧସି ସେ ଅତି ବେଗେ ଅସମ୍ଭାଳ ହୋଇ ॥  
 ସେହି ଦ୍ବାରେ ରାଜା ସେ ପକାଏ ଲମକର ।  
 ଅନେକ ଦିନ କରଇ ଘୁଃସହ ମୟର ॥  
 ନାନାଦି କପଟ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ସେ କଲେ ।  
 ତଥାପି ଜୟ ନୋହିଲା ନିଜ ବଳ ମଳେ ॥  
 ଜ୍ୟୈଷ୍ଠମାସ କୃଷ୍ଣପକ୍ଷ ପଞ୍ଚମୀର ଦିନ ।  
 ବଡ଼ ବିଷ୍ଣୁରେ ଭାଲିଲେ ଓଡ଼ିଶା-ରାଜନ ॥

বহুত সইশ্ববল হেলে যহ্ন নাশ ।  
 সমস্তে যে রাজনকু কলে উপহাস ॥ ৬৮৫ ॥  
 ন জাগি সে রাজন যে এহি কৃত্য কলে ।  
 দিনুদিন সৈন্ত আনি বিঅর্থে মরাইলে ॥  
 অনেক অপযশ সে শুণিলাক রায়ে ।  
 জগ-অপবাদ যে মরণ বড় ভয়ে ॥  
 অনেক জগাইলে সে শ্রীজগন্নাথকু ।  
 তুস্ত ভরসারে দেব অইলি এথকু ॥  
 কাহিঁ পাই আসিথিলি যিবি কাহা বোলে ।  
 ঘৃষ্ণিলে শোষকি বাট ছাড়ি দেব ভলে ॥  
 অতিঅন্ত যুদ্ধরে সইণমান ঘেণি ।  
 আরত হোইল মনে ভালে নৃপমনি ॥ ৬৯০ ॥  
 সে রজনী পাহিলে যে বাহড়িবে সৈন্ত ।  
 রাজা পাই ছল যে বহিলে ভগবান ॥  
 পাহিলাক নিশি তহিঁ রাব দেলে কুআ ।  
 দেখিলে সে অদ্ভুতে দুআড় মুঠা থুআ ॥  
 দুআড় নোলি সেকালে ৭ জাগন্তি কেহি ।  
 সে শত্রুকু দেখিণ সমস্তে হেলে মোহি ॥  
 মহা তীক্ষ্ণ মুঠি অছি ধরি বিজিবাকু ।  
 মত্তহস্তী হোইলে কুটিব তাক বুকু ॥  
 কলবরকু যে জয় করিবেক তহিঁ ।  
 কালিআ রাউত যে দুআড় গলে থোই ॥ ৬৯৫ ॥  
 দেখি করি সমস্তক মন হেলা দস্ত ।  
 বহু দুআড় গড়াই কলেক আরন্ত ॥  
 মহাযুদ্ধ লাগিলা সে গড়দ্বার পাথে ।  
 মারন্তে দুআড় সৈন্ত মলে লাখে লাখে ।  
 সব হাতরে দুআড় হোই মহা রোষ ॥  
 ভাঙ্গিলে সে ঢেকুণিয়া ন রহিলে পাশ ॥  
 দুই রাউতে মারন্তি দুই ঘোড়া চড়ি ।  
 সে পথর-কান্ধমান পকাইলে তাড়ি ॥

ମାରନ୍ତି ମାରୁଣି ସେ ସେ ଅତି ଅପ୍ରମେୟେ ।  
 କାହାକୁ ତୀର ମାରନ୍ତି କେ ବରହା-ସାଏ ॥ ୧୦୦ ॥  
 କେ ଶୂଳି ମାରନ୍ତି କେ ନାବେଲୀ ଢୁଆଁରେ ।  
 କାହାକୁ ଭାଲି ମାରନ୍ତି କାହାକୁ ଫରିକରେ ॥  
 କେହ ଏକମୁଖା ସେ ମାରନ୍ତି ସମଦାଢ଼ ।  
 ଦେହ ଉପରେ ପଡ଼ିଲେ ବାନ୍ଧୁ ଛୁରି ମାଡ଼ ॥  
 ଭାଞ୍ଜିଲାକ ନିର୍ବନ୍ଧ ଅବା ସେହି ଓଗାଲଇ ।  
 ପଥରର କାନ୍ଥମାନ ପକାହି ତଡ଼ାହି ॥  
 ହାତୀ ସେ ପଦାତି ମଳେ ଅପ୍ରମିତମୟେ ।  
 ଅଗେ ପଛେ ଯୁଦ୍ଧ କରେ କଳବର-ରାୟେ ॥  
 ଢୁଇ ଆଢୁ ଲୋକମାନେ ମଳେ ଅପ୍ରମିତ ।  
 ପ୍ରାଣକୁ ମୁରୁଛି ଯୁଦ୍ଧ କଳା ନରନାଥ ॥ ୧୦୧ ॥  
 ପଳାହିଲେ କାନ୍ଧୀ-ସୈନ୍ୟ ଭଞ୍ଜାବନ୍ଧୁ ପାଣି ।  
 ଢୁଇ ରାଉତକୁର ସେ ବିଚିତ୍ର ମାରେଣି ॥  
 ସେଊଁଠାରେ ଅବା ସେ ସେ ଯୁଦ୍ଧାନ୍ତି ଭରସି ।  
 କାଳିଆ ରାଉତ ଘୋଡ଼ା ଯାହି ତହିଁ ପଶି ॥  
 ପଳାନ୍ତି ଲୋକେ ସେ ଶସ୍ତ୍ର ଛାଡ଼ିବ ବିକଳେ ।  
 ଗୋଡ଼ାହି ମାରନ୍ତି ବେନିଜଣ କୁତୁହଳେ ॥  
 ଦେଖିଲେ ସେ ବୀରବେଶ ପ୍ରଭୁ ବେନି ମୂର୍ତ୍ତି ।  
 ନ ରହି ସୈନ୍ୟ ପଳାନ୍ତି ପ୍ରାଣେ କରି ଶ୍ରୀତି ॥  
 ସନ୍ତାଳି ନ ପାରି ସେ ଉଚ୍ଛନ୍ନ କଳେ ମନ ।  
 ପଳାହିସିବାକୁ ମନ କଳାକ ରାଜନ ॥ ୧୧୦ ॥  
 ରହିଲାକ ଯୁଦ୍ଧ ସେ ପ୍ରବେଶ ହେଲା ରାତି ।  
 ପଳାହିବ ବୋଲି ସେ କଳବର-ନୂପତି ॥  
 ସେ ରାଜାର ଇଷ୍ଟ ଭଞ୍ଜ ଗଣପତି ଦେବ ।  
 ମହାମହିମା ତାଙ୍କର ଅଶେଷ ଦୁର୍ଲଭ ॥  
 ସେ ଅବା ମାଞ୍ଜୁ ସେହି ରାଜ୍ୟେ ଲମକର ।  
 ନ ପାରି ହାରି ଯାନ୍ତି ଜିଗିଇ କଳବର ॥  
 ସେହି ଗଣପତି ନାନା ବିଗ୍ରହ କରନ୍ତି ।  
 ନ ପାରି କରିବ ତେଣୁ ମର୍ଦ୍ଦେ ହାରି ଯାନ୍ତି ॥

ଆନ କାହା ବଳେ ସେ ହୁଅନ୍ତା ଏତେ ଦୂର ।  
 ଆପେ ଜଗନ୍ନାଥ ସେ ସମରେ ଆଶୁସାର ॥ ୧୧୫ ॥  
 ତେଣୁ ସେହି ରାଜା ପଳାଉଛି ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ି ।  
 କଳା ଧଳା ରାଉତ ସେ ଯହଁ ଦେଲେ ଧାଡ଼ି ॥  
 ତଥାପି ସେ ରାଜନ ପଳାଇ ଯିବା ବେଳେ ।  
 ଜଣାଇଲା ଯାହି ଗଣପତି-ପାଦତଳେ ॥  
 ଭୋ ଦେବ ରହିଥିଲି ସେ ତୋତେ ଆଶ୍ରେ କରି ।  
 ଛାଡ଼ିଲି ରାଜ୍ୟର ଆଶ ସେଇ ଗଲେ ମରି ॥  
 ତୁ ସେ ବିପ୍ଳବରାଜ କିଛି ବିପ୍ଳବ କଲୁ ନାହିଁ ।  
 ତୁହି ବିପ୍ଳବ କଲେ କି ସେ ଥାନ୍ତେ ଯଶ ପାଇଁ ॥  
 ଏବେ ପଳାଉଛି ମୁଁ ପାରିଲେ ରକ୍ଷା କର ।  
 ଆକୁଳେ ଜଣାଇ କରି ଗଲେ ନୂପବର ॥ ୧୧୬ ॥  
 ରାଜା ଯହଁ ଆକୁଳ ସେ ହୋଇଲେ ବହତ ।  
 ବାଂଞ୍ଚଲ୍ୟା ଘେନିଲେ ତହଁ ପାର୍ବତୀର ସୁତ ॥  
 ସାଙ୍କ୍ରାନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମଦେବ ସେହି ଗଣେଶ ପତି ।  
 ପଣ୍ଡିତ ମହାଜ୍ଞାନୀ ସେ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି ॥  
 ମହାଶୟର କଳେବର କୁଞ୍ଜରର ମୁଖ ।  
 ପୃଥୁଳ ଧୋର ଥାନ୍ତାଳ ବାମନର ଭେଦ ॥  
 ମହାପଣ୍ଡିତ ସେ ସେ ସକଳ ବିଦ୍ଵାକରି ।  
 ମୂଳକମଳ ଦେବତା ପାଶାଞ୍ଜୁଶ ଧରି ॥  
 ଯମକୁ ଜିନିଲେ କାଳପାଶ ଚଟାଇଣ ।  
 ଏବେହିଁ ଯମ ଅଛି ବାହନ ମୁଷାରେଣ ॥ ୧୧୭ ॥  
 ଭଗୁ ଗଣପତି ସଜ୍ଜ ହୋଇଲେ ସମରେ ।  
 ବୀରବେଶ ଧରିଣ ସେ ମୁଷିକ ଉପରେ ॥  
 ଯାହା ସଙ୍ଗେ ଯୁଦ୍ଧେ ନ ପାରଇ ପୁରନ୍ଦର ।  
 ପାର୍ବତୀ ମାତା ଯାହାର ଈଶ୍ଵର ପିତର ॥  
 ଅକ୍ଷୟ ପିଣାକୀ ଶୂଳ ପାଣ୍ଡୁପତ୍ର ମୂଳେ ।  
 ଭଗ୍ନଦନ୍ତ ଆଦି ପାଶ ଅଞ୍ଜୁଶ ତ୍ରିଶୂଳେ ॥  
 ବାହାର ନିଶାଭାଗେ ସେ ସେଇ ମାରିବାକୁ ।  
 ନାନାଦି ବିପ୍ଳବ କରିବେ ଓଡ଼ିଶା-ରାଜାକୁ ॥

ବିଜୟ ସେ ଗଣନାଥ କୋପ ଶୁକ୍ରତର ।  
 ପ୍ରବେଶ ହୋଇଲେ ଯାହି ସହିନର ଭିତର ॥ ୧୩୦ ॥  
 ଦେବଙ୍କର ମାୟା କାହିଁ ଜାଣିବେ ସେ ନର ।  
 ସକଳେ ଶୋହି ଅଛନ୍ତି ସ୍ଥାନେ ସେ ଯାହାର ॥  
 ପାର୍ବତୀର ସୁତ ନିଜ ସେବକର ଛଲେ ।  
 ଆପଣେ ବିଜୟ କଲେ ରଣଭୂମି ସ୍ଥଳେ ॥  
 ଓଡ଼ିଶା-ରାଜାର ଛଲେ ବିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
 ଦେବଙ୍କର ଦେବଙ୍କର ବାଞ୍ଛିଲା ଅନର୍ଥ ॥  
 କାଳିଆ ରାଉତର ସେ ଭାହି ହଳଧର ।  
 ଲାଗିଲା ଗଣପତିଙ୍କୁ ସଜ୍ଜରେ ସମର ॥  
 ପର୍କତା ଶତେକ ବାଣ ବିକ୍ଷି ଗଣପତି ।  
 ମାଡ଼ି ଆହୁଆଛି ସତେ ମନ୍ଦରର ଗତି ॥ ୧୩୧ ॥  
 ବଞ୍ଚବାଣ ଶୁଣରେ ସେ ବସାହି ରାଉତେ ।  
 ବିକ୍ଷୁଣ୍ଡେଣ ବାଟେ ହତ ହୋଇଲେ ପର୍କତେ ॥  
 ଦେଖିଣ ସେ ଗଣପତି କୋପରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ।  
 ଅତି ବେଗେ ବିକ୍ଷିଲେ ସେ ଶତେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ॥  
 ବାଣ ଆସନ୍ତେଣ ସର୍ବେ ଯାଉଛନ୍ତି ଜ୍ଵାଳି ।  
 ଜଳଧର ବାଣ ସେ ବିକ୍ଷିଲେ ବନମାଳୀ ॥  
 ନିଭିଲା ବହନି ସେ ନୋହିଲା ତହିଁ କିଛି ।  
 ଦେଖି କରି କୋପ କଲେ ପାର୍ବତୀର ବଂସି ॥  
 ପର୍କତା ବାଣକୁ ସେ ସେ ଶୁଣରେ ବସାହି :  
 ମନ୍ତ୍ରି କରି ବିକ୍ଷିଲେ ସେ ଶର ତର୍କଣହି ॥ ୧୩୨ ॥  
 ଫୁଫୁକାର କରିଣ ଆସନ୍ତି ନାଗଗଣ ।  
 ଗରୁଡ଼ା ଶର ସେ ବେଗେ ପେଶେ ନାରାୟଣ ॥  
 ଦେଖି କରି ନାଗଗଣ ପଳାଇଲେ ଛାଡ଼ି ।  
 ବେଲୁଁ ବେଲୁଁ ଗଣେଶଙ୍କୁ ଅତି କୋପ ବାଡ଼ି ॥  
 ଅନେକ ଶସ୍ତ୍ର ସେ ତହିଁ କଲେ ଗଣନାଥ ।  
 ସକଳ ଶସ୍ତ୍ରମାନ ସେ ହୋଇଲା ବିଅର୍ଥ ॥  
 ହସନ୍ତି କରକର ରାଉତ ବେନି ଭାହି ।  
 ନୂତନ ଶସ୍ତ୍ର ତୁଣ୍ଡର ଶିଖିଲାତ ନାହିଁ ॥

ସେତେ ଇଚ୍ଛା ତୁମ୍ଭର ସେ ତେତେ ବାଣ ମାର ।  
 ଆନ୍ତେ ମାରିବା ଏକା ଘାନ୍ତେକ ସନ୍ତାଳ ॥ ୧୪୯ ॥  
 କାହିଁକି ହେ ଗଣନାଥ ହେଉ ଏତେ ଦୁଃଖୀ ।  
 ସେତେ ଯୁଦ୍ଧ କଲେ କାଲେ ନ ପାରିବୁ ରାଧି ॥  
 ଶୁଣିଣ ପ୍ରଜ୍ଜ୍ୱଳିତ ସେ ପାର୍ବତୀର ବାଳ ।  
 ପବନେ କଦଳିପତ୍ର ପ୍ରାୟେ ତା ଶରୀର ॥  
 ଭଗ୍ନଦନ୍ତ ପାଶାକ୍ତୁଶ ନିଜ୍ଜ କରେ ଧରି ।  
 ଧୋର ହସ୍ତ ଟେକିଣ ସେ ମହାନାଦ କରି ॥  
 ବିଷ୍ଣୁରୂପ ଧରିଣ ସେ ଧାମେ ଗଣପତି ।  
 ଜଞ୍ଜୁକ୍ଷେପ ମୁଷିକ ସେ ମହା ବିଷ୍ଣୁମୂର୍ତ୍ତି ॥  
 ଗଜାନନଙ୍କୁ ସଜ୍ଜରେ ଧାଇଁଲେ ଇନ୍ଦୁର ।  
 ବଡ଼ ରାଉତକୁ ସେ ସେ ମାରନ୍ତେ ତ୍ରିଶୂଳ ॥ ୧୫୦ ॥  
 ଡାଳରେ ଆଢ଼ିଲେ ତାହା ନ ବାଞ୍ଜିଲା ଅଞ୍ଜେ ।  
 ଜଗନ୍ନାଥ ରାଉତ ମିଲିଲେ ତାର ଆଗେ ॥  
 ଶ୍ୱେତଶଞ୍ଜା ବାଙ୍କୁକୁ ବୋହିଲେ ଚକ୍ରଧର ।  
 ମାୟା କରିଣ ତୁହି ସେ ହୋଇବୁ ମଞ୍ଜାର ॥  
 ଶ୍ୱେତବାରୁ ହୋଇଲା ସେ ମଞ୍ଜାର ସ୍ୱରୂପ ।  
 କାଳିଆ ରାଉତ ହେଲେ ନରସିଂହ ରୂପ ॥  
 ମଞ୍ଜାରକୁ ଦେଖି ସେହେ ହୋସ୍ତି ମୁଷାମାନେ ।  
 ସିଂହ ଦେଖି ସେମାନେ ପଳାନ୍ତି ହସ୍ତିମାନେ ॥  
 ପଳାଇଲା ମୁଷିକ ମଞ୍ଜାର ଗୋଡ଼ାବନ୍ତେ ।  
 ଭୂମିରେ ପଡ଼ିଣ ଜ୍ଞାନ ହାରି ଗଣନାଥେ ॥ ୧୫୧ ॥  
 କେତେବେଳେ ପୁଣି ସେ ପାଇଲେ ନିଜ ଜ୍ଞାନ ।  
 ଶରଣ ପଶିଲେ ନରସିଂହର ଚରଣ ॥  
 ନ ଜାଣିଣ ଯୁଦ୍ଧ କଲି ଧ୍ରୋହୀ ହେଲି ଆସି ।  
 ଏବେ ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାହା କର ବ୍ରହ୍ମରାଶି<sup>୧</sup> ॥  
 କରକର ହସନ୍ତି ସେ ରାଉତ ଭାଈ ବେନି ।  
 କି ହୋ ଗଣନାଥ ତୁମ୍ଭେ ନ ଧିଲ କି ଚିହି ॥

ଏବେ ଯାହି କହ ତୋହ ସେବକ ରାଜାକୁ ।  
 ବହନ ପଲାଉ ଗଢ଼ ଛାଡ଼ିଣ ଆଡ଼କୁ ॥  
 ବୋଲନ୍ତି ଗଣପତି ତୋ ଆଜ୍ଞା ପରମାଣ ।  
 ବଳ ବପୁ ତାହାର ତାଞ୍ଜିଲା ସର୍ବ ଟାଣ ॥ ୧୬୦ ॥  
 ଭୋ ନାଥ ଶରଣ ସେ ପଶିଲି ମୁହିଁ ତୋତେ ।  
 ତୋହର ପାଦେ ଶରଣ ରଥ ପଦ୍ମନେତ୍ରେ ॥  
 ଏବେ ଯାଉଅଛି ମୁହିଁ କାନ୍ଧୀରାଜା ପାଶ ।  
 ପଲାଉ ସେ ପ୍ରାଣ ସେନି ରାଜୁଁ ଛାଡ଼ି ଆଶ ॥  
 କହି ତାଙ୍କୁ ଗଣପତି ଶିରେ ଦେଲେ ପାଣି ।  
 ରାଜାଠାରେ ପ୍ରବେଶ ଶୟନପୁରେ ପୁଣି ॥  
 ମିଳି କରି ରାଜା ପାଶେ ପାର୍ଶ୍ବତୀର ବଂସ ।  
 ପଲାଉ ରେ ମହୀପତି ନାହିଁ ତୋତେ ଯଶ ॥  
 ମୁହିଁରେ ତୋହାର ଛଲେ ଯୁଦ୍ଧ କରି ଗଲି ।  
 ଆପଣେ ସେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବିଜୟ ଦେଖିଲି ॥ ୧୬୧ ॥  
 ନ ଜାଣି କରିଣ ମୁଁ ସେ କଲି ଯାହି ରଣ ।  
 ଦୁଇ ରାଉତେ ସେ ମୋର ସେନ୍ଧୁଥିଲେ ପ୍ରାଣ ॥  
 ଶରଣ ସେ ପଶିଲାରୁ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ମୋତେ ।  
 କି କରିବି ମୁଁ ତାହାଙ୍କୁ କି ହେବ ମୋ ହାତେ ॥  
 ରୋମମୂଳେ ଯାହାର ବ୍ରହ୍ମାଂଶ କୋଟି କୋଟି ।  
 ଖୁବ୍ ସନକ ମୁନି ସେ ବିରିବୁହିଁ ଖାଟି ॥  
 ମୋହର ପିଅର ସେ ସେବକ ଅଟେ ଯାର ।  
 ମୁହିଁ ନିକି ତାଙ୍କୁ ସଙ୍ଗେ ଯୁଦ୍ଧେ ବଳିଆର ॥  
 ମୋହରି ପ୍ରାୟେକ ହୋଇ କୋଟି ଗଣପତି ।  
 ସମର କଳେ ତାହାଙ୍କୁ ନ ପାରୁଛି ଜିତି ॥ ୧୧୦ ॥  
 କହି କରି ଗଞ୍ଜାନନ ହେଲେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ।  
 ଚେତି କରି ଓଠିଣ ବସିଲା ସେ ରାଜନ ॥  
 ପଲାଉବା ଭେଲିକି ଲାଗିଲା ସେହିଙ୍କୁଣି ।  
 ମତେ ଆସି ଶତ୍ରୁ ମିଳେ ପାଶେ ଏହିଙ୍କୁଣି ॥



সেহিমতি অঙ্কার দিশিলা<sup>১</sup> দশদিশ ।  
 পলাঅ রে ঘেঝামতে বোইলা নরেশ ॥  
 রাজার ভণ্ডারে যেতে ধন রত্ন মূলে ।  
 জুর হেলা যে যেতে পারিলে বহি নৈলে ॥  
 পাত্র মঞ্জী পরজা যে মিলে তহিঁ যেতে ।  
 পলাইলে ঘেঝামতে পশিলে বনস্তে ॥ ৭৭৫ ॥  
 নানা দি পদার্থমান পলাবস্তি ছাড়ি ।  
 মাঅা লো ভাই লো বোলি যে যাহারে লোড়ি ॥  
 যেসনে লঙ্কা পোড়ি দিঅস্তে হনুমন্ত ।  
 লঙ্কাপুরবাসিমাণে হোইলে যেমন্ত ॥  
 সেরূপে ডকা বোবালি হোই কুআতুআ ।  
 নেইণ ন পারন্তি যে যাহা ভব্য থুআ ॥  
 কুআতরা উদে হোই পাহিলা রজনী ।  
 পলাই যাউছি রাজা কুটুম্বু ঘেনি ॥  
 অন্তর্যামী নাথ অটে কালিআ রাউত ।  
 ঝিঅ পদ্মাবতী পাই এতেক অনর্থ ॥ ৭৮০ ॥  
 জননীর সঙ্গে সেহ যাউছি পলাই ।  
 মোহ রাউত আজ্ঞাকু বিফল করাই ॥  
 বোলি অছি যেবে মুঁ প্রমাণ করি থিবি ।  
 রাজ্য জিণি কণ্ঠাকু মুঁ চণ্ডালকু দেবি ॥  
 এবেত সে কণ্ঠা ঘেনি যাইছি পলাই ।  
 মোহ রাউতর আজ্ঞা বিফল করাই ॥  
 যজ্ঞ সেহ রাজা এবে পলাউছি বেগে ।  
 দুই রাউত ঘোড়া যে পকাইলে আগে ॥  
 পড়িলে বোবালি একা পলাই নৃপরাণ ।  
 যাই ন পারিলে তার লগুতি গহণ ॥ ৭৮৫ ॥  
 এথি উত্তারু যে তহিঁ নিশি গলা পাহি ।  
 দেখিলে যে গড়দ্বারে সৈন্য কিছি নাহি ॥

ଯୁଦ୍ଧର ସନ୍ତାରମାନ ତହିଁ ଅଛି ପଡ଼ି ।  
 ପାହିକ ରାଉତମାନେ ପଳାଇଲେ ଛାଡ଼ି ॥  
 ଭରସା ପାହିଁ ତହିଁ ଗଲେ ଲସକର ।  
 ଧନ ରତ୍ନ କାନ୍ଧନ ସେ ସର୍ବ ହେଲା ଜୁର ॥  
 ଗାହି ମହିଷି ମନ୍ତ୍ରଣା ଘୋଡ଼ା ଆଦି ମୂଳେ ।  
 ଝେଉଁ ଡ୍ରବ୍ୟ ଯାହାକୁ ମିଳିଲା କର୍ମଫଳେ ॥  
 ଜ୍ୟେଷ୍ଠମାସ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷ ରାକା ବୁଧବାର<sup>୧</sup> ।  
 କାନ୍ଧୀ ଜୟ କରିବ ପଶିଲେ ଲସକର ॥ ୧୨୦ ॥  
 ଅପୂର୍ବ ଡ୍ରବ୍ୟମାନ ଅତି ଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ।  
 କନକର ସମାନ ସେ ମୁଗୁନି ପାଷାଣ ॥  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ-ଦେବଙ୍କୁ ଡଗରା ଜଣାଇଲେ ।  
 ଭୋ ଦେବ ଲଘୁତି ବହଣେ ପଡ଼ିଲେ ॥  
 ଗୁଣି ମହାରାଜା ବଡ଼ ହରଷ ହୋଇଲେ ।  
 ମନ୍ତ୍ରୀ ମୂଳେ ରାଜାର କୁଟୁମ୍ବ ରଖାଇଲେ ॥

ଏଥୁ ଅନନ୍ତରେ ଗୁଣ ଅପୂର୍ବ ବିଚାର ।  
 ସେ କାନ୍ଧୀ-ଶାସନେ ସେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଗୋପାଳ ॥  
 ଦୁଇଜନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସେ ଏକଗ୍ରାମେ ଥିଲେ ।  
 ବାରାଣସୀ ଯିବାକୁ ସେ ଦୁହେଁ ସଜ୍ଜ ହେଲେ ॥ ୧୨୧ ॥  
 କୁଳଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରାହ୍ମଣର ଦୁହିତାଟି ଅଛି ।  
 ପଡ଼ିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସେଇ ବିଭା ନୋହି ଅଛି ॥  
 ବାରାଣସୀ ଶ୍ରୀକ୍ଷ କରି ଶାରିଲାର ବେଳେ ।  
 କୁଳଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜରାବନ୍ଧା ବ୍ରଜପୁର ଠାରେ ॥  
 ଶରୀରେ ଅଶକତ ସେ ବୋଇଲେ ବିପ୍ରବର ।  
 ଆରେ ବାବୁ ତୁ ଆନ୍ତକୁ ପ୍ରତିପାଳ କର ॥  
 ଏହିଠାରେ ସାହା ହୋଇ ଉଦ୍ଧରିବ ସେବେ ।  
 ଦୁହିତା ଗୋଟିକୁ ସେ ଦୁଷ୍ଟଙ୍କୁ ଦେବି ତେବେ ॥

সে বোইলা এতবেলে এহা বোলুখিব ।  
 দেহ ভল হেলাবেলে নাস্তি যে করিব ॥ ৮০০ ॥  
 বোলে দেবা সীউকার সত্য সত্য মোর ।  
 যাহাকু ইচ্ছা তুস্তে তাহাকু সাক্ষী কর ॥  
 দুহিতা দেবারে সাক্ষী গোপালকু কলে ।  
 দেহ ভল হোই পুণি গ্রামকু অইলে ॥  
 পড়িয়া ব্রাহ্মণ বোলে দুহিতাটি দিঅ ।  
 বোইলা বচন কি অগ্ৰথা হেব কহ ॥  
 পরিহাস করিণ সে বোইলেক শ্রেষ্ঠ ।  
 কি বিচারে ভাষুঅছ এসন গরিষ্ঠ ॥  
 সে বোইলে তেতেবেলে দেবা সত্য কল ।  
 এবে দেবাকু যে পুণি এমন্ত কহিল ॥ ৮০৫ ॥  
 কলি-গোল করিণ সে সভা কলে যাই ।  
 সভাজন বোইলে হে সাক্ষ্য এথি কাহিঁ ॥  
 কারু তিহাড়ি বোইলে এ কথা মো সত্য ।  
 সাক্ষী য়েবে কহিব মু দেবই দুহিত ॥  
 শ্রামদাস বোইলা হো সাক্ষ্য অছি মোর ।  
 মানব হুহস্তি সাক্ষী মদনগোপাল ॥  
 সভাজন পরিহাস কলে তাহা শুণি ।  
 সাক্ষী য়েবে গোপাল তাহাকু ডাক পুণি ॥  
 শ্রামদাস বিপ্র বেগে গলাক সে ধাই ।  
 যেউঠারে গোপালকু সাক্ষী অছি দেই ॥ ৮১০ ॥  
 সেহিঠারে প্রবেশ যে হোইলা ব্রাহ্মণ ।  
 গোপালকু বোইলাক সাক্ষী যে আপণ ॥  
 তুস্তকু সাক্ষী দেলা যে বিভাঘর পাই ।  
 এবে ভুরুডু করই সাক্ষী তোয় কাহিঁ ॥  
 গোপাল বোইলে সে দেবাকু সত্য কলা ।  
 আন্তে য়েবে সাক্ষী অছুঁ কাহিঁ কি ন দেলা ॥  
 শ্রামদাস বোলে তুস্তে আপে বিজে কর ।  
 কহিলে যে কন্ডা গোটি হোইব মোহর ॥

ପରିହର କରି ସେବେ ନ ଯିବ ଆପଣ ।  
 ତୁଷ୍ଟ ଆଗେ ବ୍ରହ୍ମହତ୍ୟା ହୋଇବ ପ୍ରମାଣ ॥ ୮୧୫ ॥  
 ଗୋପାଳ ବୋହିଲେ ଦେଖ ପାଷାଣର ଦେହ ।  
 ଏ ରୂପରେ କେହେ ଯିବା ବିଚାରିବ କହ ॥  
 ଆମଦାସ ବୋଲେ ସେବେ ପାଷାଣ ହୋଇଲ ।  
 ପଥର ହୋଇ କିମ୍ପା ବଚନ କହିଲ ॥  
 ଗୋପାଳେ ବୋହିଲେ ସେବେ ଯିବାକୁ ବୋଲଟି ।  
 କେବେହେଁ ପଛକୁ ସେ ନ ଚାହିଁବ ଲେଉଟି ॥  
 ତୁଷ୍ଟେ ଆଗେ ଚାଲ ଆନ୍ତେ ଥିବୁଁ ପଛେ ପଛେ ।  
 ନୂପୁରଧ୍ବନି ତୁଷ୍ଟେ ସେ ଶୁଣିବ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ॥  
 ପଛକୁ ଚାହିଁଲେ ନ ଯାଉଁଟି ଆନ୍ତେ ଜାଣ ।  
 ନ ଚାହିଁଲେ ସାଙ୍କୀ କଥା କହିବା ପ୍ରମାଣ ॥ ୮୨୦ ॥  
 ସତ୍ୟ କରି ବାହାର ହୋଇଲେ ବେନି ଜଣ ।  
 ଆଗେ ଆଗେ ବିପ୍ର ପଛେ ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଆପଣ ॥  
 ଚରଣେ ନୂପୁର ସେ ବାଜଇ ରୁଣରୁଣ ।  
 ସାଙ୍କୀ ସନ୍ତକ ନିମନ୍ତେ ବିଜୟ ଆପଣ ॥  
 ଆସି ଆସି ମିଲିଲେ ସେ କାଞ୍ଚିନୀ ପାଶ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣର ମନରେ ସେ କଳା ଅବିଶ୍ବାସ ॥  
 ଲେଉଟି ପଛେ ଚାହିଁଲେ ଅଇଲେ କି ନାହିଁ ।  
 ପାଷାଣ ରୂପରେ ସେ ଗୋପାଳ ଗଲେ ରହି ॥  
 ବ୍ରାହ୍ମଣର ସଙ୍ଗେ ଆଉ ବିଜୟ ନ କଲେ ।  
 ସତ୍ୟବାଦୀ ଗୋପାଳ ସେ ଦିଅଁ ବୋଲାଇଲେ ॥ ୮୨୫ ॥  
 ଗୋପାଳଙ୍କ ସାଙ୍କୀ ବାକ୍ୟେ ସେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।  
 ପଢ଼ିଆ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ସେ କଳା କଥା ଦାନ ॥

ରହିଲେ ସେ କାଞ୍ଚିନୀପୁରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ।  
 ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନା ସେ ବେଢ଼ା ପ୍ରାସାଦ ଦେଉଳ ॥  
 କଳବର-କେଶରୀ ପଳାଇ ଯିବା ବେଳେ ।  
 ହୁଆର ମୁଦିନ ଗଲା ପୁରାଇ ଦେଉଳେ ॥

ওড়িশা-গঙ্গপতি কর্ণাট জয় করি ।  
 আশস্তি যে যাহার যেতেক দ্রব্য জুরি ॥  
 সত্যবাদী গোপালক দেউলে হস্ত দেই ।  
 এতে দিনে জয় হেলা সে কথা চিতোই ॥ ৮৩০ ॥  
 শ্রীগোপাল শ্রীগোপাল বোলন্তি নরপতি ।  
 মুদা দেউলে গোপাল বচন কহন্তি ॥  
 পুরুষোত্তম-দেব যে গোপাল-উপাসক ।  
 গোপালকু হুমরন্তে গোপাল দেলে ডাক ॥  
 শুনি মহারাজা বড় চকিত হোইলা ।  
 হুআর ফুটাই সত্যবাদিকি দেখিলা ॥  
 অতি আনন্দে নৃপতি ওড়িশাকু চলি ।  
 ভণ্ড গণপতিকি যে আগিলেক টালি ॥  
 অনেক দেবাদেবী মুণ্ডনি দিব্য কম ।  
 চউকি জলাকবাটি অনেক উত্তম ॥ ৮৩৫ ॥  
 অনেক অমূল্য দ্রব্য বুহাই সকল ।  
 ভণ্ড গণপতি যে দেবতা তাহাকর ॥  
 সে যে বোলি থিলা মু পারিবি যেবে জিনি ।  
 তার ইষ্টদেবকু রখিবি পছে আনি ॥  
 এমন্ত চরিত যে রাজাহি শুনিথিলে ।  
 দেউলপছে যে গণপতিকি রখিলে ॥  
 শ্রীগুণ্ডিচা-যাত অছি একবিংশ দিন ।  
 কাঞ্চী-বিজয় করিণ ফেরিলে রাজন ॥  
 কাঞ্চী-রাজার কুটুম্ব মস্তিমূলে দেই ।  
 ওড়িশারাজ্যকু সে বিজয় নরসাই ॥ ৮৪০ ॥  
 অনেক দূর বাট একবিংশদিনে যিবা ।  
 নন্দিঘোষ রথে ছেরা পঙ্কজা খটিবা ॥  
 ন পারি সহনিবল পছে আসুছন্তি ।  
 সাহস করি আপটে রাজ্যকু বহন্তি ॥

এখু অনন্তরে সে রাউত বেনি বীরে ।  
 বাহুড়িণ বিজে কলে শ্রীনীলকন্দরে ॥  
 জ্যৈষ্ঠ শুক্ল ত্রয়োদশী অটে সে দিনরে ।  
 জগন্নাথ বলভদ্র লেউটি ক্ষেত্রে ॥  
 রাজা লেউটি আসি অনেক দূরে অছি ।  
 প্রবেশ নীলকন্দরে বাহুড়ি শ্রীবৎসি ॥ ৮৪৫ ॥  
 বড়সিংহারর পুষ্পঅঞ্জলিহি<sup>১</sup> বঢ়ি ।  
 দেউল যে শোধা হেলা পলকে পহুড়ি ॥  
 অটাই পহর যে হোই অছি রজনী ।  
 দক্ষিণ পারুশে যে প্রবেশ তাই বেনি ॥

সকলে শোই অছন্তি হোই অচেতন ।  
 শিখর<sup>১</sup> সাহ বোলি গুড়িআ মহাজন ॥  
 দরিদ্র গুড়িআ সে মুহই ধনবন্ত ।  
 দীন দুঃখী প্রভুঠারে বিশ্বাস বহত ॥  
 অপূর্ব বেনি রাউতে বিজে বারু পরে ।  
 কি করুছ সাহ বোলি ডাকি তার দ্বারে ॥ ৮৫০ ॥  
 ডাক শুনি উঠিণ অইলে মধুকারী ।  
 দেখে দ্বারে উভা অপূর্ব অহুআরি ॥  
 জণাইলা কিস অর্থ ডাকিল আপণ ।  
 আজ্ঞা দেলে বেগে যাই পণা গোলি আণ ॥  
 সে বোইলা তুস্তর মুণোহি ভলি পণা ।  
 সর অমুরূত পানি মরিচরে সিনা ॥  
 যাহা তাহা হোই অবা নবাত মিলিব ।  
 তুছা গোলি দেবি যেবে অবধান হেব ॥  
 রাউত বোইলে তোর সিকা দেখ যাই ।  
 সর যে অমৃতপানি মরিচহি<sup>১</sup> তহি<sup>১</sup> ॥ ৮৫৫ ॥

শিখর সাহ বোইলে মূঁ দরিদ্র অটাই ।  
 থোই থিলে সিনা থান্তা কি বোল গোসাই ॥  
 রাউতে বোইলে কিপা হেউছু তটকা ।  
 অছি কি নাহিঁ তু ঘরে দেখ যাই শিকা ॥  
 তাহা শুনি শিকা যে দেখিলা মধুকারী ।  
 সর অমৃত মরিচ তহিঁ অছি পুরি ॥  
 চকিত হোই শিকারু কাট্টিণ আগিলে ।  
 পণা-গোলি প্রভু তাহা মুণোহিঁ যে কলে ॥  
 সন্তোষ হোইণ তাকু বোইলে বেনি ভাই ।  
 তোহ বংশরে আজু দরিদ্র নোহ কেহি ॥ ৮৬০ ॥  
 মায়ায়ে যে মোহছন্তি মধুকারী মন ।  
 দেখুছি অপূৰ্ণরূপ ন চিহ্নই জন ॥  
 রাউত আজ্ঞা কলে শুণ হো মধুকারী ।  
 কহিবু সে রাজাকু বাহুড়ি থিবে ফেরি ॥  
 রথিথাঅ দেখাইবু শ্রীহস্তে কোরড়া ।  
 বোলিবু তু একলক্ষ বানা এবে উড়া ॥  
 এমন্ত কহি কোরড়া তলে পকাবন্তে ।  
 লইণ সে মধুকারী তলরু তোলন্তে ॥  
 অদৃশ্য হোইণ প্রভু পশিলে ভুবন ।  
 অনেক নিরোপিণ চাহিঁলা মহাজন ॥ ৮৬৫ ॥  
 শ্রীহস্ত-কোরড়া খাণ্ড রথিলা সাইতি ।  
 রাজা প্রবেশ হোইলে নেত্রোৎসবরাতি ॥  
 সেহি রাতি পাহিলে যে শ্রীগুণ্ডিচা-যাত ।  
 কাঞ্চী জয় করিণ অইলে নরনাথ ॥  
 দক্ষিণ বেড়া পাচেরী পেজনলা পাথে ।  
 জনাইলা মধুকারী রাজাকু সম্মুখে ॥  
 ভো দেব অপূৰ্ণব রাউত বেনিজণ ।  
 অটাই পহর নিশি হোইছি প্রমাণ ॥  
 মাগিলে পণা মন্দিএ নথিলা যে সর ।  
 আজ্ঞা কলে শিকারে যে অছই তোহর ॥ ৮৭০ ॥

কোরড়া সস্তক দেই অন্তর সে ঠাক ।  
 শ্রীহস্ত কোরড়াকু সস্তক দেখিবার ।  
 দেখিণ যে মহারাজা সন্তোষ হুই ।  
 মধু সাহকু বহুত প্রশংসা করই ॥  
 রাজা বোইলে যে ইচ্ছা মাগ মহাজন ।  
 মহাজন বোলে দেব রহিবাকু থান ॥  
 দক্ষিণ পাচেরি পণা-খিঅ ডিহ করি ।  
 পলাইলা সেহি দিহু দারিদ্র্যহিঁ ডরি ॥

রজনী পাহিলে হেব শ্রীগুণ্ডিচা-যাত ।  
 চতুর্দা মূর্তি বিজয় কলে তিনি রথ ॥ ৮৭৫ ॥  
 কাঞ্চীরাজা-ছুহিতা যে পদ্মাবতী কন্যা ।  
 মন্ত্রীঠারে তাহাকু রখাইথিলে সিনা ॥  
 চাণ্ডালে দেবাকু রাজা আজ্ঞা দেইথিলে ।  
 বিবেক যে মন্ত্রী তাহিঁ বিচারেক কলে ॥  
 সেহিমতি ছেরা যে পঞ্চর কার্য্য বেলে ।  
 কন্যাকু সমপি দেলা রাজা পাদতলে ॥  
 ভো দেব এহি তো হাড়ি এ কন্যাকু নেউ ।  
 শ্রীমুখর আজ্ঞা যে অবজ্ঞা কিছি নোহ ॥  
 সমস্তে যে মন্ত্রীকি করন্তি ধন্য ধন্য ।  
 সে পদ্মাবতীকি বিভা হোইলে রাজন ॥ ৮৮০ ॥  
 সাহস করি আপটে বিংশ' দিনে আসি ।  
 সাসমল পদ পাই মনে হেলে তোষি ॥  
 কাঞ্চীরাজা ইষ্টে যে গরব করিথিলে ।  
 দেউল পছরে ভণ্ড গণেশ রথিলে ॥  
 সত্যবাদী গোপাল যে বিজে ওড়িশারে ।  
 অনেক দেবাদেবী যে রহিলে নানাঠারে ॥



মুণ্ডনি জলাকবাটি চউকি ভণ্ডারে ।  
 মুণ্ডনি চউকিটি সোমনাথ চান্দিনীরে ॥  
 একলখি বানা সেহি দিহু উড়াইলে ।  
 কলবর-কেশরী যে নাম বসাইলে ॥ ৮৮৫ ॥

এমন্তেণ গলা তহিঁ কেতেহেঁক দিন  
 মইষি পিণ্ডিকারে সে ন দেলা রাজন ॥  
 আজ্ঞা দেলে রাত্রে প্রভু শুণ নরসাঁই ।  
 যাচিলা পদার্থ মোতে ন দেউ কিপাই ॥  
 মইষি গাইরে বড় শরধা মো মন ।  
 বহত দধি দুধ করিবি মুঁ ভোজন ॥  
 আন্ত্র দ্রব্য এবে আন্ত্র কোঠে নেই দেবু ।  
 গাঙ্গি মইষি ঘৃত দেউলে পুরাইবু ॥  
 কহিণ যে অন্তর্দান হেলে জগন্নাথে ।  
 সুন্দর গাঙ্গি মইষি পল হেলে এথে ॥ ৮৯০ ॥  
 গাঙ্গি-মহিষিক ঘৃতে হেলা নানা দ্রব্য ।  
 সেহিদিহু মুণোহি দেউলে হেলা সর্ব ॥

এহি জগন্নাথ যে এমন্ত রুত্যা কলে ।  
 রাজার মঙ্গলকু কাঞ্চীকর্ণাটকু গলে ॥  
 ভাবকু নিকট সে যে অভাবকু দূর ।  
 ভাব-কলা কবির যে বহি দেলে ভার ॥  
 জগন্নাথকু হে জণে ন বিচার দারু ।  
 নানাদি অবতারটি এহাকু মনরু ॥  
 যে যেমন্ত ভাবুছন্তি পাউছন্তি তাহা ।  
 শরণ দেউ অছন্তি টেকিণ চতুর্বাহা ॥ ৮৯৫ ॥  
 আন্ত্রমানরুর মধ্যে সত্য ধর্ম নাহিঁ ।  
 তেগু করি বুঝন্তি মউন ভাব রহিঁ ॥

ସେହିଁ ବେନି ରାଉତକୁ ପରିମୁଖା ଘାହି ।  
 ଠାକୁରପଣକୁ ତ ଉପମା ଆଉ ନାହିଁ ॥  
 ତେଣୁ କରି ମୁଁ ସେ ସର୍ବ ଆଶା ଦୂର କରି ।  
 ସେ ଦୁହିଁ ରାଉତ-ପାଦେ ନିଜ ଚିତ୍ତ ଧରି ॥  
 ଶ୍ରୀନୀଳକନ୍ଦର ଗଢ଼ କଟକ ଭୁବନ ।  
 ଚାକିରୀ କରନ୍ତି ସହିଁ ବ୍ରହ୍ମା ତ୍ରିଲୋଚନ ॥  
 ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଶୁଭରାଜ୍ୟେ ବିଜେ ।  
 ବେଦବାକ୍ୟ ପୁରାଣେ ନିଶାଣ ଧାର ବାଜେ ॥ ୧୦୦ ॥  
 ତାଙ୍କ କୋଠଭାଗ୍ୟେ ଚିହ୍ନାଚୋପ ଦେଇ ।  
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଚାକିରୀ ଖଟିଅଛି ତହିଁ ॥

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମୋରେ ଦୟା ଥାଏ ସେଣୁ ।  
 କାହାକୁହି ନ ଥାଏ ମୋ ଭୟ ମନେ ତେଣୁ ॥  
 ସେ ମୁଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାରେ ସେ ସତ୍ୟ କରିଥାଏ ଆଶା ।  
 ତେଣିକି ସେ ମନ ତାର ତେଡ଼ିକି ଭରସା ॥  
 ନାନାଦି ଅକର୍ମ ସେ କପଟ ହିଂସା ବାଦ ।  
 ନ ସେନି ମନରେ ମୋ ଭରସା ପଦ୍ମପାଦ ॥  
 ସେତେବେଳେ ଶ୍ରୀମୁଖକୁ ଦିଅଇଁ ଅନାହିଁ ।  
 ଏତେ ମାତ୍ର ଟାଣି ମୋ ମନରେ ଆଉ ନାହିଁ ॥ ୧୦୧ ॥  
 ଏତେ ପରିବର୍ତ୍ତେ ବିଜେ କାନ୍ଧୀକାବେରୀକି ।  
 ଅବଶକୁ ଅମୃତ ଏ ସକଳ ପ୍ରାଣିକି ॥  
 ଧର୍ମ ଅର୍ଥ କାମ ମୋକ୍ଷ ଭକ୍ତି ମୁକ୍ତି ମୂଳେ ।  
 ଯାହାର ସେତେ ବିଶ୍ୱାସ ସେ ପାଇବେ ଫଳେ ॥  
 ସେ କାଳିଆ ରାଉତର ଦାସର ମୁଁ ଦାସ ।  
 ବରୁଣଦାସ ନାତି ମୁଁ ଭାଗୀରଥୀ ଶିଷ୍ୟ ॥  
 ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭଦ୍ର ଶୁଭଦ୍ରା ଶୁଦର୍ଶନ ।  
 ଏହି ଚାରି ସାମନ୍ତଙ୍କୁ ନ ଜାଣିଁ ଆନ ॥  
 ତାଙ୍କର ନିମକ ଥାଏ ତାଙ୍କରି ଚାକିରୀ ।  
 ସେ ବାହାରେ ନାହିଁ ମୋର ଆନରେ ଫିକିରି ॥

তাহার আজ্ঞারে মো বিরোধী ন ডরি ।  
 বখাণুখাই পদ মূঁ যাহা তাহা করি ॥ ৯১০ ॥  
 শ্রীজগন্নাথক কাঞ্চীকাবেরী-বিজ়ে রস ।  
 পুরুষোত্তমদাস যে রাউতক দাস ॥ \* \* \* ॥

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

কাঞ্চী-কাবেরী

( বাংলা )



## প্রথম সর্গ

### সূচনা

দক্ষিণ জলধি তীরে,                      নীলগিরি নীল নীরে,  
শোভিত কলিঙ্গ নাম দেশ ।  
কন্দর কেদার বন,                      অগণন স্থশোভন,  
প্রবাহিত তটিনী অশেষ ॥  
বিদ্যাপাদে সমুদ্ভূতা,                      অমৃত-উদক-পূতা,  
রত্নরেণুময়ী মহানদী ।  
মেঘাসন সমাশ্রিয়া,                      ব্রাহ্মণী ব্রহ্মার প্রিয়া,  
মাননীয়্য যথা বিষ্ণুপদী ॥  
স্বর্ণরেখা, চিত্রোপলা,                      খরস্রোতা স্নবিমলা,  
অতি পুণ্যতর বৈতরণী ।  
দেবী, দয়া, প্রাচী, সতী,                      কুশভদ্রা, গন্ধবতী,  
ভুবনেশ গমন-শরণী ॥  
প্রগাঢ় ভক্তির ফল,                      পঞ্চদেবতার স্থল,  
ভারতে প্রসিদ্ধ পঞ্চ পুর ।  
নিরখি যুড়ায় নেত্র,                      বিরজার চারুক্ষেত্র,  
যাজপুর তীরে ঠাকুর ॥  
গয়াস্বর নাভিকুণ্ডে,                      পিণ্ড দিয়ে পিতৃমুণ্ডে,  
কৃতকৃত্য হয় জনগণ ।  
দ্রুপদ-নন্দিনী সঙ্গে,                      পঞ্চ পাণ্ডু-পুত্র সঙ্গে,  
করিলেন যথাবগাহন ॥ ৫ ॥  
হর-ক্ষেত্র ভুবনেশ,                      ধরি গোপালিনী বেশ,  
গোচারণ করেন অভয়া ।  
একাত্তরকাননে লীলা,                      মহামায়া প্রকাশিলা,  
সঙ্গেতে বিজয়া আর জয়া ॥  
গোপালের বেশে হর,                      তাঁর প্রেম-ভিক্ষাপর,  
গোপালিনী তুষায় কাতরা ।

শূলাঘাতে অরহর,                      নামে শ্রীবিন্দুসাগর,

সর্বোত্তম রচিতেন স্বয়ং ॥

ভোগবতী ফুঁড়ি জল,                      প্রবাহিত অনর্গল,

যথা গৌরীকুণ্ড-প্রস্রবণ ।

আয় মন পুন যাই,                      নিরখিয়া আসি ভাই,

কীর্তিকলা পাষণে লিখন ॥

বুদ্ধ বা বিষ্ণু স্থান,                      ধরা-চাপী যশস্থান,

পুরীর প্রধান যেই পুরী ।

যেখানে প্রেমের স্ফুর্তি,                      চৈতন্য কনকমৃতি

প্রকাশিত। ভক্তির মাধুরী ॥

তাজি জাতি-অভিমান,                      যেখানেতে অন্ন পান,

একচ্ছত্রে জাতিমাত্রে খায় ।

থাইয়া প্রসাদ-ভাত,                      মাথায় মুছয়ে হাত,

শৌচাশৌচ কিছুই না চায় ॥ ১০ ॥

সৌরভীর্থ কোণারক,
মহারোগ-সংহারক,

আছে মাত্র ভগ্ন-অবশেষ ।

দেখিয়া ভাস্কর-কার্য্য, মনে মনে হয় ধার্য্য,

দেবকারু-শিল্পের উন্মেষ ॥

জিনি উগ্রশ্রবা হয়,                      ত্বরঙ্গ পাষণময়,

দিগগজ জিনিয়া। মাতঙ্গ ।

পাষণে রচিত নারী,                      কিবা ভঙ্গী মনোহারী,

অনঙ্গেরে দান করে অঙ্গ ॥

সরোবরে নিরখিয়া,                      নগ্না যত পিতৃপ্রিয়া,

ব্যাধিগ্রস্ত সস্তাপিত মনে ।

হেথা শাস্ত্র কৃষ্ণসূত,  
মহা মাতৃ-ভক্তিযুত,

রোগমুক্ত ভানু-আরাধনে ॥

আয় পুন যাই মন,                      করিবারে দরশন,

দর্পণ-অচলে গজাননে ।

যেখানে মুকুতাকারা,                      বারিতেছে জলধারা,

মহাবিনায়ক-প্রস্থবণে ॥





হরীতকী বিভীতকী,                      পিণ্ডীতকী আমলকী,  
গিরিমঞ্জী জয়ন্তী কেশর ॥  
সপ্তপর্ণ উদ্ভৃষর,                      কোবিদার নাগেশ্বর,  
মধুক্রম পীলু কন্দরাল ।  
নীপ লোভ্র অরুন্ধর,                      পিয়াল পিপাসাহর,  
পারিভ্র প্লক্ষ কৃতমাল ॥  
পলাশ পুমাগ চারু,                      ব্রহ্মদারু দেবদারু,  
তিনিশ শিরীষ প্লক্ষুমার ।  
শমী শ্রামা কুরুবক,                      অশোক চম্পক বক,  
সিন্দুক তিন্দুক বহুবর ॥  
বিবিধ বিহঙ্গচয়,                      গান করে মধুময়,  
নানা রঙ্গে সুরঞ্জিত কায় ।  
স্বৈচ্ছামতে খায় ফল,                      পিয়ে নির্ঝরৈর জল,  
বিলসিত তরুলতিকায় ॥ ২৫ ॥  
শৃঙ্গে উড়ে ভরদ্বাজ,                      নানা স্বরে ভীমরাজ,  
থেকে থেকে জাগাইত বনে ।  
ডাকে বন-পারাবত,                      স্বরে গম্ভীরতা কত,  
চাতক ডাকিত ঘন ঘনে ॥  
বনপ্রিয় সেই বনে,                      পরম আনন্দ মনে,  
করিত স্বগণে স্তখে বাস ।  
কন্দরেতে সারি সারি,                      আলাপ করিত শারী,  
আহা মরি কি মধুর ভাষ ॥  
না ছিল বন্ধন ত্রাস,                      স্তখে বিহরিত চাষ,  
দিবানিশি ডাকিত দাত্যুহ ।  
লইয়া স্বদল সঙ্গে,                      ময়ূর নাচিত রঙ্গে,  
প্রসারিয়া কলাপসমূহ ॥  
কুক্কুভ চকোর লাব,                      খঞ্জনের কিবা ভাব,  
রমণীর নেত্র অহুকারী ।  
তাব্রচূড় স্বর্ণচূড়,                      জিবঞ্জীব গুড়গুড়,  
বিষ্ণু-ভক্ত শুক বনচারী ॥

কিবা নদীগর্ভময়, চরিত কাদম্বচয়,  
 চক্রবাক সারস শরাল ।  
 মৃণাল লইয়া মুখে, সস্তরিত মহাস্থখে,  
 দলবল বাঁধিয়ে মরাল ॥ ৩০ ॥  
 রজনীতে বিল্লীরবে, নিদ্রায় নিস্তরু সবে,  
 কেবল জাগিত ব্যাঘ্রগণ ।  
 নয়নে মশাল জলে, আহার অশেষি চলে,  
 মাঝে মাঝে ভীষণ গর্জ্জন ॥  
 কোটি কোটি হীরাচুর, তিমির করিত দূর,  
 বনে জ্যোতিরিকন-নিকর ।  
 যার গুণে চলদল, অপুষ্পেও অবিরল,  
 অগ্নিময় পুষ্পের আকর ॥  
 এইরূপে কত কাল, ছিল বহু পশু-শাল,  
 মহারণ্যময় এই দেশ ।  
 প্রকৃতির আদিমূর্তি, কাননে পাইত ক্ষুর্তি,  
 মহুয়া না করিত প্রবেশ ॥  
 পরাক্রান্ত আর্ধ্যজাতি, করে লয়ে বেদবাতী,  
 এল পঞ্চনদ পার হয়ে ।  
 ব্যাপ্ত আর্ধ্যাবর্তময়, অনাৰ্য্য অসভ্যচয়,  
 কাননে পলায় প্রাণ লয়ে ॥  
 উত্তরেতে হিমালয়, দক্ষিণেতে শিলোচ্চয়,  
 বিদ্যু নামে সীমার নির্দেশ ।  
 পশ্চিমেতে বিনশন, পূর্বসীমা নিরূপণ,  
 পুণ্যময় প্রয়াগ প্রদেশ ॥ ৩৫ ॥  
 এ সীমা লঙ্ঘন করি, পুণ্যভূমি পরিহরি,  
 যে যাইত তার জাতি নাশ ।  
 দক্ষিণাপথ বা অঙ্গে, কিবা ত্রিকলিঙ্গ বঙ্গে,  
 ছিল মাত্র শ্বেচ্ছের নিবাস ॥  
 কিন্তু মধুমক্ষিকার, যত বাড়ে পরিবার,  
 ততই চক্রের সীমা বাড়ে ।

সেইরূপ অধিবংশ, অনার্থ্যে করিয়া ধ্বংস,  
ব্যাপ্ত ভারতের চক্রবাড়ে ॥

এই সে অরণ্য-দেশে,                      প্রথমেতে ছিল এনে,  
আর্য্য-ভয়ে ওঢ়া ভিল্ল কুলী ।

সমাগত আৰ্ঘ্য কতগুলি ॥

ক্রমে যত অনাচার,  
আর্য-ভূমি হ'ল স্বেচ্ছ-দেশ ।

কত তীর্থ প্রকটন,                      করিলেন মুনিগণ,  
দেবদেবীগণের প্রবেশ ॥

ক্রমে যত খর রবি,  
ধরা ধরে অগ্নি ছবি,  
সেই রূপ সমাজের গতি ।

যোগে হিংসা অপকৰ্ম,                      অহিংসা পরম ধৰ্ম,  
 প্রকাশিল গোতম স্মৃতি ॥ ৪০ ॥

হ'ল কত কাল গত,                      এই দেশে সমাগত,  
তথাগত-মত নিরমল ।

হিংসাধর্মের ঘোর বৈর,  
হেথায় ভূপতি ঐর,  
রাজ্য করে বল দশবল ॥

হেথা সেই ধর্মশোক,                  নিস্তার করিল লোক,  
ধর্ম-উপদেশ করি দান।

অত্‍যাপি ধবলাচলে, স্পষ্টাক্ষরে প্রতিপলে,  
পরিচয় দিতেছে পাষণ ॥

পিতা মাতা প্রতি ভক্তি,                      বনিতায় প্রেমাসক্তি,  
স্বতে স্নেহ, কুটম্বে আদর ।

ভ্রাতৃত্বাব সৰ্ব্ব নরে, সমভাব ঘরে পরে,  
বর্ষীয়ানে শ্রদ্ধা নিরন্তর ॥

দয়া সর্ব জীব প্রতি,                      শান্তিরসে মুগ্ধ মতি,  
অবিরত জ্ঞানের সন্ধান ।

শাক শস্য অন্ন স্বেদা,                  নিবারণ করে ক্ষুধা,  
বিমল সলিল মাত্র পান ॥



নিমন্ত্রিয়া আনি রায়, ভূমি দিয়া কোশলায়,  
বসাইলা ব্রাহ্মণ-শাসন ॥  
তাত্রপটে এসকল, কীর্ত্তিকলা অবিকল,  
পরিচয় দেয় অতাবধি ।  
দ্বিতীয় যযাতি সম, অল্পপম পরাক্রম,  
সীমাহীন যশের জলধি ॥  
এই সে কেশরী-বংশ, কত নৃপ-অবতংস,  
উৎকলের মহিমা আকর ।  
দেখহ ভুবনেশ্বর, কি কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করে,  
ললাটেন্দুকেশরী প্রবর ॥  
শ্রীমন্দির শৈলসম, কারুকর্ম অল্পপম,  
বারো শত বৎসর অতীত ।  
তথাপিও বোধ হয়, যেন দেবালয়চয়,  
এই মাত্র হয়েছে নিম্নিত ॥ ৫৫ ॥  
নৃপতিকেশরী নাম, স্থাপিলা কটক ধাম,  
দুই ধারা মহানদী-মুখে ।  
পাঠান করিল ক্ষয়, তাঁর কীর্ত্তি-কলাচয়,  
স্মরণে হৃদয় দহে দুঃখে ॥  
খর শ্রোতে ভাঙ্গে তীর, মকরকেশরী বীর,  
পাষাণের বন্ধে বন্ধ করে ।  
অজ্ঞাপি দেখহ আসি, কি অক্ষয় কীর্ত্তিরাশি,  
আছে এই কটক-নগরে ॥  
কালে সব হয় ধ্বংস, কালে এ কেশরী-বংশ,  
উড়িগ্নায় পাইল বিরাম ।  
তেজি গোদাবরী-তীর, এ'ল এক মহাবীর,  
গঙ্গাবংশী চোরগঙ্গ নাম ॥  
তাঁর পুত্র গজেশ্বর, মহা কীর্ত্তি-কলাধর,  
পঞ্চ কটকের অধীশ্বর ।  
উত্তরেতে বিষ্ণুপদী, দক্ষিণেতে কৃষ্ণানদী,  
শাসনের সীমা স্থবিস্তর ॥

সে বংশে মহিমাসীম,                      ভূপাল অনঙ্গভীম,  
    বড় দেউলের প্রতিষ্ঠাতা ।  
 কটকেতে পরিপাটী,                      কিবা দুর্গ বারোবাটী,  
    এবে শুধু মনস্তাপদাতা ॥ ৬০ ॥  
 হায় রে ইংরাজ রাজ,                      করিলি গর্হিত কাজ,  
    তোরা নাকি কীর্তির গ্রহরী ?  
 তবে কেন করি চুর,                      সেই বারোবাটী পুর,  
    হিন্দুর গরিমা নিলে হরি ?  
 তাঁর পৌত্র গুণাকর,                      নরসিংহ নরবর,  
    কোণার্ক তীর্থের প্রতিষ্ঠাতা ।  
 শিবাই সাত্তার কাজ,                      বিশ্বকর্মে দেয় লাজ,  
    এবে সব নষ্ট, হা বিধাতা ॥  
 নেত্র-বাসুদেব নাম,                      ছিল রাজা গুণগ্রাম,  
    চারি শ পঁচিশ বর্ষগত ।  
 অপুত্রক নরপতি,                      সতত বিষমমতি,  
    রাজকার্যে উৎসাহ-বিহত ॥  
 একদিন শ্রীমন্দিরে,                      দেব-দর্শনাস্তে, ফিরে,  
    যাইবার সময় রাজন ।  
 দেখিলেন মতিমান,                      অতিশয় রূপবান,  
    যুবা এক করিছে ভ্রমণ ॥  
 সূর্য্যবংশী রাজপুত,                      সর্ব্ব স্থলক্ষণযুত,  
    বিভূষিত বহু গুণ-জ্ঞানে ।  
 মিষ্টালাপে তুষ্ট হয়ে,                      রাজা তারে সঙ্গে লয়ে,  
    রাখিলেন নিজ সন্নিধানে ॥ ৬৫ ॥  
 স্বপনেতে প্রত্যাদেশ,                      পাইলেন উৎকলেশ,  
    পুত্ররূপে করিতে গ্রহণ ।  
 কপিলেন্দ্রদেব নাম,                      অসীম যশের ধাম,  
    যৌবরাজ্যে পাইলা বরণ ॥

ইতি গ্রন্থ-সূচনা নামক প্রথম সর্গ ।

## দ্বিতীয় সর্গ

### কথারম্ভ

নেত্র-বাসুদেব অস্ত্রে কপিলেন্দ্র রাজ ।  
উৎকলের সিংহাসনে করিলা বিরাজ ॥  
সহস্র সমর-জয়ী বিক্রমে কেশরী ।  
বিস্তারিল নিজ রাজ্য বহু রাজ্য হরি ॥  
শাসনের সীমা সেতুবন্ধ রামেশ্বর ।  
রাজধানী ছিল রাজমাহেন্দ্রী নগর ॥  
বিশ পুত্র নৃপতির বড় বলীয়ান্ ।  
হামীর বলিয়া তারা পাইল আখ্যান ॥  
অগ্রজ বলহামীর বলরাম প্রায় ।  
গদাযুদ্ধে কালপাত করে মহাকায় ॥ ৫ ॥  
দ্বিতীয় কালহামীর দুই স্বন্ধে তূণ ।  
সব্যসাচী প্রায় শর-সঙ্কানে নিপুণ ॥  
যযাতি-হামীর নামে তৃতীয় কুমার ।  
অসি-চালনায় তার তুল্য নাহি আর ॥  
এইরূপে অস্ত্রে শস্ত্রে পটু বিশ সূত ।  
কিন্তু কেহ নহে বিজ্ঞা-বিজ্ঞান-বিযুত ॥  
ব্যসনে সময় হরে, নিরখি রাজন ।  
বিজনে বসিয়া সদা ব্যাকুলিত মন ॥  
পরস্পর ঈর্ষাভাব, বিবাদ প্রবল ।  
হায় যে দৈহিক বল ! অনর্থ কেবল ॥ ১০ ॥  
রাজা ভাবে মম অস্ত্রে এই পুত্রগণ ।  
লাঠালাঠি করিবেক রাজ্যের কারণ ॥  
অহুদিন এই চিন্তা কি হইবে শেষ ।  
নির্ভর ইহাতে মাত্র প্রভুর আদেশ ॥  
এক দিন স্বপ্নে দেব দেন প্রত্যাদেশ ।  
“মম অভিলাষ যাহা শুনহ নরেশ ॥  
“কালি সন্ধ্যা আরতির সময় যখন ।  
“দর্শনার্থে মন্দিরে করিবে আগমন ॥

“বাইশ সোপান আরোহণের সময় ।  
 “পশ্চাতে থাকিয়া যেই তোমার তনয় ॥ ১৫ ॥  
 “অংশুকের অধোভাগ করিয়া ধারণ ।  
 “ধীরে করিবেক তব পদাঙ্গুসরণ ॥  
 “তাহারেই যৌবরাজ্য করিবে বরণ ।  
 “তব অস্ত্রে উড়িষ্ঠার রাজা সেই জন ॥”  
 প্রত্যাদেশ পেয়ে নৃপ হরষিত মন ।  
 পর দিন প্রদোষেতে সহিত স্বগণ ॥  
 দেব-দরশনে যান সহ সব সূত ।  
 দেখ দেখি ! ঈশ্বরের খেলা কি অদ্ভুত ॥  
 ভাবি প্রত্যাদেশ কথা অস্থির নরেশ ।  
 বাইশ সোপানোপরে করিলা প্রবেশ ॥ ২০ ॥  
 সপ্ত পীঠ উপরেতে উঠিবার কালে ।  
 অংশুকের সীমা লগ্ন চরণান্তরালে ॥  
 পশ্চাতে থাকিয়া এক যুবক সুন্দর ।  
 সীমা উঠাইয়া ধরে যেরূপ কিঙ্কর ॥  
 মুখ ফিরাইয়া রাজা করেন দর্শন ।  
 নিজ উপজায়া-জাত পুত্র সেইজন ॥  
 নামেতে পুরুষোত্তম রূপের নিধান ।  
 ভূপতির প্রতিকৃতি, পরম ধীমান্ ॥  
 কিবা জন্ম-ক্রটি তার থণ্ড তপোফলে ।  
 কলঙ্কী শশাঙ্ক প্রায় উদ্ভিত ভূতলে ॥ ২৫ ॥  
 পুনরায় হেরে রায় সে বিশ নন্দন ।  
 সোপানে নিশ্চিন্ত মনে করিছে গমন ॥  
 তাঁহার উদ্বিগ্নে মাত্র উৎকণ্ঠিত নয় ।  
 পাষণ্ড কি ষণ্ড তারা তনয় ত নয় ॥  
 পুরুষোত্তমের প্রতি রাজা সেইক্ষণ ।  
 অতিশয় স্নেহভরে করেন ঈক্ষণ ॥  
 মনে মনে চিন্তা এই, “একি কুঘটন ?  
 সন্তাপের হেতু সাত স্নজাত নন্দন !



বিজ্ঞাতেরে রাজ্য দিতে প্রভুর আদেশ ।  
 হায় হায় ! মম ভাগ্যে এই ছিল শেষ ॥” ৩০ ॥  
 সঙ্ঘোধি সে স্তম্ভগেরে কহেন রাজন ।  
 “রাজপুরে থাক তুমি, আমার সদন ॥”  
 রাজার দেখিয়া ভাব, শুনি সেই কথা ।  
 অমাত্যসমূহ করে ঠারঠারী তথা ॥  
 সেই দিনাবধি রাজকুমার সোসর ।  
 রাজপুরে বাড়িল তাহার সমাদর ॥  
 যত পরিচার আর পারিষদ-গণ ।  
 যুবরাজ বলি তারে করে সঙ্ঘোধন ॥  
 কুণ্ঠিত হামীরগণ, অস্থতপ্ত মন ।  
 দেখা মাত্র দহে গাত্র ঈর্ষা-হুতাশন ॥ ৩৫ ॥  
 সংগোপনে বসি সদা করয়ে মন্ত্রণা ।  
 কেমনে বিগত হবে প্রাণের যন্ত্রণা ॥  
 সবে বলে মার দুষ্টে বিহিত সন্ধানে ।  
 নিৰ্জ্জনে যখন পাবে সংহারিবে প্রাণে ॥  
 একদা বলহামীর অগ্রজ কুমার ।  
 চরণ চারণ করে যথা সিংহদ্বার ॥  
 প্রদোষ সময়, সঙ্কে নাহি আর কেহ ।  
 ঈর্ষায় আরক্ত নেত্র, প্রকম্পিত দেহ ॥  
 করেতে তোমর এক ভয়াল বিশাল ।  
 ভ্রমিছে তথায় যেন কালাস্তুর কাল ॥ ৪০ ॥  
 সন্ধ্যাধূপ অন্তরে পুরুষোত্তম রায় ।  
 সিংহদ্বারে হামীরেরে দেখিবারে পায় ॥  
 কুমারের ভাব দেখি ছরুছরু হিয়া ।  
 হামীর কহিছে “শুন, শুনরে পুরিয়া ॥  
 “সিংহের বিবরে রাজা বঞ্চক শৃগাল ।  
 “তুই নাকি উড়িঘ্রার হইবি ভূপাল ?  
 “কলিকাল হ’ল ঘোর, কিবা আর বাকী ?  
 “যৌবরাজ্যে টীকা তুই পেয়েছিস্ নাকি ?

“ভাল, ভাল, তাই ভাল ! নাহি কিছু ক্ষতি ।

“কিন্তু আমি অস্ত্র এক ছাড়ি তোমার প্রতি ॥ ৪৫ ॥

“রে বর্কর যদি সামালিতে পার তায় ।

“নিশ্চয় জানিব তোরে ঠাকুর সহায় ॥”

এত বলি গরজিয়া ছাড়িল তোমর ।

অব্যর্থ সন্ধান তার জানে সর্ব নর ॥

দেখহ দৈবের কর্ম, বিষম দুর্গম ।

অবহেলে সামালিল শ্রীপুরুষোত্তম ॥

লক্ষ্য হ'ল ব্যর্থ, ব্যর্থ তোমর বিশাল ।

কর প্রসারিয়া ধরে যেমন যুগল ॥

লজ্জাভরে অধোমুখ হইল হামীর ।

চকিত হইল স্থির, হৃদয় অস্থির ॥ ৫০ ॥

ভাবী ভাবি আরো মনে বাড়ে মহাক্লেশ ।

পলায় দক্ষিণাপথে পরিহরি দেশ ॥

অনন্তর বিভূ-পদে ভক্তি-নম্র কায় ।

শ্রীপুরুষোত্তম রায় প্রণত তথায় ॥

ইষ্টদেবে স্মরি মনোদুঃখ গেল দূরে ।

ধীরে ধীরে প্রবেশ করিল রাজপুরে ॥

কত দিনান্তরে ঋতু নিদাঘ প্রবেশ ।

খরতর কর-শর বরিষে দিনেশ ॥

প্রতপ্ত পৃথিবী, পয়ঃ, প্রতপ্ত পবন ।

উপবনে যায় লোক, ত্যজিয়া ভবন ॥ ৫৫ ॥

কিবা বনে, উপবনে, কিবা গিরিবনে ।

স্নানবর্ণ, শীর্ণপর্ণ, ক্ষয়লতাগণে ॥

তাপে তপ্ত মৌনব্রত বিহঙ্গমগণ ।

পল্লবের আড়ে করে দেহ সংগোপন ॥

আরক্তিম তালু কণ্ঠ বিশুদ্ধ রসনা ।

মুক্তমুখে করে পবনের উপাসনা ॥

কোথায় রয়েছে বায়ু, না হয় সন্ধান ।

স্বযুগ্ম জগৎ, কিবা শ্বাসগত প্রাণ ॥

শ্বাসের সঞ্চার নাই স্তম্ভিত সকল ।  
 চিত্র-লিখিতের প্রায় অচল সচল ॥ ৬০ ॥  
 না নড়ে তরুর পাতা, মৃত-প্রায় লতা ।  
 বায়ুভোগ-বিরহে বিহত মহীলতা ॥  
 জগৎজীবন যেই, অভাবে তাহার ।  
 জগতে কি থাকে আর, শোভার সঞ্চার ?  
 একে অস্তুর্হিত বায়ু, তাহাতে তপন ।  
 বরিষে কিরণ যেন হোম-হুতাশন ॥  
 যেন জ্বরে দগ্ধ-তনু বসুমতী মাতা ।  
 অকালে কি সৃষ্টিনাশ করিছেন ধাতা ?  
 ফেন-লালাবৃত মুখে রসনা চলিত ।  
 হের ! হিংস্র বনচর কিবা বিকলিত ॥ ৬৫ ॥  
 বিক্রম-বিহত ব্যাঘ্র, লুকায় গহ্বরে ।  
 বারি অশ্বেষিয়ে ফিরে মহিষনিকরে ॥  
 বনবরাহের দল পঙ্কিল পুষ্পরে ।  
 গড়াগড়ি যায়, তাপ নিবারণ তরে ॥  
 ভয়ঙ্কর ভাব একি নিরখি কাননে ।  
 অবতীর্ণ হুতাশন সহস্র আননে ॥  
 বিকচ কুসুম্ব কিবা সিন্দূর বরণ ।  
 অমনি প্রবল বেগে উঠিল পবন ॥  
 পবনে পাবকে মিলে ঘন আলিঙ্গনে ।  
 ভস্ম-সার করিতেছে তরুলতাগণে ॥ ৭০ ॥  
 পলায় বিহগকুল তেজিয়া বিটপী ।  
 তরু পরিহরি ধায় দলে দলে কপি ॥  
 তরু দহি নিরাশ্রয় প্রচণ্ড অনল ।  
 বনভূমে তৃণদলে পড়ে অনর্গল ॥  
 বেগুবনে অতি বেগে দীপ্ত ক্ষণে ক্ষণে ।  
 চটপট ঘোর শব্দ গহনে কাননে ॥  
 কিবা চারু কষিতকাঞ্চন-কলেবরে ।  
 শিমুলের বনে জলে কোটরে কোটরে ॥

পলায় কুরঙ্গদল হইয়া বিকল ।  
 ভয়ঙ্কর ভাব একি ধরে দাবানল ॥ ৭৫ ॥  
 কি শোভা রজনীকালে শেখরে শেখরে !  
 প্রকটিত দাবানল দ্বিতীয় প্রহরে ॥  
 নীলবর্ণ নগশ্রেণী দীর্ঘ কলেবর ।  
 থাকে থাকে দাঁড়াইয়া যেন নিশাচর ॥  
 অনলের শিখারাজী শোভে শিরোপর ।  
 দ্রব স্বর্ণময় কিবা মুকুট স্নন্দর ॥  
 কভু লুপ্ত, কভু দীপ্ত, হয় প্রতিক্রমে ।  
 অভিনব আশা যথা প্রেমিকের মনে ॥  
 শেখরে নিভিলে অগ্নি প্রভাত-সময় ।  
 ধূমময় দেখা যায় যার চূড়াচয় ॥ ৮০ ॥  
 প্রভাত-ভাঙ্গুর ছটা লাগিয়াছে তায় ।  
 ধীর সমীরণে চলে অচলের কায় ॥  
 কভু আসি পড়িতেছে চরণে তাহার ।  
 শ্রামার চরণে কিবা জ্বাপুষ্প-হার !  
 সাগরের গর্ভ তেজি সংঘত স্বগণে ।  
 ভাঙ্করে বাষ্পরাশি উঠিয়া গগনে ॥  
 নানারূপ মেঘাকারে হয়ে পরিণত ।  
 আকাশেতে চলিতেছে গজযুথ মত ॥  
 প্রভাতে প্রত্যহ আসি হয় দৃশ্যমান ।  
 কিস্তি কভু বিন্দু বারি নাহি করে দান ॥ ৮৫ ॥  
 কখন কখন তর্জে গর্জে ঘোরতর ।  
 চমকে চপলা বাল্য হাঁসায় অশ্বর ॥  
 বোধ হয় এইক্ষণে হইবে বরষা ।  
 স্বপ্নের সমান সেই বিফল ভরসা ॥  
 দিন দিন ক্ষীণ-বারি যত জলাশয় ।  
 বিষম বিপদাপন্ন জলচরচয় ॥  
 শুখাইছে সরোবরে সরোজের বন ।  
 কোনমতে স্বপ্ন জলে বাঁচায় জীবন ॥

হায় যেই ভাঙ্করে ফুটে শতদল ।  
 সেই ভাঙ্ক করে তার জীবন বিকল ! ৯০ ॥  
 সরোবরে স্নান আর নাহি হয় স্নেহে ।  
 পঙ্কময় পয়ঃ তপ্ত মধ্যাহ্ন-ময়ুখে ॥  
 মজ্জণা করিল যত রাজার কুমার ।  
 চল সবে সিঙ্কুজলে করিব বিহার ॥  
 পুরিয়ারে সঙ্গে লয়ে স্বকার্য্য সারিব ।  
 সস্তরণ দিতে দিতে বুড়োয় মাঝে ॥  
 চলিল কুমারগণ জলধির তীরে ।  
 নানা জল-কেলি আরভিল নীল নীরে ॥  
 তরল তরঙ্গমালা, ধায় উভরড়ে ।  
 বেলাকূলে আসি তূর্ণ, চূর্ণ হয়ে পড়ে ॥ ৯৫ ॥  
 নিরমল ফেনরাশি নাচে শূছোপরে ।  
 নানা রঙ্গ ফলে তাহে দিনকর করে ॥  
 হরিত, লোহিত, পীত, পাটল আকার ।  
 কত লক্ষ স্ফটিকের জলে দীপাধার ॥  
 টল টল, ঢল ঢল, পবন হিল্লোলে ।  
 যেন মদে মত্ত হয়ে পড়িতেছে ঢ'লে ॥  
 গরজ, গরজ, সিঙ্কু ! গরজ গভীর ।  
 কোনকালে স্থির নহে তোমার শরীর ॥  
 চিরকাল একভাব, আর একতান ।  
 তুমি মাত্র অনন্ত শক্তির অভিজ্ঞান ॥ ১০০ ॥  
 তুমি মাত্র অনন্তকালের অবছায়া ।  
 সর্ব্বদেশে বিস্তারিত আছে তব কায়া ॥  
 সর্ব্বজাতি প্রতি তুমি সাধারণ ধন ।  
 পক্ষপাত নাহি তব সকলে স্বজন ॥  
 ধরাতলে আছে যত তরঙ্গীগণ ।  
 তব দেহে সকলের বেগ প্রশমন ॥  
 কলিঙ্গ কি বঙ্গ দেশে খেলে যেই নীর ।  
 সেই নীরে ধোত পুন ইংলণ্ডের তীর ॥

তোমার উদারভাব হেরি পুন পুন ।  
 হায় কেন নরজাতি না শিখে সে গুণ ? ১০৫ ॥  
 তোমার সহিত তারা দেয় হে তুলনা ।  
 অর্থহীন কল্পনা সে, বিফল কলনা ॥  
 গুণের সাগর এই, রূপ-রত্নাকর ।  
 যশের জলধি এই, রসের সাগর ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ যারা তব বিশ্বাকার ।  
 হায় ! তারা কেন করে এত অহঙ্কার ?  
 এই দেখ, এই ছার রাজপুত্রগণ ।  
 ঈর্ষানলে অতুক্ষণ সন্তাপিত মন ॥  
 কিস্তি যথা প্রদীপে পতঙ্গ ভস্ম হয় ।  
 অচিরাত্ম সে অনলে পাইবে অত্যয় ॥ ১১০ ॥  
 মুখেতে অমৃত ক্ষরে, গরল হৃদয়ে ।  
 মারিতে প্রাণের বৈরী, আত্মীরী তনয়ে ॥  
 ভাইগণে সন্দোষিয়ে কহে একজন ।  
 “ভুবিয়া থাকিতে কেবা পার কতক্ষণ ॥  
 দুইজনে, দুইজনে, পরীক্ষা হইবে ।  
 যে হারিবে, জয়ীজনে সঙ্ক্ষেতে লইবে” ॥  
 এইমত খেলা হইতেছে কতক্ষণ ।  
 দেখহ দৈবের খেলা কূটনির্বন্ধন ॥  
 শ্রামল-হামীর নামে কনিষ্ঠ নন্দন ।  
 পুরিয়ার প্রতিদ্বন্দ্বী হ’ল সেইজন ॥ ১১৫ ॥  
 দুইজনে নিমজ্জিত হ’ল সিদ্ধু-নীরে ।  
 বাকি সব রাজপুত্র দাঁড়াইয়া তীরে ॥  
 কিছুক্ষণ পরে তারা, পড়ে ঝাঁপ দিয়ে ।  
 পুরিয়ারে অঘেষিছে জল-মধ্যে গিয়ে ॥  
 তার পরিবর্তে তারা শ্রামলে ধরিয়া ।  
 কণ্ঠ-আকর্ষণে ক্ষণে ফেলিল মারিয়া ॥  
 তরঙ্গে ভাসিয়া গেল তার কলেবর ।  
 তীরে উঠে ভাইগণ আনন্দ অন্তর ॥

উঠিয়া নিরখে তারা চক্রতীর্থ মূলে ।  
 দাঁড়ায়ে পুরুষোত্তম আছে বেলাকূলে ॥ ১২০  
 দেখা-মাত্র সকলের শুখাইল মুখ ।  
 স্তম্ভিতের মত চায়, শোকে দহে বুক ॥  
 ইতিকর্তব্যতা-হত ধৃত চোর প্রায় ।  
 মনে ভয় কেহ যদি জানায় রাজায় ॥  
 নিস্তার কোথায় তার দোষী যেই জন ?  
 অমৃতাপ-হতাশনে দগ্ধ হয় মন ॥  
 হৃদয়স্থ আত্মদেব দেন শান্তি ঘোর ।  
 কিবা দিবা বিভাবরী ভীত যেন চোর ॥  
 অলুক্ষণ ভাবে হায় কি করিহু আমি ।  
 ভুলেছিহু হৃদয়ে রাজিত অন্তর্ধামী ॥ ১২৫ ॥  
 অগণিত বৃথা ভয়ে তহু হয় ক্ষীণ ।  
 পাণ্ডুর বদনভাগ—যেন প্রাণহীন ॥  
 লোকে অক্ষম সেই প্রভাতের শোভা ।  
 পূর্বভাগে স্থিত যবে উষা মনোলোভা ॥  
 প্রকৃতি বিকৃতরূপ তাহার নিকটে ।  
 তার তরে বৃথা ভাহু দিবস প্রকটে ॥  
 সরোবরে বৃথা ফুটে কমল কল্লার ।  
 উপবনে বৃথা ছুটে স্বরভি-সস্তার ॥  
 তার তরে বিফলে বিহঙ্গ গান করে ।  
 বিফলে শারদ-শশী অমৃত বিতরে ॥ ১৩০ ॥  
 সদা যেন তিমিরে আচ্ছন্ন দিগ্‌দশ ।  
 হলাহল সম বোধ হয় সুধারস ॥  
 লোকালোকে ভুলিবারে প্রাণের বেদন ।  
 দিনে জনপূর্ণ স্থানে ধায় সেই জন ॥  
 বিফল সে সব চেষ্টা, বিতর্ক অন্তরে ।  
 নয়ন-ভঙ্গীতে লোক ইঙ্গিত কি করে ?  
 দিবসে এরূপ আত্মদেবের যাতন ।  
 রজনীতে আরো বাড়ে মনের যাতন ॥

এইরূপ অহুতপ্ত রাজপুত্রগণ ।  
 কি হইবে কোথা যাবে চিন্তা অহুক্ষণ ॥ ১৩৫ ॥  
 নির্জনেতে যুক্তি স্থির করি পরিশেষে ।  
 সংগোপনে পলাইল পশ্চিম-প্রদেশে ॥  
 কপিলেন্দ্রদেব শুনি এই সমাচার ।  
 মোহ মুগ্ধ হয়ে পড়ে করি হাহাকার ॥  
 দশরথ-প্রায় রাজা পেয়ে পুত্র-শোক ।  
 কিছুদিন অন্তরেতে প্রাপ্ত পরলোক ॥  
 শ্রীপুরুষোত্তম-দেবে তবে মন্ত্রিগণে ।  
 অভিযুক্ত করে গজপতি-সিংহাসনে ॥  
 রামরাজা-প্রায় রায় স্বরাজ্য-শাসনে ।  
 দুষ্টের দলনে আর শিষ্টের পালনে ॥ ১৪০ ॥  
 প্রথরপ্রতাপ অতি ধীমান্ শ্রীমান্ ।  
 কর্ণের সমান দানে, যশের নিধান ॥  
 শূরবীরপণ্ডিত-মণ্ডিত মহারাজ ।  
 বিক্রম-আদিত্য সম শোভিত সমাজ ॥  
 জঙ্ঘলীয় রাজগণ কিঙ্কর সমান ।  
 কেহ ধরে পানদান, কেহ পিক্‌দান ॥  
 কেহ শিরে ধরে ছত্র, কেহ মৌরছল ।  
 কেহ মুখঅগ্রে ধরে দর্পণ বিমল ॥  
 তার প্রতি যেই দেশ করিলা অর্পণ ।  
 অত্মাপি বিখ্যাত নাম আছয়ে দর্পণ ॥ ১৪৫ ॥  
 অত্মাপি পুরুষোত্তমপুর বর্তমান ।  
 কিন্তু সিংহকুল পরে হ'লে মুসল্লান ॥  
 সেইরূপ গড়পদা ভূঞার কুমার ।  
 অর্থ-লোভে করে ব্রহ্মধর্ম-পরিহার ॥  
 হেনমতে কত শত কীর্তির আধান ।  
 কেবল কুলেতে কালী কলঙ্কী সমান ॥  
 কিন্তু রাজ-লক্ষ্মী যারে করেন বরণ ।  
 কি ছার পদার্থ তার কুলের গঞ্জন ?



রাজ-রাজ-চক্রবর্তী কুণ্ড গোলকাদি ।  
 পাণ্ডু আর যুধিষ্ঠিরে কেবা প্রতিবাদী ? ১৫০ ॥  
 ভোজরাজ, মদ্ররাজ, ঙ্গপদ নৃপতি ।  
 পাণ্ডবে কুটুম্ব করি চরিতার্থ অতি ॥  
 সেইরূপ উৎকলের অধিপতি প্রতি ।  
 কন্যাদানে অগ্রসর কত মহীপতি ॥  
 ইতি কথারম্ভ নাম দ্বিতীয় সর্গ ।

## ତୃତୀୟ ସର୍ଗ

কিবা অপরূপ,                      পদ্মাবতী-রূপ,  
অল্লবয়সী বাল।

নয়ন সুন্দর,                      নীল-নিভাধর,  
কাজলে উজ্জ্বল ভাতি ।

পলকে পলকে,                      দামিনী দলকে,  
চমকে যবক-প্রাণ ।

অধরোষ্ঠ কিবা,                      প্রবালের ডিবা,  
দশন মকুতাধার ।

নাসিকার কোলে, গজমোতী দোলে,  
তিলফলে হিমকণা।

প্রতিভার খনি, চন্দ্রসূর্য্য মনি,  
সীমন্ত ত্রীমন্ত করে ।

পাটলী কি রসে,                      কপোলে বিকসে,  
কপাল কি আধ-ইন্দু ?





সচিব সহিত, গুরু পুরোহিত,  
 সৈরিক্কী পুরক্ষী জন ॥  
 শিবিকারোহণে, সহিত স্বগণে,  
 চলিল। নৃপনন্দিনী ।  
 রণ-বেশ ধরি, চলে অশ্বোপরি,  
 বেড়িয়া শত বন্দিনী ॥  
 সঙ্গে লয়ে ঠাট, আগে যায় ভাট,  
 উত্তরিল ক্ষেত্ররাজে ।  
 যথা কুলাচার, পড়ি রায়বার,  
 কহিছে নৃপ সমাজে ॥  
 “কাঞ্চী-নরবর, কলেবরেখর,  
 সমাগত মতিমান ।  
 শুনি গজপতি, হরষিত মতি,  
 ভেটিতে সত্বরে যান ॥ ২৫ ॥  
 যথা সমাদরে, কর্ণাট-ঈশ্বরে,  
 আনিল। পুরুষোত্তমে ।  
 যোগ্য ব্যবহার, আতিথ্যসংকার,  
 সদাচার যথাক্রমে ॥  
 কিছু দিনান্তরে, মহা আড়ম্বরে,  
 শ্রীশুশুচা-যাত্রা হয় ।  
 দেখিবারে রথ, হাঁট দূর পথ,  
 লক্ষ লক্ষ যাত্রিচয় ॥  
 সাধে মনোরথ, দেখি তিন রথ,  
 মণ্ডলিত, সিংহদ্বারে ।  
 বাজে ঢাক ঢোল, করতাল খোল,  
 ঋতিরোধ একেবারে ॥  
 তালধ্বজোপরি, কিবা মনোহর,  
 রেবতী-রমণ শোভা ।  
 নন্দীঘোষ নাম, রথে ঘনশ্রাম,  
 ভক্তজন-মনোলোভা ॥

বেদি রথোপরি,  
ভদ্রা সহ স্তম্ভর্শন ।

বিরাজে স্তম্ভরী,

এক দৃষ্টে রয়, যত যাত্রিচর,  
চরিতার্থ মনে মন ॥ ৩০ ॥

প্রলয়-সময়,                      সিন্ধু উথলয়,  
হেন কোলাহল-রোল ।

জয় জগন্নাথ,  
হরিবোল হরিবোল ॥”

হইল লগন,                      যথা শুভক্ষণ,  
উদয় উৎকলরায় ।

করে পরিপাটি,                      স্বর্ণের বাটী,  
অগুরু চন্দন তায় ॥

স্বৰ্ণ মার্জনী, ধরি নৃপমণি,  
আপন দক্ষিণ করে ।

[illegible]

দেখিয়া রাজার,                      রীতি এপ্রকার,  
হাসিল কাঞ্চীর পতি ।

ঘণা-সহকার,                      দিয়ে টিটুকার,  
কহিলে মস্তুর প্রতি ॥

"একি হে দুর্গতি,  
হয়ে নরপতি,  
চণ্ডালের আচরণ।

“এরে ছুহিতায়,                      দিব আমি হয় ?  
ধিক ধিক অভাজন ! ৩৫ ॥

“সমুদ্রের জলে,                      শিলা ঝাঁধি গলে,  
বিসর্জিব পদ্মিনীয়ে ।

“বৃথা পরিশ্রম,  
চল যাই দেশে ফিরে ॥

“কি আছে স্থিরতা, কেবা এ দেবতা,  
জগন্নাথ যার নাম।

“নাহি বেদমন্ত্রে,                      কি পুরাণ-তন্ত্রে,  
আকৃতি বিকৃতিধাম ॥

“পুন দেশ শুদ্ধ,                      বলে ভারে বুদ্ধ,  
বুদ্ধমূর্ত্তি দৃশ্য নয় ।

“যত মতিচ্ছন্ন,                      প্রসাদের অন্ন,  
খাইয়ে কৃতার্থ হয় ॥

“গেল জাতিভেদ,                      লুপ্ত হ’ল বেদ,  
সকলি স্নেহের ভাণ ।

“পদ্মিনী আমার,                      শুচি অবতার,  
চণ্ডালে করিব দান ?

“শুনেছ কি আর,                      এই দুরাচার,  
নহে ক্ষত্রীকুলোদ্ভূত ।

“ক্ষেত্রে গোপিনীর,                      জাত মহাবীর,  
তাই অনাচারযুত ॥ ৪০ ॥

“হেতা কাজ নাই,                      চল ফিরে যাই,  
জারজ জামাই হবে ?

“ক্ষত্রিয়সমাজ,                      দিবে মোরে লাজ,  
প্রাণে তাহা নাহি সবে ॥”

যেমন বলিল,                      অমনি চলিল,  
ক্ষেত্র ছাড়ি কাঞ্চীপতি ।

উৎকল-ঈশ্বরে,                      নিবেদিল চরে ।  
যথাযথ সে ভারতী ॥

শুনি সে সকল,                      মহা ক্রোধানল,  
রাজার হৃদয়ে জলে ।

তখনি ডাকিয়া,                      কহিছে হাঁকিয়া,  
আপনি সচিবদলে ॥

“আরে দুরাচার,                      এত অহঙ্কার,  
আমারে জারজ বলে ।

“মহানন্দ শেষ,                      ক্ষত্রিয় নরেশ,  
ক্ষত্রী কোথা ধরাতলে ?

“ক্ষত্রী হ’ল লুপ্ত, যবে চন্দ্রশুপ্ত,  
 মগধের মহীপাল ।  
 “ক্ষত্রী বলি আজ, এ ক্ষত্রসমাজ,  
 করে দুষ্ট ঠাকুরাল ॥ ৪৫ ॥  
 “মোরে কুবচন, বলিল দুর্জন,  
 তাহে কিছু নাহি ক্ষতি ।  
 “এত অহঙ্কার, ঠাকুরে আমার,  
 গালি দেয় নষ্টমতি ?  
 “যিনি নিরাকার, কি আকার তাঁর ?  
 সাকার কল্পনা-সার ।  
 “সাধকের হিত, তাহে সমাহিত,  
 কহে বেদ বার বার ॥  
 “পুন কহে বেদ, ভেদ জ্ঞান-ছেদ,  
 সেই জ্ঞান সার মাত্র ।  
 “বিভু সন্নিধান, সকলে সমান,  
 ভ্রম ভাণ পাত্রাপাত্র ॥  
 “কিবা হরি হর, ব্রহ্ম পুরন্দর,  
 সকলি আমার প্রভু ।  
 “পাত্র-ভেদ পায়, নানা বর্ণ হয়,  
 বস্তু ভিন্ন নয় কভু ॥  
 “নহে বস্তু অণু, একই হিরণ্য,  
 সকল ভূষার মূল ।  
 “কিঙ্কিণী কঙ্কণ, কিরীট শোভন,  
 ললাটিকা কর্ণফুল ॥ ৫০ ॥  
 “যেবা যেই ভাবে, মনে তাঁরে ভাবে,  
 সেই ভাবে পাবে সেই ।  
 “নিন্দক দুর্মতি, পাইবে দুর্গতি,  
 সারোদ্ধার মাত্র এই ॥  
 “কে আছে সংসারে ? পারে চিনিবারে,  
 অনন্তের চারু পদ ।



“সে পদে আমার, রাজত্ব কি ছার,  
 চণ্ডালত্ব ব্রহ্মপদ ॥  
 “কাল বিষধর, গরল প্রথর,  
 কাঞ্চীরাজ নিন্দাবাদ ।  
 “সহিত অন্তর, তহু জর জর,  
 হায় হায় কি প্রমাদ !  
 “অর্পিতে আমায়, নিজ দুহিতায়,  
 এনেছিল সঙ্গে লয়ে ।  
 “আমারে না দিল, চণ্ডাল বলিল,  
 মানমদে মত্ত হয়ে ॥  
 “আমার এ পণ, শুন সভাজন,  
 সত্য যদি জগৎপতি ।  
 “সত্য যদি তাঁর, চরণে আমার,  
 থাকে ভক্তি রতি মতি ॥ ৫৫ ॥  
 “সত্য যদি তাঁর কুপায় আমার,  
 উড়িষ্যায় এই পদ ।  
 “তবে এই মোর, প্রতিজ্ঞা কঠোর,  
 দক্ষীচি-অস্থি-আম্পদ ॥  
 সংবৎসর তিন, ত্রিমাस ত্রিদিন,  
 ভিতরে সে ছুরাচারে ।  
 “সমরে জিনিয়া, চণ্ডালে আনিয়া,  
 দিব তার তনয়ারে ॥”  
 বলি এ ভারতী, ক্রান্ত নরপতি,  
 প্রশান্ত হইল চিত ।  
 কার্যে নানামত, কতদিন গত,  
 জ্যৈষ্ঠ মাস সমুদিত ॥  
 দেবদান-পর্বে, মাতিলেক সর্বে,  
 মণ্ডপেতে জগন্নাথ ।  
 ধরি করি-রূপ শোভা অপরূপ,  
 বলভদ্র ভদ্রা মাথ ॥

নীল করিবর,  
ধবল মাতঙ্গ বল ।  
কনক করিণী,  
হুভদ্রা ভগিনী,  
শোভিছেন মধ্যস্থলে ॥ ৬০ ॥  
ভোগের সময়,  
হইল ব্যত্যয়,  
শুনি রাজা কোপভরে ।  
দাস্ত্র সুপকারে,  
ঘোর কারাগারে,  
বাধি লয়ে বদ্ধ করে ॥  
দিন দুই পরে,  
নিশীথ প্রহরে,  
স্বপন দেখেন রায় ।  
কহিছে কে যেন,  
“এত দর্প কেন ?  
ভুলিয়াছ আপনায় ॥  
“পুরী নামধেয়,  
কালি ছিল হেয়,  
আ’জ তুমি জগপতি ।  
“যাহার কৃপায়,  
রাজা উড়িষ্ঠায়,  
তাঁরে হেলা ছন্নমতি !  
“এত অহঙ্কার,  
মম সুপকার,  
দাস্ত্রে দিয়াছ কারা ।  
“সে ভক্ত আমার,  
কি দোষ তাহার ?  
চক্ষে তার শতধারা ॥  
“আমিও অভুক্ত,  
যদবধি মুক্ত,  
দাশরথি না হইবে ।  
“সত্তরে যাইয়া,  
দেহ ছাড়াইয়া,  
তবে সে ক্ষমা পাইবে ॥ ৬৫ ॥  
“সদা মন্ত মন,  
ভুলিয়াছ পণ,  
কাঞ্চী-কাবেরীর জয় ।  
“রাজ-যোগ্য রীতি,  
নহে এই নীতি,  
প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া রয় ॥  
“কহ সুপকারে,  
দিউক আমারে,  
পর্যুষিত অন্নভোগ ।



- “ত্রিবেদ-গীত-গৌরবং !  
 “নমামি ধৃত-রৌরবং !  
 “বপুঃ সুরারি-ভৈরবং !  
 “প্রশান্ত-ভৃঙ্গ-কৈরবং !  
 “নমঃ কৃতান্ত-বারিণে !  
 “ভবাক্ষি-কর্ণধারিণে !  
 “সুরারি-গৰ্ভগঞ্জং !  
 “পুরারি-নেত্রগঞ্জং ! ৮০ ॥  
 “নদী-পদাক্ষ-নির্গতা !  
 “সুরাপগা পদংগতা !  
 “নমামি দেবমীশ্বরং !  
 “অসংখ্য-ভাহু-ভাস্বরং !  
 “অশেষ-পাপ-নাশনং ।  
 “সুধারসাবতারণং ।  
 “স্মরামি নাম তারণং ।  
 “অয়ে নিদান-কর্মণাম্ ।  
 “কৃপানিধান পাহি মাম্ ॥ ৮৫ ॥  
 “অসংখ্য-রেণুরাজিতঃ ॥  
 “অসংখ্য-জীবপূরিতঃ ॥  
 “অসংখ্য-লোক-গুপ্তিহিতঃ ।  
 “ভবো ভবন্তমাপ্রিতঃ ।  
 “নমামি বিশ্বকারবে ।  
 “তরিস্তমোভবার্গবে ।  
 “প্রবোধ-সৌধ-সিদ্ধবে ।  
 “সুদীনহীন-বন্ধবে !  
 “নমামি নীল-দেহিনে !  
 “সুনীল-শৈল-গেহিনে । ৯০ ॥  
 “ত্রিলোকচিত্তমোহিনে !  
 “হরন্তমংঘ-দ্রোহিণে ।

“দয়াময়াভয়াকরঃ !

“অঘোষমাস্তু সংহর !”

“রেখো রেখো শ্রীচরণে,                      জীবনে মরণে রণে,  
চরণ স্মরণে মন রয় ।

“তা যদি আয়ত্ত মোর,                      কি আছে হৃথের ওর,  
তুচ্ছ বোধ করি জয়াজয় ॥

“যখন চিস্তাই মনে,                      তব দয়া অকিঞ্চনে,  
তখনি স্তম্ভিত হয় প্রাণ ।

“পূর্বে আমি কি ছিলাম,                      এবে বা কি হইলাম,  
ভাবি কিছু না পাই সন্ধান ॥

“তোমাতেই অম্লক্ষণ,                      গ্রথিত পদার্থগণ,  
সূত্রে যথা গাঁথা মণিচয় ।

“বিশ্বগুরু বিশ্বাধার,                      বিশ্বযোনি বিশ্বসার,  
বিশ্বেশ্বর ব্যাপ্ত বিশ্বময় ॥ ২৫ ॥

“শুনিয়াছি তব জায়া,                      মহাবিড়া মহামায়া,  
কাজ তাঁর নাটুয়ার মত ।

“অস্তহীন এ সংসারে,                      ভাঙ্গেন গড়েন কারে,  
কত কল্প এ খেলায় গত ?

“মায়া পাশে হয়ে বন্দি,                      কে পাবে তাহার সন্ধি,  
চিস্তনীয় নহে সেই খেলা ।

“এইমাত্র নিরূপণ,                      শ্রীপদে বাহার মন,  
ভবাক্ষিতে সেই লভে ভেলা ॥”

ইতি পদ্মাবতী নাম তৃতীয় সর্গ ।

## চতুর্থ সর্গ

### মাণিক-গোপালিনী

পুরীর দক্ষিণ দ্বারে জলধির তীর ।  
হিলোল কল্লোলে হয় শ্রবণ বধির ॥  
রেণুময় পথে কষ্টে পথিকের গতি ।  
স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মনুষ্য-বসতি ॥  
পঞ্চকোশ অন্তরেতে আছে এক গ্রাম ।  
নামেতে আনন্দপুর গোয়ালার ধাম ॥  
পাঁচ সাত ঘর গোপ করে তথা বাস ।  
নাহি জানে কোন শিল্প, নাহি করে চাষ ॥  
বিভবের মধ্যে আছে গো মেষ মহিষ ।  
তাই লয়ে সময় সম্বরে অহর্নিশ ॥ ৫ ॥  
চরে চরে পশুপাল, খায় ঘাস জল ।  
স্বধারূপ দুগ্ধদান করে অনর্গল ॥  
দধি দুগ্ধ ঘৃত নবনীত ছানা সর ।  
সেই তত্ত্বে গোপীগণ ব্যস্ত নিরন্তর ॥  
অদূরেতে দক্ষিণের গমনীয় পথ ।  
সিদ্ধ করে তাহাদের ধন-মনোরথ ॥  
নানা গব্যে গোপীগণ সাজায়ে পশরা ।  
পথপাশে বসিয়াছে, বচনে প্রথরা ॥  
দুই চারি, পাঁচ সাত, গোয়ালিনী মেলি ।  
গান করে শ্রীবৃন্দাবনের রস-কেলি ॥ ১০ ॥  
তার মধ্যে মাণিকা নামেতে এক বাল। ।  
রূপের ছটায় পথ করয়ে উজালা ॥  
অঙ্গের প্রতিভা যেন কষিত কনক ।  
বৃষভ বেহারা নামে তাহার জনক ॥  
কি সুন্দর সুকুমার সুলক্ষণবতী ।  
শ্রীচন্দ্র বেহারা নামে হয় তার পতি ॥

প্রতি দিন প্রভাতে সে সাজায়ে পসরা ।  
 বড় দেউলের ধ্বজা দেখি মনোহরা ॥  
 যথাভক্তি নত হয় যুড়ি পদুপানি ।  
 রাজপথ-পাশে পরে পণ্য রাখে আনি ॥ ১৫ ॥  
 যে কিছু পদার্থ আনে বিক্রয় কারণে ।  
 জগন্নাথে নিবেদন করে মনে মনে ॥  
 তার পরে পথিকেরে করে বিনিময় ।  
 অল্পদিন জগন্নাথ হৃদয়ে উদয় ।  
 অন্তর্যামী ভগবান জানেন সকল ।  
 একদা হইল তার জনম সফল ॥  
 সেই দিন পাঁচ ঘড়ি বেলার সময় ।  
 পসরা লইয়া শিরে হইল উদয় ॥  
 যেমন করিল যাত্রা ভাবিনী রমণী ।  
 বাম নেত্র বাম জাম্বু স্কুরিল অমনি ॥ ২০ ॥  
 মীনমুখে শংখচিল আগে উড়ি যায় ।  
 ধবল নকুল এক আগে আগে ধায় ॥  
 ডাহিনে বামেতে শিবা করয়ে প্রস্থান ।  
 চারি দিগে স্থলক্ষণ হয় দৃশ্যমান ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে উল্লসিত গোয়ালার মেয়ে ।  
 সে দিন বাড়িল রূপ আর দিন চেয়ে ॥  
 একেত রূপের খনি, বয়সে তরুণী ।  
 অরুন্ধতী আইল কি তেজি সপ্তমুনি ?  
 শীতল অনল গায় লাবণ্যের ছটা ।  
 ধূম্রাকাশে শোভে নীল চিকুরের ঘটা ॥ ২৫ ॥  
 খঞ্জনগঞ্জন নেত্রে অঞ্জন রঞ্জন ।  
 ইন্দীবর নীলিমার গৌরব-ভঞ্জন ॥  
 দর-হাসি মুখে যেন প্রফুল্ল বাঁধুলী ।  
 কপোলের আভা কিবা লোহিত গোধূলি ॥  
 নাসিকায় ফুলগুণা কর্ণে মল্লি-কলি ।  
 ভালে চিতা যেন ফুলকমলেতে অলি ॥

করেছে কনক চুড়ী, কণ্ঠে কণ্ঠমালা ।  
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী আর, পদে গোড়বালা ॥  
 কালমেঘী সাড়ী পরা, পবনে চঞ্চল ।  
 বামকঁধে প্রলম্বিত বিচিত্র অঞ্চল ॥ ৩০ ॥  
 রক্ত পটফুলে কিবা বেণী বিজড়িত ।  
 তাহে এক চাঁপা যেন জ্বলে তড়িত ॥  
 আলতায় রাক্ষা পদে অধিক জমক্ ।  
 মত্ত মাতঙ্গের মত গতির থমক্ ॥  
 দাড়িঘের বীজ দস্ত, মন্দ মন্দ হাস ।  
 আরক্ত অধরে পর্ণরসের উচ্ছ্বাস ॥  
 কি মধুর বাণী যেন কোকিল-কুহরে ।  
 অমৃতের বৃষ্টি হয় শ্রবণ-কুহরে ॥  
 পসরা লইয়া পথে করিয়া প্রবেশ ।  
 দেখে দুই অশ্বরোহী রাজপুত বেশ ॥ ৩৫ ॥  
 নীরদ শ্রামল এক, দ্বিতীয় ধবল ।  
 কৃষ্ণবর্ণ শ্বেতবর্ণ তুরঙ্গ যুগল ॥  
 দিব্য দুই মূর্তি হেরি ভাবে মনে মনে ।  
 লক্ষ্মীমস্ত পথিক মিলিল শুভক্ষণে ॥  
 মুখেন্দু রঞ্জিত মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।  
 পসরা লইয়া গোপী চলিলেক পাশে ॥  
 ধীরে ধীরে অগ্রসর হইল যুবতী ।  
 বক্সিম অপাক্ষ-ভঙ্গী অধোদিকে গতি ॥  
 মস্তক হইতে স্বরা নামায়ে পসরা ।  
 ললাটে অঞ্চল টানি দিল মনোহরা ॥ ৪০ ॥  
 মাণিকার রূপ হেরি রাজপুতদ্বয় ।  
 মনে করে ছাপরের ভাব রসময় ॥  
 এই কি সে বৃষভান্স-মন্দিনী রাধিকা ?  
 প্রেমগুরু মাধবের প্রণয়-সাধিকা ॥  
 কৃষ্ণ রাজপুতে দেখি, মাণিকা মোহিত ।  
 অপরূপ রূপে হ'ল চকিত রহিত ॥



নবীন কিশোর কৃষ্ণ কন্দর্পমুরতি ।  
 গোলোক-পুলক দাতা কমলার পতি ॥  
 মনে ভাবে “এ পুরুষ অতি সুকুমার ।  
 নাজানি হইবে কোন্ রাজার কুমার ॥ ৪৫ ॥  
 এ নব বয়সে কেন প্রবাসেতে ফেরে ?  
 কেমনে ইহার মাতা ছেড়ে দিল এরে ?  
 দেখিয়াছি আশোবার অনেক অনেক ।  
 হেন অশ্বারোহী কভু দেখিনি জনেক ॥  
 কালা ধলা ঘোড়া, কালা ধলা আশোবার ।  
 মর্ন্ত্যে কি আইলা দুই অশ্বিনীকুমার ?  
 গৌর-গৌরবের চোর এ কৃষ্ণবরণ ।  
 পুরুষ জাতির এই শ্রেষ্ঠ আভরণ ॥  
 আকারেতে বোধ হয় বড় ধনবান ।  
 সমরে সমর্থ অতি, বীর বলীয়ান ॥ ৫০ ॥  
 যুদ্ধ করিবারে যেন এই বীরবেশে ।  
 দুইজনে স্বরাস্তরি যান কোন দেশে ॥  
 নিরখিবা মাত্র কেন এত উচাটন ।  
 করিল কি মম মন কটাক্ষে হরণ ?  
 দুরন্ত সিপাহীগণ, কভু শাস্ত নয় ।  
 সত্য কি ইহারা দধি করিবেক ক্রয় ?  
 কড়ী নাহি দেয় পাছে ভোজন করিয়ে ।  
 যে হোক হেরিব রূপ নয়ন ভরিয়ে ॥”  
 বীরযুগ-মুখ চাহি যুড়ি দুইপাণি ।  
 দর-হাসে বিনাইয়ে কহিতেছে বাণী ॥ ৫৫ ॥  
 “হয়েছে অনেক বেলা, খরতর খরা ।  
 “তরুতলে গাভী বৎস যাইতেছে স্বরা ॥  
 “হেথা আছে ছায়া জল গোরস প্রচুর ।  
 “ঘোড়া রাখি দুজনে করুন শ্রান্তিদূর ॥”  
 বসন্ত-কোকিল প্রায় স্বস্বর গভীর ।  
 শুনি চমকিত চিত, হ’ল দুইবীর ॥

চতুর নাগববর কৃষ্ণ রাজপুত ।  
 বঙ্কিম নয়নে খরতর শরযুত ॥  
 নবীন নীরদ যথা নিনাদিত ধীরে ।  
 কিবা প্রতিধ্বনি যথা মহেশ-মন্দিরে ॥ ৬০ ॥  
 সেইরূপ শ্রীমুখেতে বচন প্রকাশ ।  
 বিদ্বাধরে সুরঞ্জিত মুহূ মন্দ হাস ॥  
 “তোমার গো-রস খাঁটী, কিম্বা নীর-ভরা ।  
 অপরূপ নানারূপ সাজান পসরা ॥  
 স্থলভ কি দুর্লভ মূল্যেতে বিনিময় ।  
 না জানিলে সওদা কেমনে বল হয় ?”  
 বচনে চাতুরী বুঝি আভীরের বধু ।  
 উত্তর প্রদান করে বরষিয়া মধু ॥  
 কহে কিছু বদনের বসন তুলিয়া ।  
 “আমার যে কিছু আছে লওহে মুলিয়া ॥ ৬৫ ॥  
 গ্রাহক যেমন, মিলে পদার্থ তেমন ।  
 গুণের পরীক্ষা মাত্র, গুণীর সদন ॥”  
 রসিক পাইলা রস, কথার উত্তরে ।  
 কহেন “বিলম্ব নাই যাইব সত্বরে ॥  
 কহ গো গোয়ালিনি, কিবা তব নাম ?  
 কোথায় জনক, আর স্বস্তুরের ধাম ?  
 স্বস্তুরের ঘরে কিবা, থাক বাপ-ঘরে ?  
 কতকাল বেচা কেনা, এই পথোপরে ?  
 তর্ক এত তত্র বেচি, বচনেতে ছন্দ ।  
 নহে’ত ননন্দ স্বস্তুর তাহে নিরানন্দ ? ৭০ ॥  
 জান ভাল স্বজাতির ব্যবসা কৌশল ।  
 পোয়াতে করহ সের ঢেলে দিয়ে জল ॥”  
 হাসিয়া মাগিকা করে আরো বাক-ছল ।  
 “স্বজাতির বৃত্তি প্রভু ! কেবা ছাড়ে বল ?  
 এই গ্রামে ঘর মম, অই দেখা যায় ।  
 মাগিক বলিয়া মোরে ডাকে বাপ মায় ॥

গ্রাম ছেড়ে গ্রামান্তরে ঘাইনাকো কভু ।  
 পতি আর পিতৃগৃহ একগ্রামে প্রভু ॥  
 পিতা মোর বৃষভানু, মাতা কলাবতী ।  
 নাম নাহি লব, পতি কুমুদিনী-পতি ॥ ৭৫ ॥  
 মোর প্রতি আছে স্বপ্ন ননদীর প্রীতি ।  
 এই পথে দধিদুগ্ধ বেচি নিতি নিতি ॥  
 ছন্দ না শিখিলে প্রভু ! নাহি হয় কড়ী ।  
 আচাভুয়া লোক পথে যায় গড়াগড়ী ॥  
 অধীনীর কত মত জিজ্ঞাসিছ বাণী ।  
 আপনার নাম গোত্র কিছুই না জানি ॥  
 জন্ম তব কোন বংশে, কিবা গ্রাম নাম ?  
 কেবা পিতা মাতা তব ? কহ গুণগ্রাম ॥  
 এক মার পুত্র বুঝি নহ দুইজন ।  
 তুমি হে শ্রামল, ইনি ধবল বরণ ॥ ৮০ ॥  
 তুমি ছোট, ইনি বড়, এই মনে হয় ।  
 বহুকথা জিজ্ঞাসিতে মনে লাগে ভয় ॥  
 ছোট মুখে বড় কথা, পাছে কোপ কর ।”  
 এত বলি মাণিকা হইল নিরুত্তর ॥  
 অসিত পুরুষ কন স্তম্ভিত আননে ।  
 “আমাদের পরিচয় শুন বরাননে ॥  
 শূরসেন দেশে ঘর, জন্ম যতুকূলে ।  
 কিশোর বয়স গেল যমুনার কূলে ॥  
 আমরা জনমাবধি মাতুলের ডরে ।  
 লুকায়েছিলাম গিয়ে তব জাতি-ঘরে ॥ ৮৫ ॥  
 অনেক উৎপাতে তথা পাইছ উদ্ধার ।  
 গোচারণে বনে বনে করিছ বিহার ॥  
 সরল তোমার জাতি, সরল হৃদয় ।  
 বিশেষ সরলা ব্রজ-গোপবালাচয় ॥  
 বেধেছিল প্রেমভোরে তনু আর মন ।  
 আর কি তেমন প্রেম হইবে ঘটন ?

মাতুল মরিল রণে, ঘুচিল জঙ্ঘাল ।  
 তারপরে সিঙ্কুতটে গত, কত কাল ॥  
 জগন্নাথ সিংহ রায় হয় মম নাম ।  
 ইনি মোর বড় ভাই, রূপগুণধাম ॥ ৯০ ॥  
 অন্ঠায় না সন ইনি দয়ার নিধান ।  
 গদায়ুড়ে কেহ নাই—ইহার সমান ॥  
 তোমার নিকটে গোপি ! কি আর বড়াই ।  
 ঠেকিয়া শিখেছি কত দেখেছি লড়াই ॥  
 এবে আমি ক্ষেত্রবাসী, প্রসাদে নির্ভর ।  
 আশ্রয় আমার সব, কেহ নহে পর ॥  
 ভারত ভরিয়া আছে সেবক আমার ।  
 এক স্থানে নাহি থাকি ভ্রমি এ সংসার ॥  
 আমার হইয়া সবে, আমারে না চিনে ।  
 ক্ষণেক থাকিতে নারে কিন্তু আমা বিনে ॥ ৯৫ ॥  
 চতুর্দশ গড় মম, দুর্গম বিশেষ ।  
 আজ্ঞা বিনা কার সাধ্য করিবে প্রবেশ ?  
 সম্প্রতি যেতেছি কাঞ্চী-অধিপতি-জয়ে ।  
 বড় তার গর্ব, খর্ব করণ-আশয়ে ॥  
 পশ্চাতে আসিছে বহুতর সৈন্যদল ।  
 হাতী ঘোড়া রথ পদাতিক মহাবল ॥  
 যাইতেছি দুই ভাই সকলের আগে ।  
 এখানে বিলম্ব তব নব অহুঁরাগে ॥”  
 তাহা শুনি গোপী কহে, কৃতকৃত্য হয়ে ।  
 “নাহিক ভাজন হেথা, কিসে দিব লয়ে ? ১০০ ॥  
 কাহাকে বা আগে দিব, বল হে গোঁসাই ।  
 অধীনীর ঘরে চল, হেথা স্থান নাই ॥”  
 অগ্রজ বলেন, “চিন্তা কিসের কারণ ?  
 যাতে দিবে, তাহাতেই করিব গ্রহণ ॥  
 আমাদের অনাচার সদাচার নাই ।  
 যেখানেতে যাহা পাই, তাহা খেয়ে যাই ॥

ଆନ, ଆନ, ଦଧି ଛୁଙ୍କ ଆର ଉପହାର ।  
 ଡାଂଡ଼ ଥେକେ ଛୁଇଁ ଭେସେ କରିବ ଆହାର ॥  
 ପଟ୍ଟାତେ ଥାହିବ ଆମି ଅଗ୍ରଥା ନା କର ।  
 ଛୋଟ ଭେସେ ଦେହ ନବନୀତ କ୍ଷୀର ସର ।” ୧୦୫ ॥  
 କୃଷ୍ଣ ରାଜପୁତ କନ, ଇହା ସେ ଅନିଷ୍ଠ ।  
 ଜ୍ୟେଷ୍ଠେ ରାଧି କେମନେତେ ଥାହିବେ କନିଷ୍ଠ ?  
 ଆପନି ଖାଉନ ଆଗେ, ଆମି ଖାବ ପରେ ।”  
 କତକ୍ଷଣ କଥାର କଳନା ପରସ୍ପରେ ॥  
 ମଧ୍ୟଭାଗେ ଡାଢ଼ାଝାୟା ଗୋପେର କାମିନୀ ।  
 ସିତାସିତ ମେଘ-ମାଷ୍ଟେ ସେନ ମୌଦାମିନୀ ॥  
 କାଲିୟ ପୁରୁଷ ପ୍ରତି ମନ ମଞ୍ଜେଛିଲ ।  
 “ତୁମି ଆଗେ ଥାଓ,” ବଳି ବାଢ଼ାଝାୟା ଦିଲ ॥  
 ଅଗ୍ରଜେର ବାକ୍ୟ ପୁନ ନା କରି ଲଞ୍ଜନ ।  
 ଅଗ୍ରେ କୃଷ୍ଣ ଅନ୍ଧାରୋହୀ କରେନ ଭୋଜନ ॥ ୧୧୦ ॥  
 ପରଶିଛି ଗୋପବାଳା ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋଳା ।  
 କର-ଓଡ଼ୋଳନେ ଉଭ ସ୍ତନର ଚୋଳା ॥  
 ଶ୍ରୀମୁଖେର ପ୍ରତି ଏକ ଦୃଷ୍ଟେ ଚେସେ ରୟ ।  
 ଧ୍ୟାନ, ଜ୍ଞାନ, ମନ, ପ୍ରାଣ କରିଲ ବିକ୍ରୟ ॥  
 ସାମାଲିତେ ନା ପାରିଲ, ଲଞ୍ଜା ଗେଲ ଦୂରେ ।  
 ପୁଲକିଳ ତରୁକହ ପ୍ରାଣ-ଅକ୍ଷରେ ॥  
 କରେ କର ପରଶେ, ହରଷେ ଯୁକ୍ତ ମନ ।  
 ମହୀତଳେ ପଡ଼େ କ୍ଷୀର ତେଜିୟା ଭାଞ୍ଜନ ॥  
 ନିରାଧିକାର ସ୍ଥିତାନନ କାଲିୟ ତୁରଙ୍ଗୀ ।  
 ଭାବଗ୍ରାସୀ ଭାବେ ବଶ, ହେରି ଭାବ ଭଙ୍ଗୀ ॥ ୧୧୫ ॥  
 କହିଛେନ, “କ୍ଷୁଧା ତୃଷ୍ଣା ହଇଯାଛି ଦୂର ।  
 ଅଗ୍ରଜେରେ ଦଧି ଛୁଙ୍କ ଦେହ ଗୋ ପ୍ରାଚୁର ॥”  
 ତାହା ଶୁନି ଆତ୍ମୀରିଣୀ ସାନନ୍ଦ ଅନ୍ତରେ ।  
 ଶ୍ଵେତ ରାଉତେର କରେ ଗବ୍ୟ ଦାନ କରେ ॥  
 ଉଦ୍ଧବ, ଅକ୍ରୁର, ନାମ ସହୀନ ଛୁଞ୍ଚନ ।  
 ଜଳ ଦିଲ ମୁଖ ହସ୍ତ ଶୋଧନ କାରଣ ॥

অনন্তর দুই ভাই প্রফুল্ল-অন্তর ।  
 অশ্ব-চালনায় হইলেন অগ্রসর ॥  
 গোপালিনী ভুলে গেল স্বজনে ভবনে ।  
 ইহাদের সঙ্গে যাব, ভাবে মনে মনে ॥ ১২০ ॥  
 কহে, “ঘরে বরে আর কিবা প্রয়োজন ?  
 নবীন কিশোর কৃষ্ণে অর্পিয়াছি মন ॥”  
 ছল করি দুই ভেয়ে কহে রসময়ী ।  
 “দই খেয়ে চলে যাও, কড়ী দিলে কই ॥”  
 কৃষ্ণ কন, “আমাদের সঙ্গে কড়ী নাই ।  
 ধন জন পিছে রেখে, এসেছি দুভাই ॥  
 গোপী কহে, “তবে আমি সঙ্গে সঙ্গে যাব ।  
 সংযোগ হইলে পরে কড়ী বুঝে পাব ॥”  
 উত্তরে কহেন কৃষ্ণ, “কত দূরে যাবে ?  
 দৌড়িয়া ঘোড়ার সঙ্গে মহা কষ্ট পাবে ॥” ১২৫ ॥  
 মাণিকা কহিছে “দেব ! এত বড় রঙ্গ ।  
 কড়ীও দিবে না, আর, নাহি লবে সঙ্গ ॥  
 কি করিব বল প্রভু ! ঘরে ফিরে গিয়ে  
 বিনি মূলে যাও দৌহে দুধ দই পিয়ে ॥”  
 কালিয় কহেন, “শুন, শুন গো মাণিকি ?  
 খেলে কড়ী দিতে হয়, এ কথা জানি কি !  
 কি করিব এখন, লাগিল বড় বাঁধা ।  
 যাহা কহ তোর কাছে রেখে যাব বাঁধা ॥”  
 সেকথা শুনিয়া ভুঁই ছুঁয়ে গোপাঙ্গনা ।  
 ছি ! ছি ! কহে বারবার কাটিয়ে রসনা ॥ ১৩০ ॥  
 কহে “প্রভু ! মোর চেয়ে অধম কে আছে ?  
 দ্রব্য দিয়ে বাঁধা লব তোমাদের কাছে ?  
 যায় যাক্ ঘর দ্বার যায় যাক্ ধন ।  
 সঙ্গে লহ চিরকাল সেবিব চরণ ॥”  
 পুনরায় কহিতেছে, হাসিয়ে হাসিয়ে ।  
 “কেমন তোমার যাওয়া, কড়ী নাহি দিয়ে ?

সাধু হয়ে কেমনেতে ঘরে ফিরে যাব ।  
 কে দিবে আমার কড়ী, কেমনেতে পাব ?”  
 কহিছেন বড় ভাই, “কেন কর ক্রোধ ।  
 বাঁধা দিয়ে ঋণ তব করি পরিশোধ ॥ ১৩৫ ॥  
 বন্ধক রাখহ এই রতন অঙ্গুরী ।  
 পশ্চাতে সামন্ত সৈন্য আসিতেছে ভূরি ॥  
 সেনার নায়ক-হস্তে এ অঙ্গুরী দিও ।  
 যত ইচ্ছা হয়, দধি দুগ্ধ মূল্য নিও ॥”  
 সায় দিল গোপবালা সে কথা শ্রবণে ।  
 প্রসারিল পদ্মপাণি মুদ্রিকা গ্রহণে ॥  
 অপূর্ব-অঙ্গুরী, অষ্ট রত্নে বিজড়িত ।  
 অনামিকা হ’তে বীর খুলিয়া ত্বরিত ॥  
 ব্রহ্মজাতি হীরক জ্বলিছে মধ্যভাগে ।  
 গোপিকারে অর্পণ করেন অতুরাগে ॥ ১৪০ ॥  
 কথায় কথায় তথা দুই বীরবর ।  
 মুহূর্তেক হইলেন নেত্র-অগোচর ॥  
 অঙ্গুরী লইয়া গোপী রহে দাঁড়াইয়া ।  
 স্বপন সমান, মনে, ভাবে, সব ক্রিয়া ॥  
 হেথা শুন সমাচার, তার অনন্তর ।  
 সমর-যাত্রায় বহির্গত নৃপবর ॥  
 কর্ণাটের রাজধানী কাঞ্চী-পরাজয়ে ।  
 সমবেত অগণিত নানা সৈন্যচয়ে ॥  
 পাটজোষী যোগ লগ্ন দেখিয়া আকুল ।  
 দক্ষিণ-যাত্রায় গ্রহ নহে অমূল ॥ ১৪৫ ॥  
 রাজা কন “যোগ লগ্ন কিছুই না মানি ।  
 যোগ যোগেশ্বর মম প্রভু চক্রপাণি ॥  
 তাঁর আজ্ঞা মানি ; যিনি গ্রহগণ-স্বামী ।  
 এখনি বিজয়-যাত্রা করিব হে আমি ॥”  
 নানা বল সৈন্য দল অগ্রমেয় সাজে ।  
 অস্ত্রের ছটায় দিনমণি স্নান লাজে ॥

বলদ, তুরঙ্গ, উট, হাতি সারি সারি ।  
 শকটে সম্ভার কত যায় ভারী ভারী ॥  
 অনেক অগ্ন্যস্ত্র জন্তু-নল গোলাগুলী ।  
 পদাতিগণের অঙ্গে মাখা রক্ত-ধূলি ॥ ১৫০ ॥  
 শিরস্ত্রাণ-বর্ম-চর্মে সজ্জিত সকলে ।  
 রণমদে মাতোয়াল, টেড়া ভাবে চলে ॥  
 ধনুর্ঝাণধারী চলে হাজারে হাজার ।  
 দোকানী পসারী চলে লইয়া বাজার ॥  
 চলে অশ্বারোহী কিবা গতির ঠমক্ ।  
 শূলকী বজ্রম করে, করে চক্ৰমক্ ॥  
 চলে অগণিত ঢাল তরবাল-ধারী ।  
 চলে মল্ল থেকে থেকে উল্লম্ফন মারি ॥  
 চলে গদা ঘুরাইয়া কত দল বল ।  
 চলিল বিস্তর হস্তে সর্বল কেবল ॥ ১৫৫ ॥  
 রাজ-অগ্রভাগে, রাজ-হস্তির প্রয়াণ ।  
 বিষ্ণুচক্রে বিচিত্রিত লইয়া নিশান ॥  
 উটের উপরে বাজে দামামা টিকারা ।  
 ঘোড়ার উপরে বাজে যুগল নাকারা ॥  
 হস্তির গলায় ঘণ্টা বাজে ঠন ঠন ।  
 পদাতির জয়ধ্বনি, সিন্ধুর গর্জন ॥  
 জগন্নাথ দর্শনের নাহিক সময় ।  
 দক্ষিণ প্রাচীর তেজি অগ্রসর হয় ॥  
 মনে মনে ইষ্টদেবে নমে যুড়ি হাত ।  
 শ্রীভূর্গা-মাধব পদে করে প্রণিপাত ॥ ১৬০ ॥  
 নীলচক্র প্রতি চাহি কহে নরপতি ।  
 “কর্ণাটের জয়ে, দীনে দেহ অমুমতি ॥  
 প্রথমে সে যুদ্ধে যাহা হস্তগত হবে ।  
 তোমার মণ্ডনে, চক্র ! ব্যয় তাহা হবে ॥”  
 কটকের পদভরে কাঁপিতেছে ক্ষিতি ।  
 চলিলেন গজপতি নাহি মাত্র ভীতি ॥



অতি বেগে যায় রায়, শূন্যপথে চায় ।  
 মাংস মুখে গৃধ্র এক দেখে উড়ে যায় ॥  
 তাহা দেখি অনেকের বিরস অন্তর ।  
 মনে ভাবে এ শকুন অন্তত আকর ॥ ১৬৫ ॥  
 রাজা কন, “প্রভুর আদেশ মাত্র সার ।  
 এ শকুন অশকুন, মানি সব ছার ॥”  
 শ্রামল ধবল অস্বারোহী দুই জন ।  
 দুই ক্রোশ অগ্রে অগ্রে করেন গমন ॥  
 মাণিক গোপিনী হস্তে অঙ্গুরী লইয়া ।  
 চঞ্চলা হইয়া আছে পথে দাঁড়াইয়া ॥  
 কৃষ্ণ রাজপুতে স্মরি, অস্থির অন্তর ।  
 যুগল নয়নে অশ্রু ঝরে নিরন্তর ॥  
 কহে, “কোথা গেল মোর নবীন কিশোর ?  
 আহা মোর স্মৃতিনিশি প্রদোষেতে ভোর ! ১৭০ ॥  
 আর কি পাইব দেখা শ্রামল ত্রিভঙ্গে ?  
 এই ছার পামরীকে না নিলেন সঙ্গে ॥  
 অধম গোয়াল-কুলে আমার জনম ।  
 ছার বুদ্ধি, কি বুঝিব মহৎ-মরম ?  
 দধি ভাণ্ড বিকাইয়া চাহিলাম দাম ।  
 তাই কি করিয়া কোপ গেল গুণধাম ?  
 ত্রিহস্ত-অঙ্গুরী খুলি দিয়ে গেল বাঁধা ।  
 আমার যে মন সে চরণে গেছে বাঁধা ॥”  
 এইরূপে মাণিকা করিছে কাল-পাত ।  
 অপক্লপ ভাব-ভানু প্রভাতে প্রভাত ॥ ১৭৫ ॥  
 যদবধি হেরিল সে পুরুষ-রতনে ।  
 সকলেই তুচ্ছ বোধ হয় তার মনে ॥  
 ভানুরে খছোত ভাবে, সাগরে গোপ্পদ ।  
 মেরু-মুৎপিণ্ড, তৃণ কুবের-সম্পদ ॥  
 অমূল্য পদার্থ প্রেম, মূল্য কিবা তার ?  
 যে জেনেছে এ সংসার তার কাছে ছার ॥

প্রেম ধর্ম, সার ধর্ম, প্রেম স্বথ সার ।  
 প্রেমময় এ জগৎ সন্দেহ কি আর ?  
 ভাবিনী এ ভাবে আছে এমন সময় ।  
 সসৈন্তে নরনাথ হইলা উদয় ॥ ১৮০ ॥  
 রাউত মাহত দূত আরো সৈন্তগণ ।  
 মাণিকারে নিরখিয়ে বিমোহিত মন ॥  
 যে দেখে, তাহার আর চরণ না চলে ।  
 চিত্র পুতুলের প্রায় হইল সকলে ॥  
 ভীড় দেখি জিজ্ঞাসা করেন নরপতি ।  
 স্থগিত হইল কেন কটকের গতি ॥  
 অহুচর কহে, “অবধান মহীপাল !  
 অপূর্ব নারীর রূপে রাজপথ আল ॥  
 গোয়ালিনী হবে হেন আকার প্রকার ।  
 মস্তক উপরে আছে গোরস-সম্ভার ॥ ১৮৫ ॥  
 রম্ভা তিলোত্তমা কিবা মেনকা উর্বশী ।  
 “রাউত” “রাউত” বলি ফুকরে রূপসী ॥”  
 শুনিয়া স্থগিত তথা হইলা ভূপতি ।  
 “কোথায়, কোথায় ?” বলি যান শীঘ্রগতি ॥  
 দেখেন সুন্দরী এক, মুনি-মনোলোভা ।  
 লাবণ্য-লহরী, কিবা অবতীর্ণ শোভা ॥  
 নরবরে হেরি কহে গোয়ালার মেয়ে ।  
 “হেথা আমি আছি স্মধু তব পথ চেয়ে ॥”  
 রাজা কন, “কি বলিবে বলত আমায়” ।  
 মাণিকা কহিছে “তবে শুন মহাকায় ॥ ১৯০ ॥  
 শ্রামল ধবল বর্ণ বীর দুইজন ।  
 শ্রামল ধবল দুই অশ্বে আরোহণ ॥  
 আমার পসরা হ’তে দধি দুগ্ধ খেয়ে ।  
 কড়ী নাহি দিয়ে চলি গেল দুই ভেয়ে ॥  
 কড়ী পাইবার তরে করিল আঙ্গুটী ।  
 শেষে বাঁধা দিয়ে গেল একটা আঙ্গুটী ॥

কহিল, “সামন্ত সৈন্ত আসিতেছে পিছে ।  
 সেই সঙ্গে একজন রাউত আসিছে ॥  
 তাহার নিকটে অঙ্গুরীটা দেখাইও ।  
 যে কিছু তোমার মূল্য সব বুঝে নিও ॥ ১৯৫ ॥  
 আর এক কথা শুন সাবধান হয়ে ।  
 কহিবে, দুভাই গেল কর্ণাট-বিজয়ে ॥”  
 এত বলি গোপাঙ্গনা বস্ত্র-গ্রস্থি খোলে ।  
 নামিলেন রাজা তথা ত্যজি চতুর্দোলে ॥  
 মুদ্রিকা অঞ্চল হ’তে করিতে বাহির ।  
 জলিতে লাগিল যেন দ্বিতীয় মিহির ॥  
 নিরখিয়ে নৃপতির চিত চমকিত ।  
 ছটায় ছাইল আঁখি, চকিত স্থগিত ॥  
 অষ্টরত্নে বিজড়িত, যুক্ত স্নলক্ষণে ।  
 তাবে হেন অঙ্গুরীয় দেখিনি নয়নে ॥ ২০০ ॥  
 অঙ্গুরী লইয়ে করে, কন নৃপমণি ।  
 “তোর চেয়ে ভাগ্যবতী কে আছে রমণী ?  
 ঋগ্বেদের ত্রীচরণ সেবনে কমলা ।  
 চঞ্চলা প্রকৃতি তেজি হ’লেন অচলা ॥  
 ঋগ্বেদের ইচ্ছাক্রমে দেবতার তরে ।  
 লবণ-সাগরোদরে অমৃত সঞ্চরে ॥  
 ঋগ্বেদের অধিবাস অসীম উদধি ।  
 সেই দুই ভাই তোর ভুঞ্জিলেন দধি ॥”  
 তাহা শুনি উতরোল হ’ল সৈন্তগণ ।  
 মাণিকার চরণে প্রণত সর্বজন ॥ ২০৫ ॥  
 নৃপ কন, “আমার পুণ্যের নাহি ওর ।  
 বহুভাগ্যে পাইলাম দরশন তোর ॥  
 লক্ষ্মী, সরস্বতী কিবা হবে রাধা-রাণী ?  
 কলিকালে অবতীর্ণা তুমি উপেন্দ্রাণী ॥  
 কি ইচ্ছা তোমার দেবি ! কর অহুমতি ?  
 কিসে বা প্রসন্ন তুমি হবে মম প্রতি ?”

এক্সপে করেন রাজা বিহিত সন্মান ।  
 কনক বরষি শিরে করাইলা স্নান ॥  
 মাগিকা কহিছে, “দেব মাগিব কি আর ?  
 ক্লৃষ্ণ রাউতের পদে মানস আমার ॥ ২১০ ॥  
 অল্প ধনে আমার বাসনা কিছু নাই ।  
 এই কর অস্ত্রে যেন সে চরণ পাই ॥  
 আর সেই ক্লৃষ্ণ রাউতের প্রতিকাম !  
 এই স্থানে বসাইয়ে দেহ এক গ্রাম ॥  
 রাজা কন, “যে ইচ্ছা তোমার ভাগ্যবতি !  
 সীমা নির্ধারণ তরে কর তুমি গতি ॥  
 যত দূর বেড়ি তুমি করিবে গমন ।  
 ততদূর ভূমি আমি করিব অর্পণ ॥  
 মাগিকপত্তন বলি হবে তার নাম ।  
 অনুদিন তব বংশে রবে এই গ্রাম ॥ ২১৫ ॥  
 রাজস্ব-বিরহে তুমি কর অধিকার ।”  
 এত বলি, করিলেন বহু পুরস্কার ॥  
 অতাপিও সেই গ্রাম আছে বিদ্যমান ।  
 মাগিকপত্তন নাম যশের নিধান ॥

ইতি মাগিক-গোপালিনী নাম চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত

## পঞ্চম-সর্গ

### যুদ্ধযাত্রা

চলিলেন নৃপ স্তখে,                      বিবরিত ভাট-মুখে  
নদ নদী শিখর নগর ।  
চিল্কা হইলা পার,                      মাঝে মাঝে অবতার,  
নীলমণি-আভাত সাগর ॥  
দেখা যায় কতদূর,                      ব্রহ্মপুর ইচ্ছাপুর,  
ঋষিকুল্যা, নদী বংশীধারা ।  
শ্রীকঙ্কালী শ্রীনিধান,                      সতীর কঙ্কালী স্থান,  
যথা জয়দুর্গারূপ তারা ॥  
“দেখ, দেখ, মহাকাব্য !                      আগে অই দেখা যায়,  
কলিঙ্গ-পত্তন হে নরেশ ।  
পূর্বে নরপতিগণ,                      হেথা থাকি স্ত্রশাসন,  
করিতেন এ কলিঙ্গ দেশ ॥  
হেথা হ’তে বৈষ্ণবগণ,                      করি তরি-আরোহণ,  
যবদ্বীপে করিয়া গমন ।  
বসতি স্থাপন করে,                      হিন্দু যশোরত্নকরে,  
এই এক উজ্জল রতন ॥  
অই দেখ হে ঠাকুর,                      বিমল-পত্তনপুর,  
আর বিশাখা-পত্তন ধাম ।  
নানা স্থান অভিরাম,                      কত আর লব নাম,  
দুই দিকে শত শত গ্রাম ॥ ৫ ॥  
হইলে গো অবতরী,                      গোদাবরী নাম ধরি,  
দক্ষিণ দেশেতে সুরধনী ।  
মধুর সলিলযুতা,                      ব্রহ্মাচলে সমুদ্ভূতা,  
পিতা তব শতানন্দ মুনি ॥  
পশ্চিম পয়োধি তীরে,                      জনমি পর্বত-শিরে,  
করিয়াছ পূর্বার্গবে গতি ॥

যেখানেতে জন্ম তব,                  কি তার মহিমা কব,  
যত্র যত দেবেন্দ্র বসতি ॥

এত উচ্চ গিরিকূট,  
জলদের দস্তখুট,  
সেইখানে কদাচ না হয় ।

[illegible]

কি কব তোমার বল,                      ভেদিয়া মহেন্দ্রাচল,  
আলিঙ্গন দেহ রত্নাকরে ।

বেণ-গঙ্গা ইন্দ্রাবতী,                  আদি কত শ্রোতস্বতী,  
সংমিলিত তব কলেবরে ॥

ছই তটে স্মশোভন,নিবিড় অরণ্যগণ,  
শাকদ্রমে অপৰূপ শোভা ।

পুণ্যভূমি-কটিতটে, গোত্ররূপে কি প্রকটে,  
মরকতময়ী মনোলোভা ॥ ১০ ॥

তব তটে গুণধাম,বন বিহরিলা রাম,  
পঞ্চবটী প্রসিদ্ধ কাননে ।

সঙ্গে সতী পতিব্রতা,                      জানকী কানকীলতা,  
নিরুপমা এ তিন ভবনে ॥

স্বর্পণখা নিশাচরী, এসেছিল মায়া ধরি,  
লক্ষণ করিলা অপমান ।

[illegible]

তব তীরে রঘুবীর,                  শোকে অবনত-শির,  
বিচেতন বনিতা-বিচ্ছেদে ।

তোমার প্রবাহে কত,                  অশ্রুধারা অবিরত,  
বিসর্জন করিলেন থেড়ে ॥

তবোৎপত্তি-সন্নিধান,                      পবিত্র স্থগন্ধাস্থান,  
স্থবিত্যাত নাসিক নগর ।

সতীনাশা সেই ধামে,                      অর্চিতা স্বনন্দা নামে,  
 তৈরব ত্র্যম্বক মহেশ্বর ॥

আর বিষ্ণুচক্রাঘাতে, দাক্ষায়ণী-গণ্ড-পাতে,  
 তব তীরে দেবী বিশ্বমাতা ।  
 বিশ্বেশ্বর ভৈরব তাঁর, অগ্নি গণ্ড অবতার,  
 রাবণী দেবতা অভিজাতা ॥ ১৫ ॥  
 কমলার নিবসতি, কত পুরী ধনবতী,  
 তব দুই তটে শোভাকারী ।  
 ধনে যশে গরীয়ান, নরসিংহপুর স্থান,  
 আর রাজমাহেন্দ্রী নগরী ॥  
 এই নরসিংহপুর, অধিপ বিজয় শূর,  
 সিংহ মধ্যে সিংহ যারে বলে ।  
 রাবণ রাজার ধাম, দ্বীপরত্ন লঙ্কা নাম,  
 বিজয় বিজয় করে বলে ॥  
 কিবা বীর্য অহুপম, দ্বিতীয় রাঘব সম,  
 কলিতে কলিত গুণধাম ।  
 রাক্ষসের দর্পচূর, লঙ্কা নাম করি দূর,  
 সিংহল থুইলা তার নাম ॥  
 তব গর্ভে নাকি ধাতা, চোরগন্ধ জন্মদাতা,  
 গন্ধাবংশ তাহাতে উদয় ?  
 তুমি রাজকুলেশ্বর ! চরণে প্রণাম করি,  
 হয় যেন রাজার বিজয় ।  
 অই দেখ শোভাধার, নিবিড় নীরদাকার,  
 শ্রেণীবন্ধ মহেন্দ্র-অচল ।  
 কুলগিরি বলি গণ্য, মহাকবি গীতে ধন্য,  
 নগকূলে কিবা আশঙ্কল ॥ ২০ ॥  
 তোমার কুটুম্বদল, সহাচল বিদ্যাচল,  
 চন্দনের আলয় মলয় ।  
 হৃদয়েতে অলঙ্কার, কিবা হীরকের হার,  
 গোদাবরী নিয়ত খেলয় ॥  
 সত্য কি হে গুণগ্রাম, রাজা হেমানন্দ নাম,  
 ছিলেন তোমার অধীশ্বর ?

সত্য কি সে নৃপবর, রঘুরে দিলেন কর,  
নত হয়ে যুড়ি দুই কর ?  
তাঁর নাকি সৈন্তগণ, পথ-শ্রান্তি-নিবারণ,  
করণার্থে তোমারে ভূধর ?  
আপান কল্লনা করি, পর্ণে পর্ণে মদ ভরি,  
পান করি লসিত অন্তর ?  
তোমার কন্দরময়, দেব-পুষ্প গন্ধ বয়,  
তাহাতে মোহিত হয় চিত ।  
দ্বীপান্তরে ফুটে ফুল, সমীরণ অমুকুল,  
স্বরভি স্বধীরে প্রবাহিত ॥  
কিবা চারু চিত্রপট, তব তট সিদ্ধুতট,  
পরস্পর মিলিত যথায় ।  
কি বিচিত্র তালবন, শূশোভন ঘন ঘন,  
কিবা ঘন নেমেছে তথায় ॥ ২৫ ॥  
স্বরঙ্গ কুরঙ্গ পুরী, যেখানে বাণিজ্য ভূরি,  
তথা মীন-পত্তন নগর ।  
নিবসে বণিকগণ, ধনবান মহাজন,  
পোতপুঞ্জ-পূর্ণিত বন্দর ॥  
যত্র তন্তুবায়গণ, সূচিকণ স্ববসন,  
বয়নেতে বিখ্যাত বিশেষে ।  
নানারঙ্গে স্বরঞ্জিত, ইন্দ্রধনু বিগঞ্জিত,  
ছিট নামে খ্যাত সর্বদেশে ॥  
দলিত কজ্জল ভাতি, কিবা মরকত-পাঁতি,  
কল্লোলিনী কৃষ্ণা গুণবতী ।  
গুণের কে দিবে সীমা, তোমার নন্দিনী ভীমা,  
ঘাট-পর্ব্বা তুঙ্গভদ্রা সতী ॥  
তব তটে নানা স্থলে, হীরকের খনি জলে,  
কলুর কলকুণ্ড কুণ্ডবীরে ।  
কত তরু পরিপাটী, রচিত কি বৃক্ষবাটী,  
অপরূপ শোভা তব তীরে ॥



সঙ্গিনী বরুণ নামা,  
                                তিনিও বিচিত্র শ্রামা,  
                                প্রেমভরে আলিঙ্গিত দৌহে ।  
অপূর্ব সাত্ত্বিক ভাব,  
                                অহরহ আবির্ভাব,  
                                নহে কি বিষ্ণুর মন মোহে ? ৩০ ॥

জনমিয়া সহ-কেশে  
                                প্রবেশি বিদূর দেশে,  
                                দ্রুতগতি ভাগীরথী প্রায় ।  
তরল তরঙ্গে রঙ্গে,  
                                প্রণয়-প্রফুল্ল-অঙ্গে,  
                                প্রবেশিছ পয়োধির কায় ॥

রুষা-অস্ত্রে কত দেশ,  
                                কি বর্ণিব সবিশেষ,  
                                গোগুলোক অহুগোল আদি ।  
তৈলঙ্গ তামল লাটী,  
                                কেহ কহে মারহাটী,  
                                একদেশে নানা ভাষাবাদী ॥

এই প্রবাহিতা সতী,  
                                তৈলপর্ণী শ্রোতস্বতী,  
                                পাণ্ডুদেশ করিছ পাবন ।  
কত চন্দনের বন,  
                                তব তটে স্থশোভন,  
                                অগুরু কালীয় কুচন্দন ॥

সৌরভের খনি এলা,  
                                উপবনে করে খেলা,  
                                দাক্ষিণী তরুর সহিত ।  
প্রদোষে তোমার তীরে,  
                                মলয় সমীরে ধীরে,  
                                স্বরভিতে মানস মোহিত ॥

বহুমূল্য মুক্তাময়,  
                                বিলসিত শুক্টিচয়,  
                                তরঙ্গিণি ! তোমার সঙ্কমে ।  
বিলাস স্থখের সার,  
                                তব দেহে অলঙ্কার,  
                                বিধি কি ভূষিলা যথাক্রমে ? ৩৫ ॥

চোলমণ্ডলের পাট,  
                                অই হুদ পুলিকাট,  
                                নেলুর প্রভৃতি কত পুর ।  
কর্ণাটের অধিকার,  
                                চারিদিকে সুবিস্তার,  
                                কাঞ্চীপুর নহে বড় দূর ॥

শ্রীনাথের পদ-সেবি,  
                                শ্রীরাপিণী তুমি দেবি !  
                                বরনদী কর্ণাটে কাবেরী ।

প্রার্থ প্রারম্ভে তব, পরিণয় মহোৎসব,  
যত্র তত্র বাজে তুরী ভেরী ॥

শ্রীরঙ্গপত্তন নাম,শ্রীরঙ্গনাথের ধাম,  
তব কলে শোভা নিরুপম ।

দেবের জলভ স্থানে, দেবীকোট সন্নিধানে,  
করিয়াকে সাগর-সঙ্কম ॥

কেবলে উদ্ভব তব,                      সে দেশের রীতি সব,  
শুনিয়াছি বিচিত্র বিচল ।

স্বৈরিণী নাএর নারী,                  যেন নিম্নগার বারি,  
পরিণয়-বন্ধন বিফল ॥

কেবলীর কেশপাশ,                      নাকি অতনুর বাস,  
চমরীচমুর গৰ্জ হরে ।

লাবণ্য প্রশ্ন-ভালা,                      নাকি সব দ্বিজবালা,  
কমলার রূপগুণ ধরে ? ৪০ ॥

পরিহিত চিত্রবাস,                      রবি-ছবি পত্রকাশ,  
তত্ত্বকৃতি চন্দনে চর্চিত।

সেই দেশ ধন্য হয়,  
যেই দেশে নারীচয়,  
সদাকাল আদরে অর্চিত ॥

দেখ ! দেবীকোট-পুর,                      শিবজর দর্পচূর,  
যেখানে করিল বিষ্ণুজর ।

এই সেই উমাবন, বাণরাজ নিকেতন,  
পুরাখ্যাত কোটভী নগর ॥

যত্র ভাবিনীর ভূষা,  
তুমার-বিমলা উষা সতী।

[illegible]

অনিরুদ্ধ সেইক্ষণ, স্বপ্নে করে নিরীক্ষণ,  
সংমিলন বাণমুখ্য সহ ।

নিদ্রাভঙ্গে তহুভয়,                      উৎকলিত অতিশয়,  
চিন্তায় চঞ্চল অহরহ ॥

চিত্রলেখা একে একে,  
জুপুরুষ চিত্র লেখে,  
নিজনাথে তাহে উষা চিনে।

মজ্জিমত্তা অনন্তরে, শূন্য-পথে মজ্জিমত্তে,  
অনিরুদ্ধে আনে কত দিনে ॥ ৪৫ ॥

[illegible]

কৃষ্ণের প্রপোত্র শুনে,  
দম্ভদেহ ক্রোধাঙুণে,  
কাঁরাগারে দিল তারে বাণ ॥

হায়রে ভবের খেলা !                      সাগরে রক্তার ভেলা,  
দেখিতে দেখিতে মগ্ন হয় ।

অস্থির ঐহিক প্রীতি, স্বপনের সম রীতি,  
মিথ্যাময় কিছু সত্য নয় ॥”

[illegible]

অগণিত মৈত্রীভটা,                      যেন জলধর ঘটা,  
বহুদরব্যাপী গরজয় ॥

সামন্ত-সিকার নাম,                      সেনাপতি গুণধাম,  
প্রতাপে মিহির বীরবর ।

পথে নরপতি কত,বিনা রণে অহুগত,  
লালিবন্দী রূপে দিল কর ॥

যে করিল প্রতিরোধ,                      পাইল উচিত শোধ,  
অচিরাৎ পাইল সংহার ।

পরাজিত সৈন্যদল,                      সংযোগেতে বাড়ে বল,  
সেনাসিদ্ধ হইল অপার ॥ ৫০ ॥

যথা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী,                  সংমিলনে বিষ্ণুপদী,  
বরষায় বিষম বিস্তার।

মাগর-সকমস্থলে,                  হিম্মোলিত কোলাহলে,  
অগণিত তরঙ্গের হাব ॥

কাবেরী-উত্তরণপারে,                      ব্যূহ রচি দুর্গাকারে,  
গজপতি স্থাপিলা শিবির ।

বস্ত্রময় ঘরদ্বার,                      যবনিকা শোভাধার,  
 বস্ত্রময় বিচিত্র প্রাচীর ॥  
 শৃঙ্খলিত কোন স্থলে,                      মণ্ডোৎকট হস্তিদলে,  
 পরিখা বেষ্টিত সেই স্থান ।  
 কোন স্থলে রাজী রাজী,                      সহস্র সহস্র বাজী,  
 মনোজব অতি বেগবান ॥  
 কত নীল সিতাসিত,                      বিচিত্র লোহিত পীত,  
 সুদর্শন শ্রীপঞ্চকল্যাণ ।  
 সৈন্ধব কাছোজ আর,                      চমৎকার চমৎকার,  
 আরবীয় তুরঙ্গ প্রধান ॥  
 সারি সারি ধনুর্দ্ধর,                      অগ্রে অগ্রে অগ্রসর,  
 রণমদ গর্বে মত্তমতি ।  
 পত্তিগণ পদচার,                      করিতেছে অনিবার,  
 কতু দ্রুত কতু মন্দগতি ॥ ৫৫ ॥  
 কোনস্থানে শস্যভার,                      সজ্জিত পর্বতাকার,  
 ঘৃত আর তৈল সরোবর ।  
 উড়িয়ার প্রিয় ভক্ষ,                      চিপীটক ঢেরি লক্ষ,  
 খণ্ড খণ্ডগিরির সোসর ॥  
 পলাণ্ডু লগুন আদা,                      পড়িয়াছে গাদা গাদা,  
 চিল্কার শুষ্কমীন রাশি ।  
 সুপকার শত শত,                      ভোজ্য রান্ধে নানামত,  
 দলে দলে ভুঞ্জে সৈন্য আসি ॥  
 শ্রুত হয় কোন স্থানে,                      বাজে বাজ একতানে,  
 আনন্দ, সুখির, তত, ঘন ।  
 বীণা বংশী ভেরী বাঁক,                      বাজিতেছে জয়ঢাক,  
 যেন গরজ্জিছে নবঘন ॥  
 হেন বাজ সন্মোহন,                      মাতায় মূনির মন,  
 বীররস হয় মুগ্ধিমান ।  
 অসি হেতি রণসাজে,                      খর তরবারি ভাজে,  
 চক্ৰক চপলা সমান ॥

কোথায় বিবিধ যান,                      স্মৃজিত শোভমান,  
দ্বৈপ আর প্রবহণচয় ।

কল্পে মণ্ডিত কত,                      শকট সহস্র শত,  
নিশান উড়িছে শূণ্যায় ॥ ৬০ ॥

পরিহিত বীরধটা,                      সারসনে বদ্ধকটি,  
বারবাণে আবৃত শরীর ।

গলদেশে প্রতিমুক্ত,                      উরু কঙ্কটক-যুক্ত,  
শিরজ্ঞাণে স্ত্রশোভিত শির ॥

শিরে বিধুরত্ন পরি,                      সমাগত বিভাবরী,  
শাস্তি সহচরীর সহিত ।

সেনাগণ শয্যোপরে,                      শ্রাস্তি ক্লাস্তি পরিহরে,  
কলরব হইল রহিত ॥

ইতি যুদ্ধযাত্রা নাম পঞ্চম সর্গ ।

## ষষ্ঠ সর্গ

### সংগ্রাম

নিশানাথ অন্তাচলে স্প্রভাত নিশী ।  
নাথে পুন পেয়ে হাশ্রময়ী দশদিশী ॥  
ভানুকরে স্বকুমারী কুমুদী মলিনী ।  
মুচুকি মুচুকি হাসে নবোঢ়া নলিনী ॥  
শৈত্য-মান্দ্য স্বরভি-ভরিত সমীরণ ।  
কাবেরীর তীরে ধীরে করিছে ভ্রমণ ॥  
স্বশীলা তরুণী যথা মৃত্যুমুখে ধায় ।  
ভানুর কিরণে হিম-কণিকা শুথায় ॥  
মরীচ-কেদারে স্থখে ডাকিছে হারীত ।  
সরসীর তীরে শ্রুত সারসের গীত ॥ ৫ ॥  
চক্রবাক চক্রবাকী শৈবলিনী তীরে ।  
সংমিলন-স্বধানীরে অভিষিক্ত ফিরে ॥  
বনপ্রিয় কেশরের কাননে কুহরে ।  
অমৃত বরিষে কিবা শ্রবণ-কুহরে ॥  
বৈতালিক যথাকালে ঘটানাদ করে ।  
উঠিলেন গজপতি প্রথম-প্রহরে ॥  
যথাবিধি উপদেশ করিয়া প্রদান ।  
দূতে পাঠাইলা রাজা শক্র-সন্নিধান ॥  
পুরী প্রবেশিয়া শোভা নিরখিতে দূত ।  
দেবতার ক্রিয়া প্রায় সকলি অদ্ভুত ॥ ১০ ॥  
কেনা জানে কাঞ্চীপুর পুরীর প্রধান ।  
ভারতে ছিল না হেন পুরী বিজ্ঞমান ॥  
বহুদূর ব্যাপিয়া পরিখা পরিসর ।  
প্রবলা আপগা প্রায় দৃশ্য ভয়ঙ্কর ॥  
পবন-প্রবাহে তাহে প্রবাহ উদয় ।  
স্থানে স্থানে ঘোরচক্র আবর্ত-নিচয় ॥

চারি সেতু চারি ধারে নির্মিত পাষাণে ।  
 প্রহরী পুরুষপুঞ্জ স্থিত স্থানে স্থানে ॥  
 কুতাস্তের দ্বারসম চারি পুরীদ্বার ।  
 হস্তিনথে স্তম্ভোভিত তার দুইধার ॥ ১৫ ॥  
 খুলিছে কবাট-বাট লৌহের নিগড়ে ।  
 কার সাধ্য সহসা প্রবেশে সেই গড়ে ॥  
 পরিখা অন্তরে বপ্র পর্কত আকার ।  
 তার পরে প্রস্তরেতে রচিত প্রাকার ॥  
 নানা রম্য হর্ম্য আর প্রাসাদ প্রচুর ।  
 পরিপাটী সৌধ অস্ত্রে চারু অন্তঃপুর ॥  
 মনোজ্ঞ মণ্ডপ মঠে কপোত-পালিকা ।  
 বাজীশালা, হস্তিশালা, পানীয়-শালিকা ॥  
 মহাধনী-গৃহগণ অতি শোভমান ।  
 স্বস্তিক সর্বতোভদ্র তথা বর্দ্ধমান ॥ ২০ ॥  
 প্রশস্ত প্রাক্ষণ তথা অলিন্দ-নিকর ।  
 কত উপবন পুষ্পবন মনোহর ॥  
 রাজ-পথ পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ তরুচয় ।  
 স্থানে স্থানে তড়াগেতে পরিপূর্ণ পয় ॥  
 ফুটে ফুল কমল কল্লার ইন্দীবর ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে বসে ভ্রমরী ভ্রমর ॥  
 সস্তরে বিহরে কত সরাল মরাল ।  
 থেকে থেকে ডাকিছে ডাহক পালে পাল ॥  
 সরণীর দুইধারে শোভে সারি সারি ।  
 নানারূপ মণিহারী দোকানী পসারী ॥ ২৫ ॥  
 মণিকার-মণ্ডপে রমণী-মনোহর ।  
 সুসজ্জিত বহুমূল্য রত্ন স্তরে স্তর ॥  
 মরকত পদ্মরাগ বিজ্রম বৈদূর্য্য ।  
 রত্নরাজ হীরা, যথা গ্রহপতি সূর্য্য ॥  
 মণিময়, মুক্তাময়, প্রকার প্রকার ।  
 গোস্তুন নক্ষত্রমালা, আদি নানা হার ॥

অঙ্গুরীয়, কর্ণিকার, কেম্বর, কটক ।  
 কিঙ্কিণী, কঙ্কণ, কাঞ্চী, মঞ্জীর, হংসক ॥ ৩৬ ॥  
 চুড়ামণি, চন্দ্রশূর্য্য, কিরীট, তরল ।  
 ললাটিকা, সীমন্তিকা, রত্নে বলমল ॥ ৩৭ ॥  
 বসিয়াছে সাজাইয়া তন্তুবায়গণ ।  
 কোষেয় রাঙ্কব ক্ষৌম কর্পাস বসন ॥  
 হুকুল, নিবীত, চোলী চলনা, কাঁচুলী ।  
 জড়িত জরীর কাজে জ্বলিছে বিজলী ॥  
 বসিয়াছে গন্ধবেণে লয়ে নানা গন্ধ ।  
 উড়িছে ভ্রমরচয়, সৌরভেতে অন্ধ ॥  
 কেশর, কুঙ্কুম, কালাগুরু, কালীয়ক ।  
 সর্জ্বরস, মুগনাভি, কর্পূর, কোলক ॥  
 জাতী-ফল, জয়দ্রী, লবঙ্গ, দারুচিনী ।  
 মোরটা, মঙ্গলা, সুরভির তরঙ্গিণী ॥ ৩৮ ॥  
 স্রোতোজ্ঞন, রসাজ্ঞন, প্রভৃতি অজ্ঞন ।  
 শিলাজতু, মনঃশিলা, সিন্দূর শোভন ॥  
 তুল্লবায় নানাবস্ত্র করিছে সীবন ।  
 চিত্রকর চারুচিত্র করিছে লিখন ॥  
 শ্রেণীবদ্ধ স্বর্ণকার আর কৰ্ম্মকার ।  
 কাংশ্রকার, শঙ্খকার, তথা চর্ম্মকার ॥  
 রথকার, জায়াজীব, রজক, চারণ ।  
 মায়াকার, মালাকার, আর নটগণ ॥  
 দেখিতে দেখিতে দূত করিছে গমন ।  
 মনে ভাবে ধন্য এই পুরী স্রশোভন ॥ ৪০ ॥  
 ধন্য ধন্য প্রজাগণ, ধন্য নরপতি ।  
 হায় কেন যুদ্ধানল উঠিল সম্প্রতি ॥  
 সময় সংহার-স্রুত ! সর্ব্বশোভাহারী !  
 সর্ব্বসুখ-সংহারক সর্ব্বলোপকারী ।  
 কোথা রবে এই শোভা কিছুদিন পরে ?  
 হায় রে ভ্রাস্তির লীলা, এভব ভিতরে !



ভাবিতে ভাবিতে উপনীত সিংহদ্বারে ।  
 দৌকরিক সমাচার জানায় রাজারে ॥  
 আদেশ পাইয়ে, লয়ে গেল সন্নিধান ।  
 অপরূপ রাজসভা, শোভার নিধান ॥ ৪৫ ॥  
 চারিদিকে রক্ষিগণ, সন্নদ্ধ শরীর ।  
 করে মুক্ত অসি, স্কন্ধে লব্ধিত তুণীর ॥  
 অবিরত উপায়ন পড়ে পদতলে ।  
 করষোড়ে দাঁড়াইয়া সামন্ত সকলে ॥  
 অতি উচ্চ সিংহাসনে বসি কাঞ্চীপতি ।  
 মধ্যাহ্নের বিভাবস্থ সম তেজ অতি ॥  
 বামপাশে সৌমমুত্তি মহামাত্য বসি ।  
 গ্রহপতি অস্ত্রে যথা সমুদিত শশী ॥  
 পত্র দিল তাঁর করে উৎকলের দূত ।  
 পাঠমাত্র মহারোষ হৃদয়ে সন্তুত ॥ ৫০ ॥

## পত্র

“শুনরে দুরাগ্না দুষ্ট পাপিষ্ঠ প্রকট ।  
 শৃগালের সম শঠ কপট নিপট ॥  
 এত বড় স্পর্ধা তোর, এত অভিমান ।  
 মানিয়াছ আপনারে ক্ষত্রিয় প্রধান ॥  
 দুহিতা লইয়ে দুষ্ট, উড়িষ্যায় গেলি ।  
 বিবাহ না দিয়ে কেন দেশে ফিরে এলি ॥  
 আমারে চণ্ডাল বল, এত অহঙ্কার ।  
 আমি এই আসিয়াছি দিতে প্রতিকার ॥  
 ছারখারে দিব আমি এ পাট কর্ণাট ।  
 ভাসাইব সিঙ্কুজলে, দেখাইব নাট ॥ ৫৫ ॥  
 নিস্তার পাইবি যদি মম কোপানলে ।  
 নন্দিনী পদ্মিনী আমি দেহ পদতলে ॥  
 আমি তারে চণ্ডালে করিব সমর্পণ ।  
 তবে সে হইবে মম ক্রোধের তর্পণ ॥”

জলন্ত অনলে কিবা হবির পত্তন ।  
 কিবা কালসর্প শিরে চরণ ঘাতন ॥  
 গরজিয়া উঠে রাজা শুনিতে ভীষণ ।  
 দিনয়নে জলে কিবা হোম-হতাশন ॥  
 কিঞ্চিৎ হইল শাস্ত, ক্ষণেক অন্তরে ।  
 আজ্ঞামত প্রত্যুত্তর লিখে লিপিকরে ॥ ৬০ ॥

### প্রত্যুত্তর

“অরে মূর্খ উড়ে মেটা ! কি সাহস তোর ।  
 আসন্ন তোমার কণ্ঠে মরণের ডোর ॥  
 তোরে কিরে জগন্নাথ করে নাই মানা ।  
 ছুছন্দর হয়ে বেটা, সিংহপুরে হানা ॥  
 তোরে কহা দিব দুষ্ট ! বিজাত বর্কর !  
 ভেক চাহে ধরিবারে অপ্সরার কর ॥  
 অসম্ভব এ বাসনা, অরে দুর্দাসয় ।  
 যজ্ঞ-হবি, কুকুরের কড় ভোগ্য নয় ॥  
 ভাসাইব সিন্ধুনীরে, বরং পদ্মিনীরে ।  
 তবু তোরে কড় নাহি দিব নন্দিনীরে ॥ ৬৫ ॥  
 তুই কি জানিস্ রণ ? দূর বেটা দূর ।  
 রণবন-ভূমে রাজা এরণ্ড ঠাকুর ॥  
 দেখা যাবে জগন্নাথে কি দেবত্ব আছে ।  
 বসাইব আমি তারে গণেশের পাছে ॥  
 সে আবার দেবতা, তাহারে কিবা ভয় ?  
 করুক আমার ক্ষতি, যত সাধ্য হয় ॥”  
 পত্র প্রাপ্ত হয়ে দূত হইল বিদায় ।  
 অতি বেগে আপন শিবিরে ফিরে যায় ॥  
 পত্র পড়ি উৎকলেশ জলিল দ্বিগুণ ।  
 নিশ্বাস প্রশ্বাস বহে যেন দাবাগুণ ॥ ৭০ ॥  
 নিশাশেষে ঘন ঘন বাজিছে পটহ ।  
 সময়ের উপক্রম সমাগতে অহ ॥

কাবেরীর পরপারে দৃশ্য ভয়ঙ্কর ।  
 পদ্মপাল মত সৈন্য ব্যাপ্ত দিগন্তর ॥  
 হাতি, রথী, পদাতি, তুরঙ্গী অগণন ।  
 নানা রঙ্গে চতুরঙ্গে বাজিছে বাজন ॥  
 উড়িয়ার সেনাদল নদীপার হেতু ।  
 শৃঙ্খলে আবদ্ধ করে তরঙ্গীর সেতু ॥  
 শত্রু-সেনা সন্নিকট হ'ল যে সময় ।  
 তরঙ্গী-তটে ঘোরতর যুদ্ধ হয় ॥ ৭৫ ॥  
 দুই দলে বাণবৃষ্টি ছাইয়ে গগন ।  
 শ্রাবণের ধারা কিবা করকা-বর্ষণ ॥  
 কোনরূপে হীনবল নহে দুই দল ।  
 ক্রমেতে প্রবল হ'ল সমর-অনল ॥  
 মহা ঘোরতর যুদ্ধ, কি বর্ণিব আর ।  
 শোণিত-প্রবাহ বহে নির্ঝর আকার ॥  
 কিবা দুই মেঘদল করিছে গর্জন ।  
 বিজলীর শোভা ধরে যত প্রহরণ ॥  
 কাবেরীর শ্রোত রঞ্জে হইল লোহিত ।  
 ক্রমে উড়িয়ার সৈন্য তীরে আরোহিত ॥ ৮০ ॥  
 পদাতি পদাতি সঙ্গে যুঝে অহরহ ।  
 তুরঙ্গী তুরঙ্গী সঙ্গে, রথী রথী সহ ॥  
 মাতঙ্গে মাতঙ্গে শুণ্ড করি জড়াগড়ি ।  
 শৈলাকারে ভূমিতলে যায় গড়াগড়ি ॥  
 সমস্ত দিবস যুদ্ধ, নাহি অবসান ।  
 হাজার হাজার লোক হারাইল প্রাণ ॥  
 ভাষু যায় শয্যাগারে সন্ধ্যা-করে ধরি ।  
 চন্দ্রচূড়া হয়ে সমাগত বিভাবরী ॥  
 সমর হইল ক্ষান্ত, নিশীথ সময় ।  
 আহব শ্মশান সম, দেখি লাগে ভয় ॥ ৮৫ ॥  
 মৃত, নরদেহ, আর তুরঙ্গ ঘিরদ ।  
 অগণিত কাটামুণ্ড, কাটা হস্ত পদ ॥

বিকট প্রকট দস্ত, গলে রক্তধারা ।  
 হর-নেত্র সম উর্দ্ধগত অক্ষিতারা ॥  
 ডাকিতেছে ফেরুপাল, ফেউ ফেউ রবে ।  
 শবগঞ্জে সমাগত সারমেয় সবে ॥  
 শব নিয়ে টানাটানী কলহ ভীষণ ।  
 ফেরুপালে গৃহপালে বেধে গেল রণ ॥  
 কোথারে মনুষ্য তোর, বীৰ্য্য অহঙ্কার ?  
 মরণান্তে হও তুমি, পশুর আহাৰ ॥ ৯০ ॥  
 দিবাভাগে রণমদে মেতেছিলে রাগে ।  
 শিবা-কুকুরের খাচ্ছ হলে নিশাভাগে ॥  
 কাঞ্চীপতি-হৃদয়েতে সঞ্চারিত ভয় ।  
 জানিলেন গজপতি হীনবল নয় ॥  
 নগরের প্রান্তে রণভূমি পরিসর ।  
 পরিখা প্রাকার তাহে রচে বহুতর ॥  
 ধারে ধারে সাজাইল সৈন্য সারি সারি ।  
 নিবিড় কানন সম শূল-ভল্লধারী ॥  
 তাহার পশ্চাতে সেনা দেখিতে ভয়াল ।  
 হৃদয়ে প্রকাণ্ড ঢাল, করে করবাল ॥ ৯৫ ॥  
 ঘন ঘন ছুছুকারে পূরিল গগন ।  
 স্থানে স্থানে প্রজ্জ্বলিত হয় হতাশন ॥  
 রজনী হইল শেষ, হাসে উষা সতী ।  
 পুন পূর্বদিগে প্রভাসিত দিনপতি ॥  
 আরোহণ করি দিব্য রথ মনোহর ।  
 রণ-যাত্রা করিছেন কাঞ্চীর ঈশ্বর ॥  
 আই শুন চক্রেয় নির্ঘোষ ভয়ঙ্কর ।  
 বজ্রনাদে পরিপূর্ণ যেমন অম্বর ॥  
 লৌহময় কবাট বিমুক্ত সিংহদ্বারে ।  
 শৃঙ্খলে উঠিছে অগ্নি ইরশ্বদাকারে ॥ ১০০ ॥  
 তুষার-ধবল কাস্তি হয় চতুষ্টয় ।  
 চারু কলেবর স্বর্ণ-অলঙ্কারময় ॥

বিদ্যুতের বেগে সিংহদ্বার পরিহরে ।  
 অই দেখ আসিতেছে সেতুর উপরে ॥  
 নিশ্চিত চন্দন-কাঠে অপূর্ণ শ্রন্দন ।  
 হস্তিদন্তে বিরচিত তাহে সিংহাসন ॥  
 বিখচিত স্বর্ণ মণি মুক্তা মনোলোভা ।  
 নক্ষত্রভূষিতা কিবা তমস্বিনী-শোভা ॥  
 স্বর্ণময় নেমি, স্বর্ণময় যুগন্ধর ।  
 স্বর্ণময় ধূরা, স্বর্ণময় অপঙ্কর ॥ ১০৫ ॥  
 মহামূল্য চীনাংশুকে পতাকা রচিত ।  
 স্বর্ণসূত্রে গণপতি মূর্তি বিলিখিত ॥  
 উপনীত হ'ল রথ ভয়াল আহবে ।  
 “জয় গণেশের জয়” ডাকে সেনা সবে ॥  
 নূপে বেড়ি বীরমদে মত্ত সবে স্তখে ।  
 নাচিতে নাচিতে যায় শত্রু-অভিमुखে ॥  
 আর কি বর্ণিব রণ বর্ণনে না যায় ।  
 অবতীর্ণ রুদ্ধ কিবা হইলা তথায় ॥  
 কাঞ্চীসেনা তীক্ষ্ণশরে ছাইল গগন ।  
 শত্রুদলে হয় যেন বিষ-বরিষণ ॥ ১১০ ॥  
 উঠে ছুটে বাণ যেন ফুহারার ধারা ।  
 শূন্য হ'তে নামে যথা খসি পড়ে তারা ॥  
 উড়িবার সৈন্য তাহে হইল অস্থির ।  
 দেহ বহি পড়ে রক্ত, শরে বিদ্ধ শির ॥  
 বিভাবরী সমাগত ভানু-ভাতি নাশি ।  
 কাঞ্চীর বিজয়-ভানু সমুদিত আসি ॥  
 পলায় উৎকল-সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে ।  
 পশ্চাতে ধাবিত শত্রু অসি হস্তে লয়ে ॥  
 সমর হইল ভঙ্গ সেদিনের তরে ।  
 জয়নাদে কাঞ্চীনাথ প্রবেশে নগরে ॥ ১১৫ ॥  
 হেন মতে দিন দিন কত যুদ্ধ হয় ।  
 ক্রমে উৎকলের বল হ'ল বহু ক্ষয় ॥

কিছুই নির্ণয় নহে জয় পরাজয় ।  
 দুই পক্ষে শুভাশুভ উদয় বিলয় ॥  
 বাহিরের গড় কত হ'ল হস্তগত ।  
 আহায় অভাবে কত বাহিনী নিহত ॥  
 আজি উৎকলের জয় আনন্দ শিবিরে ।  
 কালি নিরানন্দ সবে বসি নতঃশিরে ॥  
 শ্রীপুরুষোত্তম-দেব ক্ষুর অতিশয় ।  
 মৰ্ম্মাস্তিক মহাভূখে ব্যথিত হৃদয় ॥ ১২০ ॥  
 একদা শৰ্করী শেষে অমৃতপ্ত মনে ।  
 করিতেছে আৰ্ত্তনাদ শ্রীজীব-চরণে ॥  
 বলে, “কেন করুণা ছাড়িলে প্রভু মোরে ?  
 কেন বা প্রবৃত্তি দিলে এ সমর ঘোরে ?  
 তোমারে কহিল কটু, পাষণ্ড পামর ।  
 কেমনে সহিবে তাহা তোমার কিঙ্কর ?  
 কর্ণাট-সংহারে সেই হেতু মম পণ ।  
 তুমি দিলে প্রত্যাদেশ করিতে এ রণ ॥  
 তব আজ্ঞা শিরে ধরি, নির্ভয় হৃদয় ।  
 না মানিহু অশকুন যাত্রার সময় ॥ ১২৫ ॥  
 দিলে যে দয়ার চিহ্ন গোপবালা-করে ।  
 এখনো সে অঙ্গুরীয় আছে শিরোপরে ॥  
 তবে কেন পরাভব পাইলাম রণে ?  
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ॥  
 বুঝি তব দয়াধিকতায় দয়াময় ।  
 অহঙ্কার-মদে মত্ত আমার হৃদয় ॥  
 দর্পহারী ভগবান সেই সে কারণে ।  
 হরিলে দাসের গৰ্ব্ব এই ঘোর রণে ॥  
 প্রণতে উন্নত কর, উন্নতে প্রণত ।  
 কার সাধ্য এই বিধি করে অন্য মত ॥ ১৩০ ॥  
 দীনেরে উঠায়ে প্রোচ পৰ্ব্বত উপরে ।  
 পাথারে ভাসাও এবে বাঁধি দুই করে ॥

দোহাই, দোহাই, প্রভু করুণানিধান !  
 মান রাখ, প্রাণ যায়, কর পরিভ্রাণ ॥  
 একুপে রোরুণমান রাজা গজপতি ।  
 স্বপ্নাবেশে পুন প্রত্যাদেশ তার প্রতি ॥  
 “ভয় নাই, ভয় নাই, ওরে বরহুত ।  
 তোরে অমুকুল সদা কৃষ্ণ রাজপুত ॥  
 কালি নিশী কাঞ্চীগড় কর আক্রমণ ।  
 সেনাগণে চারি দিগ্ করহ বেষ্টন ॥ ১৩৫ ॥  
 দক্ষিণ দ্বারেতে তুমি সহ রথিগণ ।  
 করিবে মুঘলধারে বাণ বন্নিষণ ॥  
 উত্তরের দ্বারে রবে সামন্ত-শিক্ষার ।  
 অগণিত পদাতিক যোগান তাহার ॥  
 রবেন পশ্চিমদ্বারে শ্বেত রাজপুত ।  
 তাহার সহিত রবে মাতঙ্গ অযুত ॥  
 আমি রব পূর্ব দ্বারে সহ অশ্বঠাট ।  
 শিখাইব কর্ণাটে, দেখাইব নাট ॥  
 নিদ্রাভঙ্গে গজপতি, হরষিত মতি ।  
 পুনরায় রণোৎসাহে সমুৎসুক অতি ॥ ১৪০ ॥  
 না হইতে প্রভাত, বাধিল ঘোর রণ ।  
 অন্তরীক্ষে শ্রুত মাত্র শব্দ শন্থশন্থ ॥  
 কত মল্ল, করে ভল্ল, সাজে থাকে থাকে ।  
 মারে লক্ষ, দিয়ে ঝল্, ধায় ঝাঁকে-ঝাঁকে ॥  
 দুইনেত্র, মদক্ষেত্র, জ্বাপুষ্প ভাতি ॥  
 ধৃত বর্ষ্ম, স্তত চর্ম্ম-আবরিত ছাতি ॥  
 ফুলে অঙ্গ, ভরুভঙ্গ, দশন-কবাটী ।  
 খড়্গে খড়্গে, অরিবর্গে ফেলিতেছে কাটি ॥  
 পড়ে রক্ত কি অলঙ্ক, ধরা-অঙ্গে সাজে ।  
 শুধু হেরি, শবটেরি, জয়ভেরী বাজে ॥ ১৪৫ ॥  
 ওকি মূর্ত্তি, পায় স্মৃতি, রণ-মাতৃকার ।  
 গলদ্রক্ত, সদাসক্ত, চিবুকে তাহার ॥

দস্তগুলা, ঘেন মূলা, অতিতীক্ষ্ণ দাঁড় ।  
 কড় মড়, মড় মড়, চিবাইছে হাড় ॥  
 কভু পড়ি, গড়াগড়ি, দেয় ভূমি পরে ।  
 কভু উঠে, যায় ছুটে, প্রসারিত করে ॥  
 তাম্র সটা, জিনি কটা, শিরে জটাচয় ।  
 ফণীচক্র, সমবক্র, উঠি উর্দ্ধে রয় ॥  
 ভয়ঙ্কর, ঘোরতর, ঘোরে দুই আখি ।  
 নরনাড়ী, আছে মাড়ি, বক্ষোদেশ ঢাকি ॥ ১৫০ ॥  
 ভয়ঙ্করী, নিশাচরী, নাচিতেছে আসি ।  
 সমাকুল, সেনাকুল, উঠে ধূলারশি ॥  
 শিবাপুঞ্জ, বসি ভুঞ্জ, গৃধিনীর সঙ্গে ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে, দ্রোণকাক, পিয়ে রক্ত রঙ্গে ॥  
 কাটামুণ্ড, হীনশুণ্ড, কতহস্তী পড়ে ।  
 কত হয়, ক্ষেত্রময়, ধায় উভরড়ে ॥  
 ফুটে চম্পা, কিবা শম্পা, অগ্নিবাণ মুখে ।  
 দলেদল, কত বল, আসিতেছে রুখে ॥  
 খরধার, তরবার, যমধার নাম ।  
 কি করাল, তিন্দিপাল, কৃতান্তের ধাম ॥ ১৫৫ ॥  
 প্রক্ষেপ্তন, ঘন ঘন, দ্রঘণ কুঠার ।  
 করে বধ, পরশ্বধ, বিষম প্রহার ॥  
 এইরূপে সমর হইল ঘোরতর ।  
 দিব্যশেষে দুইদল হইল কাতর ॥  
 প্রভাতে, প্রভাত ভানু সম রাগোদয় ।  
 প্রদোষের অন্তভানু সহ তেজোময় ॥  
 বেলা অবসান সহ বল অবসান ।  
 প্রকৃতির রীতি এই নিত্য বিজ্ঞান ॥  
 বিশেষে কাঞ্চীর সেনা হইল ফাঁফর ।  
 চারিদিকে উড়িষ্কার বাহিনী বিস্তর ॥ ১৬০ ॥  
 স্থানে স্থানে ভঙ্গ দিয়ে করে পলায়ন ।  
 ক্রমে বীর্য প্রশমন, প্রাপ্ত প্রমথন ॥



নিরুপায়ে অপায়ন বুঝি কাঞ্চীপতি ।  
 নতঃশিরে নিজদুর্গে করিলেন গতি ॥  
 প্রচুর প্রহরীচয় বাঁধে আট ঘাট ।  
 চারি সিংহদ্বারে পুন পড়িল কবাট ॥  
 তমস্বিনী তমোরাশি ছাইলে গগন ।  
 দক্ষিণের দ্বারে যান উড়িয়ারাজন ॥  
 কাবেরীতে অশ্বগণ জলপান করে ।  
 সমস্তদিনের শ্রান্তি ক্লান্তি পরিহরে ॥ ১৬৫  
 পুন রথে প্রযোজিত, সজ্জিত সকলে ।  
 রণমদে হ্রেবা উঠে গগনমণ্ডলে ॥  
 চলিলেন রথিগণ রাজারে লইয়া ।  
 শত্রু-গর্ব খর্ব্ব হেতু উল্লসিত হিয়া ॥  
 উত্তরেতে চলিলেন সামন্ত-শিঙ্গার ।  
 চলিত পদাতি যথা তরঙ্গের হার ॥  
 “জয় জগন্নাথ, জয় !” হয় জয়ধ্বনি ।  
 কটকের পদভরে শিহরে ধরণী ॥  
 অগণিত অগ্নিবাণ উঠিয়া অঘরে ।  
 বজ্রের আকারে পড়ে নগর-ভিতরে ॥ ১৭০  
 কত গৃহে হাহাকার শব্দ উঠে তায় ।  
 প্রোজ্জ্বলিত গৃহচয় যথায় তথায় ॥  
 কিন্তু সে দুর্গম দুর্গ অভেদ্য অজ্ঞেয় ।  
 ভিতরেতে অস্ত্র আর সৈন্য অপ্রমেয় ॥  
 প্রথমেতে পঞ্চকোশ নিবিড় জঙ্গল ।  
 তারপর নদী প্রায় পরিখা প্রবল ॥  
 তটে গিরি বনে পুন অতি গুঢ় স্থান ।  
 মুগনী প্রস্তরে যত প্রাকার নির্মাণ ॥  
 পর্বতপ্রমাণ চূড়া অতি উচ্চতর ।  
 যেন সূর্য্যপথ রোধে, পরশি অস্ত্র ॥ ১৭৫ ।  
 দুইদ্বারে বহুক্ষণ হইল সময় ।  
 উড়িয়ার চম্ তাহে নিহত বিস্তর ॥

নীচে থেকে উঠে উর্কে অগণিত বাণ ।  
 গহনে গহনে পড়ি বিহত সন্ধান ॥  
 উপর হইতে যত বর্ষে প্রহরণ ।  
 ছিন্ন ভিন্ন হয়ে সৈন্য মরে অগণন ॥  
 প্রথম প্রহরে রাজা অস্থির হৃদয় ।  
 ভাবিছেন, ভুলিলেন বুঝি দয়াময় ॥  
 অবিরত তত্ব লয়ে ফিরিতেছে দূত ।  
 পূর্বদ্বারে আগত কি কৃষ্ণ রাজপুত ॥ ১৮০ ॥  
 দ্বিতীয় প্রহর যবে অতীত রজনী ।  
 অকস্মাৎ পুন পুন হয় জয়ধ্বনি ॥  
 পূর্বদ্বারে কৃষ্ণ রাজপুত সমাগত ।  
 সন্ধে সংমিলিত তাঁর অশ্বারোহী যত ॥  
 পশ্চিমের দ্বারে শ্বেত রাউত উদয় ।  
 মেঘদল সম ধায় মাতঙ্গনিচয় ॥  
 নবরূপ অগ্নি অস্ত্র অতি ভয়ঙ্কর ।  
 বজ্রের নির্দোষবৎ শব্দ ঘোরতর ॥  
 মুখেতে বিদ্যুৎ জলে কিবা কালানল ।  
 আঘাতে কাঞ্চীর সৈন্য মরে দলেদল ॥ ১৮৫ ॥  
 দুই সিংহদ্বারে দেওড়ের বড় জাক ।  
 কর্ণাটের লক্ষ্যে গোলা পড়ে ঝাকে ঝাক ॥  
 উৎকলের সৈন্য বর্ষে আবৃত শরীর ।  
 তোরণের নীচে কাটে হুড়ঙ্গ গভীর ॥  
 ভরিল বারুদ তাহে আকারেতে গোলা !  
 জয় জগন্নাথ জয় নাদে সবে ভোলা ।  
 তবে কৃষ্ণ রাউতের আদেশ প্রমাণ ।  
 সেই হুড়ঙ্গেতে অগ্নি করিল প্রদান ॥  
 হইল বিষম শব্দ সেই সিংহ দ্বারে ।  
 লক্ষ লক্ষ বজ্র কি পড়িল একেবারে ॥ ১৯০ ॥  
 ভাঙ্গিল লৌহের দ্বার হয়ে চূর্ণ মার ।  
 উৎকলের সেনা ঢুকে করে মার মার ॥

আগে আগে বীর কৃষ্ণ কৃষ্ণ-অশ্বোপরে ।  
 মূর্তিমান মহাকাল কর্ণাট নগরে ॥  
 পলায় কাঞ্চীর লোক পুর পরিহরি ।  
 কি করিবে, কোথা যাবে, চারিদিকে অরি ॥  
 আবাল বনিতা বৃদ্ধ বিশেষে কাতর ।  
 জয়নাদ সহিত মিশ্রিত আর্তস্বর ॥  
 বিমূর্ছিত নারীগণ মহাভয় ক্রমে ।  
 নগর আচ্ছন্ন যেন, ভেলুকীর ভ্রমে ॥ ১৯৫ ॥  
 জয়ী সৈন্য খুলে দিল আর তিন দ্বার ।  
 প্রবেশে উৎকল-বল, সংখ্যা নাহি তার ॥  
 মহানন্দে গজপতি ব্যস্ত ত্র্যস্ত হয়ে ।  
 অশেষিয়া ভ্রমিছেন রাজপুতদ্বয়ে ॥  
 কিন্তু দুই ভাই অন্তর্হিত সেই ক্ষণ ।  
 পাতি পাতি করি খুঁজে, না পান দর্শন ॥  
 হরিষ বিষাদে রাজা শিবিরেতে যান ।  
 সামন্ত-সিঙ্গার রহে দুর্গ-সন্নিধান ॥  
 প্রহরেক লুট-তরে দিলা অল্পমতি ।  
 দরিদ্রের প্রতি দৃষ্টি রাখি মহামতি ॥ ২০০ ॥  
 কি আর বণিব তবে যে দশা হইল ।  
 মহামূল্য দ্রব্য সব লুটিয়া লইল ॥  
 বলাৎকারে লয়ে যায় তরুণীনিকরে ।  
 মুক্তাকারা অশ্রুধারা ছনয়নে ঝরে ॥  
 হায়রে পুরুষ তোরা একিরে পৌরুষ !  
 অবলা জাতির প্রতি কেনরে পুরুষ ?  
 যারা হয় সংসার-মাগরে সার নিধি ।  
 মৃদু উপাদানচয়ে গঠিলেন বিধি ॥  
 তাহাদের প্রতি কেন নৃশংস ব্যাভার ?  
 যতনের ধন তারা, স্নেহের আধার ॥ ২০৫ ॥  
 মাতিয়া সমর-মদে নাহি থাকে জ্ঞান ।  
 সরলা মহিলাগণে কর অপমান ॥

যুগ যুগান্তরে তোর এ দারুণ রীতি ।  
 কিসের বড়াই নব্য সভ্যতার নীতি ?  
 সভ্য-শিরোমণি ফ্রান্স বিখ্যাত ভূতল ।  
 প্রজাতন্ত্রে তিরস্কৃত প্রমদামণ্ডল ॥  
 পশু করে পশুবধ ক্ষুধার জ্বালায় ।  
 পশু চেয়ে পশু তুই সমর-খেলায় ॥  
 বিজয়-মাদকে মাতি ধরি নারীগণে ।  
 দেহ ভ্রষ্ট করি, নষ্ট করহ জীবনে ॥ ২১০ ॥  
 মহা হাহাকার উঠে কাকীরাজ-পুরে ।  
 রুদিত রমণীকুল ডুকরে ফুকুরে ॥  
 অস্ত্র-পুর-মাত্র রক্ষা পাইল লুণ্ঠনে ।  
 নিভৃতে বসিয়া নৃপ সহ স্বীয়গণে ॥  
 অপমানে ম্রিয়মাণ অস্থির পরাণ ।  
 অনলে হৃদয় যেন হয় দহমান ॥  
 অবসাদে হতচিত্ত অবশ শরীরে ।  
 ধীরে ধীরে যায় রায়, গণেশ-মন্দিরে ॥  
 ইষ্টদেব-সম্মুখেতে দণ্ডবৎ পড়ি ।  
 কর যোড়ে স্তব করে, যায় গড়াগড়ি ॥ ২১৫ ॥  
 “নমো নমো গণপতি, নমো লম্বোদর !  
 নমো দেব দ্বৈমাতুর, নমো বিষ্ণুহর !  
 নমো প্রভো বিনায়ক, গজেন্দ্রবদন !  
 নমো পার্বতীর প্রিয়, হৃদয়-নন্দন !  
 প্রসাদ পরশুপাণি, প্রভো নিরঞ্জন !  
 একদন্ত, বক্রতুণ্ড, মুষিকবাহন ।  
 হে হেরষ বাগদেব, জটাজুটধর !  
 নমো সিন্দুরাভ খর্ব্ব স্থূল কলেবর !  
 চতুর্ভূজ, ধৃত-পাশাঙ্কুশ-বরাভয় !  
 স্মরণে তোমার নাম সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ২২০ ॥  
 তুমি ব্রহ্মজ্ঞানদাতা, বিধির বিধাতা !  
 নাদব্রহ্মবীজরূপ, সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা !

বিঘ্নহর ! বিঘ্ন হর, হয়েছি কাতর ।  
 দোহাই, দোহাই, প্রভো দেব গণেশ্বর !  
 তুমি মম কুলদেব, প্রসিদ্ধ জগতে ।  
 লজ্জানিবারণ মম কর কোনমতে ॥  
 না জানি কি অপরাধ করেছি চরণে ।  
 নহে কেন পরাভব পাইলাম রণে ?  
 সমরে সর্বত্র জয় পুরুষামুক্রমে ।  
 কত রাজ্য দিলে দেব এ দাস অধমে ॥ ২২৫ ॥  
 এগুন এ দীনে কেন কর পরিহার ?  
 চরণে পড়িয়ে প্রভো ! মাগি পরিহার ॥  
 বরদ ! বরদ হও, করুণ নয়নে ।  
 কোন্‌ছার গজপতি আমার সদনে ?”  
 এইরূপে কাঞ্চীনাথ কাতর হৃদয়ে ।  
 কুলদেবে ডাকিতেছে, ভক্তিন্ময় হয়ে ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে, নেত্রে নিদ্রার আবেশ ।  
 ঘোর বিভাবরী-ক্ষণে প্রাপ্ত প্রত্যাদেশ ॥  
 “শুন, শুন, শুনরে কর্ণাট-অধিপতি !  
 কপাল ফাটিল তোর, ওরে ছল্লমতি ! ২৩০ ॥  
 রে দুরাশ্রা ! কি কারণে দেব নারায়ণে ।  
 নিন্দিলে শ্রীক্ষেত্রে গিয়ে গর্বিত বচনে ?  
 না জান, না জান, দুষ্ট, ভেদজ্ঞানী খল ।  
 সকল দেবতা মাত্র কল্পনার ফল ॥  
 যিনি হরি, তিনি হর, তিনি প্রজাপতি ।  
 তিনি লক্ষ্মী সরস্বতী তিনিই পার্বতী ॥  
 পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেয় চতুর্বেদ ।  
 পামর পাষাণগণ করে সব ভেদ ॥  
 যতপি ভালাই চাহ, উপদেশ লহ ।  
 করহ প্রণয়-সন্ধি গজপতি সহ ॥ ২৩৫ ॥  
 তোমার এদেশে আমি রহিব না আর ।  
 অতঃপর আবির্ভাব উৎকলে আমার ॥

চণ্ডাল বলিয়া যারে নিন্দিলে দুঃখতি ।  
 সে চণ্ডাল হবে, তব পদ্মাবতী পতি ॥”  
 স্বপন হইল ভঙ্গ, তপন উদয় ।  
 শুভিত হইল রায়, কম্পিত হৃদয় ॥  
 সচিব ডাকিয়ে কহে স্বপ্ন-বিবরণ ।  
 “আর এ বিফল রণে কিবা প্রয়োজন ?  
 এইক্ষণে গজপতি-সন্নিধানে যাও ॥  
 পদ্মাবতী দিয়ে, সন্ধি-নিবন্ধন চাও ॥” ২৪০ ॥  
 অন্তঃপুরে মহামন্ত্রী পাঠাইল বাণী ।  
 মুচ্ছিতা মহিলা শিরে পদপাণি হানি ॥  
 গজপতি-করে যথা কোকনদমালা ।  
 গজপতি-ডরে তথা পদ্মাবতী বালা ॥  
 শুখাইল মুখ যেন হেমন্ত-কমল ।  
 কর বিস-কিসলয় হইল নিশ্চল ॥  
 বিন্দু বিন্দু অশ্রু ঝরে নয়নযুগলে ।  
 শিশিরনিকরে কিবা কুশেশয়-দলে ॥  
 দুহিতার দশা দেখি মহিষী কাতরা ।  
 শোকেতে অধরা হয়ে পড়িলেন ধরা ॥ ২৪৫ ॥  
 রোদনের কোলাহল উঠে অন্তঃপুরে ।  
 আহা । আহা । হাহাকার রব মাত্র ক্ষুরে ॥  
 যথা শেফালিকাফুল প্রভাত-প্রহরে ।  
 স্তম্ভীর সমীরে ভূমে ঝরঝর ঝরে ॥  
 ধরাসনে পড়ে তথা বরাননাচয় ।  
 মহামন্ত্রী অন্তঃপুরে হইল উদয় ॥  
 করষোড়ে কহিতেছে সজল নয়নে ।  
 কি ফল, বলগো আর্থে, বিফল রোদনে ?  
 ভবিতব্য আছে যাহা ঘটবে তাহাই ।  
 বিধির নির্বন্ধ ছেদে কার সাধ্য নাই ॥ ২৫০ ॥  
 কেনগো কাতরা এত বিষাদ অন্তরে ?  
 কলিজের রাজলক্ষ্মী হবে অন্তঃপুরে ॥”

এত বলি কুমারীয়ে সঙ্গে লয়ে যায় ।  
 খনি হতে মহামণি হইল বিদায় ॥  
 মহানবমীর-নিশা-প্রভাত-সময় ।  
 দেবীর বিদায়-কালে যেভাব উদয় ॥  
 সেই ভাব আবির্ভাব হ'ল কাঞ্চীপুরে ।  
 এক ভাবে সকলের আখিযুগ বুঝে ॥  
 সচিব কন্ঠারে লয়ে অতি ভ্রাশ্রিত ।  
 গজপতি-শিবিরে হইলা উপনীত ॥ ২৫৫ ॥  
 রত্নসিংহাসনোপরে প্রতাপে মিহির ।  
 বার দিয়ে বসিয়াছে গজপতিবীর ॥  
 খেতচ্ছত্রে জ্বলে কত মণিময় তারা ।  
 ঝুলিছে ঝালর তাহে গজমোতি-ঝারা ॥  
 হীরার কলস উজ্জ্বল দিতেছে চমক ।  
 দণ্ডে হীরা মণি পান্না করে ঝক্‌মক ॥  
 ঢুলাইছে চারি ভিতে ধবল চামর ।  
 শারদ নীরদ বেড়া যেন দিনকর ॥  
 প্রস্থিত গম্ভীর মূর্ত্তি সচিবমণ্ডল ।  
 দেবগণে সমবেত যেন আখণ্ডল ॥” ২৬০ ॥  
 কাঞ্চীর সচিব সঙ্কিপত্র দিয়ে করে ।  
 যথাবিধি সম্ভাব সঞ্চরি উক্তি করে ॥  
 কহিছেন গজপতি, আরক্ত নয়ন ।  
 “প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন মম, না হবে কখন ॥  
 চণ্ডালেরে পদ্বিনীয়ে করিব অর্পণ ।  
 ক্ষত্রি-অভিমান কোথা রহিবে তখন ?  
 কাঞ্চীকুলদেব গজাননে লয়ে যাব ।  
 মম ইষ্টদেব পাছে তাঁহারে বসাব ॥”  
 মন্ত্রিগণে তবে আজ্ঞা দিলা গজপতি ।  
 “পদ্মাবতী রক্ষাভার তোমাদের প্রতি ॥” ২৬৫ ॥  
 পরদিন শিবিরেতে হইল ঘোষণা ।  
 “স্বদেশ গমনে পুন সাজ সর্বজন ॥”

বাঁধরবে যেন অস্ত্রোনিধি উথলিল ।  
 বন্দীভাবে গণেশেরে লইয়া চলিল ॥  
 হারপুরে হরিণী যেরূপ করে গতি ।  
 সেরূপ হরিণনেত্রা পদ্মাবতী সতী ॥  
 সহিত সহস্র দাসী আর সহচরী ।  
 ঘেরিয়া লইয়া যায় অসংখ্য প্রহরী ॥  
 চলে চতুরঙ্গ সেনা জয়মদে মাতি ।  
 প্রবলগিত কিবা গতি, ফুলাইয়া ছাতি ॥ ২৭০ ॥  
 ভয়ঙ্কর সিংহনাদ, মহা কোলাহল ।  
 “জয় জগন্নাথ জয় !” বিশ্রুতি কেবল ॥  
 গগনে উঠিল রেণু, আচ্ছন্ন তপন ।  
 ধূসর বরণ ধরে দিগঙ্গনাগণ ॥  
 আরোহিত গজপতি গজেন্দ্র-উপরে ।  
 মাগধ চারণগণ স্তুতিপাঠ করে ॥  
 আগে আগে বৈজয়ন্তী পতাকা উড়িছে ।  
 মহানন্দে হাসি কিবা ঢুলিয়া পড়িছে ॥  
 স্বর্ণ পূর্ণ কুস্ত-যুগ, গজ-কুস্তোপরে ।  
 মণিময় আস্তরণ রবি-ছবি ধরে ॥ ২৭৫ ॥  
 লুপ্তিত অশেষ ধন, অসংখ্য শকটে ।  
 মূর্ত্তিমতী জয়লক্ষ্মী প্রতিভা প্রকটে ॥  
 কত দিনে অতিক্রমি গোদাবরী-তীর ।  
 নিজদেশে উপনীত গজপতি বীর ॥

ইতি সংগ্রাম নাম ষষ্ঠ সর্গ ।



মিলন

আইল নিদাঘ কাল, ফুটিল নিয়ালী-জাল,  
মধুমােসে মধুর উৎসবে ।  
আনন্দের নাহি মাত্রা, মাধবে চন্দন-ঘাত্রা,  
মাতিলেক ক্ষেত্রবাসী সবে ॥  
কি শোভা নরেন্দ্র-হৃদে, প্রাবিত আনন্দমদে,  
তরলিত তরণীনিকর ।  
রত্ন সিংহাসনোপরি, কিবা বিহরিত হরি,  
বিতরিত চন্দনশীকর ॥  
শিখিপুচ্ছে বিরচিত, নানা রত্নে বিখচিত,  
ব্যজনী বীজন করে দ্বিজ ।  
শ্রীচরণে অবিরত, কুসুমের বৃষ্টি কত,  
মল্লিকা মালতী সরসিজ ॥  
ক্ষীরনিধি-সমুদ্রাত, সুধীর লহরীমত,  
চুলায়িত ধবল চামর ।  
কি শোভা তরাস ভোগে, স্বর্ণ রজত-যোগে,  
দীপ্ত দিনকর নিশাকর ॥  
জিনি দিব্য শতপত্র, সুশোভিত আতপত্র,  
ঝুলে তাহে মোতির ঝালর ।  
মুরজ মধুরী ভূরি, কাহালী ঝরুরী তুরী,  
বিবিধ বাতের আড়ম্বর ॥ ৫ ॥  
গোপীনাথ দরশনে, সচকিত যাত্রীগণে,  
নরেন্দ্রের কূলে নাহি স্থান ।  
মনে কৃতকৃত্য গণি, মুখে হরি হরি ধনি,  
পুলকিত তহু মন প্রাণ ॥  
দুই তরী ধীরে ধীরে, ভ্রমে নরেন্দ্রের নীরে,  
বেড়িয়া মগুপ সুশোভন ।



পুন পূর্ণনিভাননে,                      নিরখিতে ব্যগ্রমনে,  
 অশ্বগতি করিল মস্থর ।  
 অমনি রমণীমণি,                      যথা অন্ত-দিনমণি,  
 নয়নের হল অগোচর ॥ ১৫ ॥  
 নৃপতি পড়িল কারে,                      হৃদয়ে ভাবিছে কারে,  
 জিজ্ঞাসিব ইহার সংবাদ ।  
 “কে এ নারী মনোহারী,                      কিছুই বুঝিতে নারি,  
 অকস্মাৎ একি বিসংবাদ ?  
 কলেবর শিহরিত,                      প্রেমবীজ অঙ্কুরিত,  
 পুলক-পলকে পরিচয় ।  
 এত দিনে মনোভব,                      করিল কি পরাভব,  
 বীর-বৃত্তি আমার হৃদয় ?”  
 পরদিন নরবর,                      অন্তর অস্থিরতর,  
 নর্মসচিবেরে সংগোপনে ।  
 ধীরে ধীরে কন কথা,                      প্রকাশি মনের ব্যথা,  
 পরামর্শ বিহিত নির্জনে ॥  
 মন্ত্রী আচাভুয়া হেন,                      কিছুই না জানে যেন,  
 বিদায় হইল করি ভাণ ।  
 আসি কিছু কাল পরে,                      নিবেদিল ষোড়-করে,  
 “কিছুই না হইল সন্ধান ॥  
 সেই তব স্মৃতিদাত্রী,                      হবে বিদেশীয় যাত্রী,  
 দেশে গেল কিবা গৃহান্তরে ।  
 লয়ে বহুতর চর,                      অন্বেষণ নিরন্তর,  
 করিলাম কত শত ঘরে ॥” ২০ ॥  
 শুনি ক্ষুব্ধ নরপতি,                      দিন দিন ম্লান অতি,  
 চিত্তপটে চিত্র চারু রূপ ।  
 ভাব-নীরে ভাবিনীর,                      মজ্জিত-মানস বীর,  
 ভাবনায় কাল হরে ভূপ ॥  
 পদ্মাবতী যথাক্রমে,                      নিরখি পুরুষোত্তমে,  
 বিরহে বিধুরা অতিশয় ।



পিতা সহ জাতি-দ্বন্দ্ব,                      আমার কপাল মন্দ,  
অপরাধ-বিহনে বন্দিনী ।

দশানন-দোষ হেতু,                      সাগরেতে বদ্ধ সেতু,  
বিবাসিতা জনক-নন্দিনী ॥” ৩০ ॥

এইরূপে ক্লেশোদরী,                      কাদে দিবা বিভাবরী,  
ভগ্ন আশা, বিভগ্ন ভরসা ।

বিগত নিদাঘ কাল,                      মঞ্জরি তমাল শাল,  
বরষা সরসা করে রসা ॥

নাশিতে বিরহ-শাস্তি,                      মেঘ কি কজ্জল কাস্তি,  
শার্দূল গরজে অবিরত ।

বলাকা দশনাবলী,                      দামিনী রসনা জলি,  
ক্ষণে ক্ষণে হয় বহির্গত ॥

দশদিক্ অন্ধকার,                      হেরি ধায় একাকার,  
পরিপূর্ণ জলাশয়-কূল ।

কূল-পদ্মিনীর প্রায়,                      পুষ্করিণী শোভা পায়,  
কূলটা তটিনী ভাঙ্গে কূল ॥

দম্পতী বাঁধিয়া রসে,                      মানসে স্নেহমানসে,  
মরালমণ্ডলী ধায় দ্রুত ।

বিজুলীর ধক্ধকী,                      মণ্ডুকের মক্‌মকী,  
ঘড়ী ঘড়ী ঘড় ঘড় শ্রুত ॥

ফুটে ফুল নানা-জাতি,                      কদম্ব কেতকী জাতি,  
যুথী চম্পা কূটজ মালতী ।

সরোবরে স্নেহভরে,                      জলচরে কেলী করে,  
বাঁক বাঁধি ইতস্ততো গতি ॥ ৩৫ ॥

অবিভ্রাম ধারা বরিষণে ।

নবদুর্বাদল ক্ষেত্রে,                      হরষ-চঞ্চল নেত্রে,  
চরিয়া বেড়ায় মৃগগণে ॥

কমল বুড়িল জলে,                      কেবল সমৃদ্ধ দলে,  
বহুবংশ নির্ধনের মত ।

কোকিলা হইল কুশা,                      চাতকীর গেল তৃষা,  
ঘনরস ঘনরসে রত ॥  
নীরদ অমৃত বর্ষে,                      কৃষিকুল মহাহর্ষে,  
গীত গায় কেদারে কেদারে ।  
কেহ রোপে কেহ বুনে,                      কেহ লাক্ষলের গুণে,  
স্বকঠিন ধরণী বিদারে ॥  
বিস্তারি কলাপচক্র,                      কভু ঋজু কভু বক্র,  
মেঘনাদে নাচে মেঘনাদ ।  
ফুটিল কুসুম কাশ,                      বসুধা-বদনে হাস,  
বরষায় বিগত বিষাদ ॥  
নিদাঘের তাপ গত,                      বিটপী ব্রততী যত,  
জীবনেতে পাইল জীবন ।  
এমনি ঋতুর গুণ,                      বসন্ত-শোভায় পুন,  
সুশোভিত বন উপবন ॥ ৪০ ॥  
ধরা হ'ল স্বর্গপুর,                      প্ররোহিত বীজাকুর,  
ঘনশ্রামরুচি অভিরাম ।  
বৃষ্টি নহে সুধা-সৃষ্টি,                      বিভূর করুণা বৃষ্টি,  
ধাত্র-ক্ষেত্র কমলার ধাম ॥  
ঋতুরসে বিনোদিত,                      ত্রমে আসি সমুদিত,  
আষাঢ়ের পূর্ণ শশধর ।  
উল্লসিত ক্ষেত্রবাসী,                      পুন সমাগত আসি,  
দেবমান-ষাত্রা আড়ম্বর ॥  
গোসহস্রী অমা গত,                      সিদ্ধুঙ্গানে লোকরত,  
দ্বিতীয়ার হইল প্রবেশ ।  
পুন সুসজ্জিত হয়,                      মনোহর রথত্রয়,  
ত্রিমূর্তির বিনোদিয়া বেশ ॥  
পুন স্বর্ণ সম্মার্জ্জনী,                      করে লয়ে নৃপমণি,  
স্বর্ণাধারে লইয়া চন্দন ।  
সরায়ে রথের দড়া,                      দেব-অগ্রে দেন ছড়া,  
ধূলা মাঝি করেন মার্জ্জন ॥



অত্ৰাপি মুগনীচয়,                      দান কৰে পৰিচয়,

কর্ণাটের শিল্পীগণ-গুণ ॥

কালে পদ্মাবতী সতী,                      বীর-বংশধরবতী,

মূৰ্তিমতী প্রতাপলহরী ।

রূপে শুণে একশেষ,                      শাসিল উৎকল দেশ,

শ্রীপ্রতাপরুদ্র নাম ধরি

ইতি মিলন নাম সপ্তম সর্গ ।





# কাঞ্চী-কাবেরী

( বাংলা )

টীকা

## প্রথম সর্গ

প্রথম সর্গ রঙ্গলালের নিজস্ব। পুরুষোত্তমদাসের কাব্যে এখানে পাই ভূমিকারূপে চব্বিশ ছত্র ( ১-২৪ )। রঙ্গলালের ভূমিকায় উড়িষ্যার ইতিহাস ও পুরাকীর্তির উল্লেখ লক্ষণীয়। পাদটীকায় রঙ্গলাল অনেক প্রশংসা করিয়াছেন। উপযুক্ত বোধে তাহা কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি।

১. কলিঙ্গ : “উৎকলদেশের পৌরাণিক নাম ; মহাভারতের তীর্থ-  
ধ্যায়-পর্বে কলিঙ্গদেশে বৈতরণী নদীর ও তৎকূলবর্তী দেশাদির বর্ণন  
আছে, সুতরাং মহাভারত-রচনার সময়ে উৎকল শব্দের সৃষ্টি হয় নাই ;  
মহাকবি কালিদাস রঘুবংশে উৎকল শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, ইহাতে  
উৎকল শব্দের অপেক্ষাকৃত আধুনিকতা প্রতিপন্ন হইতেছে।”

২. রত্নরেণুময়ী : “মহানদীর কোন কোন স্থানে বিশেষতঃ সঞ্চলপুরের  
নিকটে তদগর্ভে হীরকাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ নানাবর্ণের  
উপলপ্ক্ষ বালুকাতে পাওয়া যায়। নীলমণি হালদার কটকে অবস্থান-  
কালে এই সকল চিত্রোপল সংগ্রহ করিতেন।”

মেঘাসন : “যে পর্বতে ব্রাহ্মণীর জন্ম, তাহার নাম মেঘাসন, মেঘমালা  
তক্ষুড়াবলীতে সর্বদা আসীন।”

৫. “মহাভারতীয় বনপর্বাস্তগত তীর্থধ্যায় পর্বে আত্মপূর্বিক বৃত্তান্ত  
দ্রষ্টব্য।”

৬. “একাম্রপুরাণে সবিস্তর বর্ণন আছে। রামপ্রসাদ সেনের কালী-  
কীর্তনের এই উপপুরাণই ভিত্তিমূল।” এই স্থানের নাম এখন  
ভুবনেশ্বর।

২. “জগন্নাথ দেবই বুদ্ধাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ।”

১০. অনেক পুরানো কবি জগন্নাথপুরীর প্রশংসায় এই কথা  
বলিয়াছেন।

১১. কোণারক : “সবিশেষ বিবরণ বন্ধুবর পুরাবিৎপ্রবর মহামহো-  
পাধ্যায় রায় রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের ‘উড়িষ্যার পুরাতনকীর্তি’  
নামধেয় গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।”

১৬-৩৩. এ বর্ণনায় পুরানো কাব্যরীতিরই রকমফের।

৩৩-৪০. রঙ্গলাল যে পুরাতত্ত্ববিৎ ছিলেন তাহার পরিচয় এখানে।

৪১. ঐর : পরাক্রান্ত কলিঙ্গরাজ খারবেল (খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী)।  
ভুবনেশ্বরের কাছে খণ্ডগিরিতে ইহার অমুশাসন উৎকীর্ণ আছে।

৪২. ভুবনেশ্বরের প্রায় চারি মাইল দূরে ধৌলিতে যে অশোকের  
অমুশাসন আছে তাহারই উল্লেখ এখানে। “মৃত মহাত্মা জেম্‌স  
প্রিন্সেপ ভুবনেশ্বরের অদূরবর্তী ধৌলা অর্থাৎ ধবলা পর্বতে অশোক  
সম্রাটের নীতিগর্ভ এই সকল আদেশলিপি সর্বাগ্রে পাঠ করেন।”

৪২. “এই সকল ব্রাহ্মণদিগের অত্যাধি প্রকৃত ব্রাহ্মণবৎ অনেক  
সদাচার আছে ; যাজপুরে অত্যাধি ৮ ঘর অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ আছেন,  
কিছুকাল পূর্বে ইহাদিগের সংখ্যা অধিক ছিল,—কালপ্রভাবে ক্রমে  
হ্রাস হইয়া আসিতেছে।”

যাজপুরের এই অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণদের “বামনাই” লক্ষ্য করিয়াই কি  
ধর্মঠাকুরের পূজার ছড়া “নিরঞ্জনের কন্ধ্যা” লেখা হইয়াছিল ?

কোশলায় : “বৈতরণী ও মহানদী-প্রবাহিত প্রদেশের নাম—সম্প্রতি  
যে সকল তাম্রপট্ট আবিষ্কৃত হইয়াছে, তত্তাবতের লিখনানুসারে ইহাই  
প্রতিপন্ন হয়।”

৬০. অনঙ্গভীমের রাজ্যকাল খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দের মধ্যভাগ।  
“ইহার আদেশেই জগন্নাথের মন্দির ৪০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে পরমহংস  
বাজপেয়ী কতৃক নির্মিত হয়।...খৃঃ ১১২৬ শকে এই মন্দির নির্মাণ-কার্য  
শেষ হয়।”

“বারোবাটা দুর্গের প্রাকার-পরিখাদির প্রস্তর লইয়া অধুনা কটক  
নগরের রাজপথ এবং প্রণালীপুঞ্জ তথা লনপইন্টের আলোকগৃহ নির্মিত  
হইয়াছে ; পুরাতন কটক অর্থাৎ চৌদ্বারের অন্তর্গত কপালেশ্বর নামক  
দুর্গের প্রস্তর লইয়া বিরূপার আনীকট অর্থাৎ প্রবাহরোধক বাঁধ প্রস্তুত  
হইয়াছে। বলিতে অন্তঃকরণে লজ্জা এবং পরিতাপ আসিয়া উদ্ভিত হয়,  
এই দুর্গ ভাঙ্গিয়া প্রস্তর প্রদানার্থে আমার প্রতি ভার্যাপিত হইয়াছিল।”

৬১. কোণারকের মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা নরসিংহদেবের রাজ্যকাল ১২৩৮-৬৪ খ্রীষ্টাব্দ ।

৬৬. কপিলেন্দ্র কপিলেশ্বর নামেও উল্লিখিত ছিলেন । ইহার রাজ্য-কাল ১৪৩২-১৪৬৪ খ্রীষ্টাব্দ । “মাদলা পাঞ্জি নামক প্রসিদ্ধ পুরাতন গ্রন্থমতে কপিলেন্দ্র দেব গোপজাতীয় ছিলেন ।”

## দ্বিতীয় সর্গ

দ্বিতীয় সর্গে রঙ্গলাল প্রায়ই পুরুষোত্তমের যথাযথ অনুসরণ করিয়াছেন । তবে মাঝে মাঝে কালোচিত বর্ণনাবাহুল্য ও ভাবনা যোগ হইয়াছে ।

পুরুষোত্তম দেবকে বিষ দিয়া মারিবার কথা রঙ্গলাল বাদ দিয়াছেন । শিকারে মারিবার চেষ্টারও উল্লেখ করেন নাই ।

৫৪-১১০. রঙ্গলালের নিজস্ব ।

১২১-১৩৫. রঙ্গলালের নিজস্ব । কালোচিত নীতি-ভাবনা লক্ষণীয় ।

১৩৬ পুরুষোত্তমের মতে রাজপুত্রেরা সকলে দক্ষিণ দেশে পলাইয়া গিয়াছিল ।

১৩৮. আধুনিক বাঙ্গালী কবির পক্ষে এখানে দশরথের উদাহরণ স্বাভাবিক বটে তবে পুরুষোত্তমের রচনায় এমন কোন ইঙ্গিত নাই ।

১৪০-১৫২ এই সংযোজনে ঐতিহাসিক রঙ্গলাল ধরা দিয়াছেন ।

## তৃতীয় সর্গ

পুরুষোত্তমের কাব্যে এই অংশ দীর্ঘতর । কালা-ধলা রাউতদ্বয়ের সিপাই সাজিবার খুঁটিনাটি বর্ণনা পুরুষোত্তম দিয়াছেন । রঙ্গলাল এ প্রসঙ্গ বেমালুম বাদ দিয়াছেন ।

১-১৩. এই দীর্ঘ গতানুগতিক রূপবর্ণনার স্থানে পুরুষোত্তমের কাব্যে আছে শুধু চারি ছত্র ( ১০০-১০১ ) ।<sup>১</sup>

পদ্মাবতী নামে তার একটি ছহিতা

জাতিতে পদ্মিনী সে যে মহুয়াসম্বৃত ।

এই টাকায় পুরুষোত্তমের উক্তিশুলি বাংলায় যথাযথ অনুবাদ করিয়া দিলাম ।

দিন দিন বাড়ে সেই অপুরুব বামা

বিভা হেতু বর সে যে খোঁজে অমুপমা ।

২৪. কলবরেখর : কলবর্গের রাজা, এখানে কাঞ্চী-নরপতি । কলবর্গ  
বিজয়নগর রাজ্যের রাজধানী ছিল ।

২৫. গজপতি : উড়িষ্যার রাজাদের বিশিষ্ট উপাধি ।

২৬. কর্ণাট-ঈশ্বরে : কাঞ্চীরাজকে । কর্ণাটের রাজধানী কাঞ্চী ।

২৭. গুণ্ডিচা-যাত্রা : জগন্নাথের রথযাত্রা—মন্দির হইতে বাগান  
বাড়িতে ।

৪৪-৫৭. রঙ্গলালের কাব্যে নায়কের আশ্ফালনের স্থানে পুরুষোত্তমের  
জোরালো উক্তি ভালো লাগে ( ১৪৩-১৫০ ) ।

বাতে রস্তা-পত্র প্রায় কোপে কাঁপে কায়

সত্য যদি জগন্নাথ আমি তাঁর রায় ।

শ্রীজগন্নাথকে সে দেবতা না বলিল

আমি ছড়া খাটিলে সে চণ্ডাল কহিল ।

কন্তাকে আনিয়াছিল মোকে দিতে বিয়া

আমাকে চণ্ডাল বলি নিল বাহড়িয়া ।

যদি জগন্নাথের আমি করে থাকি সেব

তাকে জিনি বী তাহার চণ্ডালকে দেব ।

যবে শ্রীভূজেতে শঙ্খ চক্র বহিছেন

উড়িষ্যার রাজগিরি মোকে দিয়াছেন ।

যবে নীলচক্র 'পরে উড়িতেছে নেত

তবে সে গোহারি মোর শুনবে জগন্নাথ ।

তিন দিন তিন মাস তিন বরষেতে

ইহা মধ্যে অভিযান কাঞ্চী-কাবেরীতে ।

৬১. ভোগের সময়-ব্যত্যয়ের কারণ কি রঙ্গলাল তাহা বলেন নাই ।  
পুরুষোত্তম দ্রষ্টব্য ( ১৫৫-১৮১ ) ।

স্বপকারের পুরা নাম দাশরথি ।

৬৩. পুরী ( পুরুষোত্তম 'পুরিয়া' ) : পুরুষোত্তমদেবের ডাক নাম ।

৭১. জগন্নাথের ভোগে সাপের মুখ দেওয়া কাহিনী রঙ্গলালের  
কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে ।

৭৩-৯২. সংস্কৃতে লেখা এই স্তবটি রঙ্গলালের নিজস্ব। এমন রচনা ভারতচন্দ্রের কাব্যে তথা মদনমোহন তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তায় আছে।

### চতুর্থ সর্গ

এইটিই কাঞ্চী-কাবেরীর প্রধান উপাখ্যান। পুরুষোত্তমদাস এ কাহিনী ৫৪৩ ছত্রে বর্ণনা করিয়াছেন, রঙ্গলাল ৪৩৩ ছত্রে। রঙ্গলাল এখানে স্পষ্টভাবে পুরুষোত্তমের অম্লসরণ করিয়াছেন।

৩. আনন্দপুর : পুরুষোত্তম লিখিয়াছেন আদিপুর।

১২. পুরুষোত্তমের মতে মাণিকার বাপের নাম বুধ বেহেরা। মাণিকা কৃষ্ণবল্লভা, স্ততরাং রাধার অংশ। রাধা বুধভাস্কর কণ্ঠা। কাজে-কাজেই মাণিকার পিতা বুধ। রঙ্গলাল বোধ করি ছন্দের অম্লরোধেই “বুধভ” করিয়াছেন।

১৩-১২. পুরুষোত্তমের বর্ণনা ( ৩৩৯-৩৪৫ ) তুলনীয়।

২৭. দর-হাসি : ঈষৎ-হাস্য। পুরুষোত্তম হইতে গৃহীত।

২৮. ফুলগুণা : পুরুষোত্তম “চন্দ্রগুণা”। নাকছাবি।

চিঁতা : উল্কি, ফোঁটা-কাটা।

২৯. গোড়বালা : পায়ের গোঁটামল।

৩১. পাটফুল : থোপা।

৩৫. রাজপুত : পুরুষোত্তম—রাউত। অশ্বারোহী সিপাই।

৪৭. আশোবার : অশ্বারোহী।

৬৫. মুলিয়া : সব দ্রব্য একসঙ্গে কিনিয়া লইয়া।

৬৮-৮০. এই অংশ পুরুষোত্তমের অম্লবাদ বলা চলে ( ৪০৯-৪১৯ )।

৭৭. আচাভুয়া লোক : বাজে লোক, অজ্ঞ ব্যক্তি।

৮৪. শূরসেন দেশে : মথুরা অঞ্চলে।

১০৩. তুলনীয় পুরুষোত্তম ( ৪৪৬-৪৪৭ )।

সিপাহী লোক যে মোরা রুটি জল খাই

রুটি জল খেয়ে মোরা সদা যুদ্ধে যাই।

শৌচ অশৌচ যে সব মোরা সহ

যেই স্থানে যাহা দেয় তাহা গিয়ে খাই।

১০৭. কথার কলনা : কথা-কাটাকাটি, বাক্‌ছল ।

১০৮. কালিয় : কালো ।

১১১. উভ : উর্দ্ধ, অর্থাৎ উন্মুক্ত ।

১১৮. সহিস দুইজন যথাক্রমে উদ্ধব ও অক্রুরের প্রতিনিধি বা অবতার । ইহাদের নাম বিসহু ( অর্থাৎ বিষ্ণু ) ও বীরপাল । পুরুষোত্তম দ্রষ্টব্য ।

১২২. পুরুষোত্তমের কাব্যে মাণিকা কৃষ্ণমায়ায় মোহিত হইয়া কড়ি চাহিয়াছিল ।

১৩০. ভুঁই ছুঁয়ে : পুরুষোত্তমের মতে কান ছুঁইয়া ।

১৬৮. মুদ্রিকা : মুদ্রা ( অর্থাৎ রাজচিহ্ন বা স্বাক্ষর )-অঙ্কিত অঙ্গুরীয় ।

১৪১-৪২. তুলনীয় পুরুষোত্তম ( ৫২০-২১ ) ।

মুদি হস্তে ধরি করি চাহিতে মাণিকী  
কৌড়া মারিয়া তাঁরা ঘোড়া দিল হাঁকি ।  
দেখি দেখি অদৃশ্য যে হৈল ভাই দুই ।  
মাণিকী রহিল পথে হস্তে মুদি লই ।

১৪৩ক. পুরুষোত্তমের আক্ষরিক অনুবাদ ( ৫২৬ক ) ।

১৪৫. পাটজোষী : পটুজ্যোতিষিক, রাজার খাশ জ্যোতিষী ।

১৪২. জন্তু-নল : বন্দুক, পুরুষোত্তম “রুগুনলি” ।

১৫৩. শূলকী : শূলধারী যোদ্ধা ।

১৫৫. সর্বল : সাবল ।

১৫৭. তুলনীয় পুরুষোত্তম ( ৫৪১ ক ) ।

উট 'পরে দামামা যে ঘোটকে নাকারা ।

১২৩. আক্ষুটী : বাহানা, জেদ ।

২১০. কনকস্নান : স্বর্ণঘণ্টের জলে স্নান করাইয়া পুরস্কার দেওয়া  
সেকালের রাজাদের পক্ষে খুব সম্মান দেখানো বলিয়া গণ্য ছিল ।

পুরুষোত্তমের মাণিকা তেজস্বিনী । রাজা যখন বলিলেন, তোমার  
যা ইচ্ছা মাগ, আমি দিব তখন মাণিকা উত্তর করিয়াছিল, তোমার  
কাছে মাগিব কেন ? মাগিলে দুই রাউতের কাছেই মাগিতে পারিতাম ।

### পঞ্চম সর্গ

পঞ্চম সর্গে প্রধানতঃ ভৌগোলিক বর্ণনা, রঙ্গলালের নিজস্ব । ইহার স্থানে পুরুষোত্তমের কাব্যে ১২ ছত্র আছে । মাণিকার কথা শুনিয়া ও শ্রীবৎসমুদ্রায়ুক্ত অঙ্গুরীয় পাইয়া রাজা গর্ব বোধ করিলেন,

আমি বড় ভক্ত প্রভু আমার নিমিত্তে  
রাউত রূপে যাত্রা করে কাঞ্চী-কাষেরীতে ।

অন্তর্ধামী জগন্নাথ জানিয়া এমন করিলেন যাহাতে রাজার গর্ব খর্ব হয় ।

প্রবেশ মাত্রেতে জয় করিত নৃপতি  
বিলম্ব করিল প্রভু রাজা-গর্ব প্রতি ।

২. শ্রীকঙ্কালী : শ্রীকাকুলম্ বা চিকাকোল ।

১০. শাকজ্রম : সেগুন গাছ ।

১৫. রাকিনী : রঙ্গিণী, চামুণ্ডা ।

২২-২৩. রঘুবংশের চতুর্থ সর্গ দ্রষ্টব্য ।

২৬ কুরঙ্গ পুরী করিজা ।

মীন-পত্তন : মহলি-পাটন ।

২৯. কলুর : কোলার ।

কলকুণ্ড : গোলকুণ্ডা ।

কুণ্ডবীর : স্থাননাম ।

৩২. গোণ্ডলোক : গোণ্ড প্রভৃতি জাতি ।

অহুগোল : জাতি নাম (?) ।

তামল : তামিল ।

লাটী : লার্টদেশের ( গুজরাটের ) ভাষা ।

৩৩. তৈলপর্ণী : আধুনিক পেয়ার ।

পাণ্ডুদেশ : পাণ্ড্য দেশ ।

### ষষ্ঠ সর্গ

কাঞ্চীপুরীর বর্ণনা ( ১-৪৩ ) রঙ্গলালের নিজস্ব । উড়িষ্যা-রাজের পত্র এবং কাঞ্চীরাজের প্রত্যুত্তরও পুরুষোত্তমের কাব্যে নাই । পুরুষোত্তমের যুদ্ধবর্ণনা বেশি রিয়ালিষ্টিক । তবে পুরুষোত্তমের কাব্যে প্রধান যুদ্ধ



রাউতদয়ের—কাঞ্চীরাজের সৈন্তের এবং কাঞ্চীরাজ দেবতা ভণ্ড গণপতির সঙ্গে । ( “ভণ্ড” সংস্কৃত অর্থে নয়, ইহা “ভাণ্ড” শব্দের ওড়িয়া রূপ । মানে “ধনাধিকারী” । )

পুরুষোত্তম এইভাবে শুরু করিয়াছেন,

অনেক রাজ্য জিনিয়া গেল বহু বাট  
কাঞ্চী-কাবেরী কর্ণাট হইল নিকট ।

কাঞ্চী-রাজাকে গিয়া দূত কহিল উড়িয়ার রাজা কাঞ্চীরাজ্য আক্রমণ করিয়াছে ।

৫ কেদারে : সজল ক্ষেত্রে ।

২৫. হস্তিনথ : বুরুজ ।

২৪০. রঙ্গলালের নিজস্ব কল্পনা । পুরুষোত্তম বলিয়াছেন রাজার সত্যরক্ষার জন্তই রাউতদয় পলায়মান রাজাস্তঃপুর হইতে পদ্মাবতীকে ছিনাইয়া লইয়াছিলেন ( ৭৮০-৮৪ ) ।

অন্তর্ধামী নাথ বটে কালিয়া রাউত  
বী পদ্মাবতী লইয়া এতেক অনর্থ ।  
জনমীর সঙ্গে সেহ যায় পলাইয়া  
মোর রাউত-আজ্ঞাকে বিফল করাইয়া ।  
বলিয়াছি যবে মুই প্রমাণ করিব  
রাজ্য জিনি কছাকে মুই চণ্ডালকে দিব ।  
এবে ত সে কন্তা লই যাইছে পলাইয়া  
মোর রাউত-আজ্ঞাকে বিফল করাইয়া ।  
যবে সেই রাজা এবে পলাইছে বেগে  
তুই রাউত বেড়িয়া যে আটকিল আগে ।

পুরুষোত্তম কাঞ্চীবিজয়ের তারিখ দিয়াছেন ( ৭৯০ ),

জ্যৈষ্ঠ মাসে শুরুপক্ষ রাকা বুধবার  
কাঞ্চী জয় করিতে পশিল লক্ষর ।

অতঃপর পুরুষোত্তম সাক্ষীগোপালের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন ( ৭৯৩-৮৩৫ ) । এ কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতে আছে ( মধ্যলীলা পঞ্চম

পরিচ্ছেদ)। পুরুষোত্তম দেব সাক্ষীগোপাল মূর্তিকে দক্ষিণ হইতে আনিয়া রাজধানীতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ভণ্ড গণপতি মূর্তিও আনিয়া জগন্নাথ দেউলের পিছনে রাখিয়াছিলেন।

ভক্ত-ভগবানের অলৌকিক-লীলাসর্বস্ব বলিয়াই আধুনিক কবি সত্যবাদী গোপালের কাহিনীটি বর্জন করিয়াছেন।

২৭৭ পুরুষোত্তমের মতে পুরুষোত্তম দেব কাঞ্চীবিজয় করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন রথযাত্রার একুশ দিন আগে (৮৩৯)।

শ্রীগুণ্ডিচা-যাত্রা পূর্ব একবিংশ দিন

কাঞ্চীবিজয় করি ফিরিল রাজন।

রাউতদ্বয়ের পুরীতে পৌছিবার তারিখ (৮৪৪),

জ্যৈষ্ঠ শুক্ল ত্রয়োদশী বটে সে দিনেতে

জগন্নাথ-বলভদ্র নেউটল শ্রীক্ষেত্রেতে।

রথযাত্রায় ছড়া-ঝাঁট দিতে হইবে এইজন্ত রাজা শিবিকারোহণে একলা বিশ দিনে কাঞ্চী হইতে পুরীতে ফিরিয়াছিলেন।

অতঃপর পুরুষোত্তম শিখর সাহর প্রতি দেবাহুগ্রহ বর্ণনা করিয়াছেন (৮৪৮-৮৭৪)। এ কাহিনীও রঙ্গলালের কাব্যে বর্জিত।

### সপ্তম সর্গ

সপ্তম সর্গে পুরুষোত্তম-পদ্মাবতীর অহুরাগ ও মিলন বর্ণনা, রঙ্গলালের নিজস্ব। এ ব্যাপার পুরুষোত্তমদাস ১২ ছত্রে সারিয়াছেন (৮৭৫-৮৮০)।

রজনী পোহাইলে হৈবে শ্রীগুণ্ডিচা-যাতে

চতুর্ধা মূর্তি বিজয় কৈল তিন রথে।

কাঞ্চীরাজা-দুহিতা যে পদ্মাবতী কন্তা

মন্ত্রী-ঠায়ে তাহাকে রাখিয়াছিল সে না।

চণ্ডালে দিতে রাজা আজ্ঞা দিয়াছিল

বিবেকী যে মন্ত্রী তাহে বিচার করিল।

সেইমতে ছড়া-ঝাঁট কার্যের বেলায়

কন্তাকে সঁপিল রাজার পায়ের তলায়।

“ওহে রাজা, এ কণ্ঠাকে চণ্ডালে লউক  
 ত্রীমুখের আঁজায় কিছু অবজ্ঞা না হউক।”  
 সকলে যে মন্ত্রীকে করয়ে ধন্য ধন্য  
 সে পদ্মাবতীকে বিভা করিল রাজন।

মন্ত্রীর উপর খুশি হইয়া রাজা তাঁহাকে সাসমল উপাধি দিয়াছিলেন।

রত্নলালের কাব্যের সমাপ্তি অত্যন্ত আকস্মিক। পুরুষোত্তম শেকালের  
 কাব্যরীতি অনুসারে ইষ্টের কাছে ভক্তি নিবেদন করিয়াছেন এবং  
 অল্পকথায় নিজের পরিচয় দিয়া শেষ করিয়াছেন ॥

# কাঞ্চী-কাবেরী

( ওড়িয়া )

শব্দকোষ

অইলা—আগত ( বিশেষণ ) ।

অইলা, আইল—আসিল, আইল ।

অইলু—আসিলাম, আইলাম ।

অঙ্গୁষ্ঠি—অঙ্গুলি, আঙুল ।

অছ—অস্ত্যর্থ ক্রিয়া

অছই, অছি, -ছি—আছে, -ছে ।

অছন্তি, -ছন্তি—আছে ( বহ-

বচন ), আছেন, -ছেন ।

অছ, -ছ—আছ, -ছ ( মধ্যম-  
পুরুষ ) ।

অছ, -ছ—আছি, -ছি ( উত্তম-  
পুরুষ ) ।

অট—অস্ত্যর্থ ক্রিয়া

অটই, অটে ( প্রথমপুরুষ ) ।

অটই ( উত্তমপুরুষ ) ।

অটন্তি ( ঐ বহুবচন, একবচন  
গৌরবে ) ।

অটু ( মধ্যমপুরুষ ) ।

অণ্টা—কোমর ; আঁটা ।

অণ্টাই—যোগান দিয়া, আঁটাইয়া ।

অণ্ডির—মন্দা । তু' অণ্ডির পাথর  
( ধর্মমঙ্গল ) ।

অধাম—একরকম নাড়ু ।

অনাই, অনাইণ—দেখিয়া ।

অনুব্রতরে—অনবরতভাবে ।

অবা—বা, অথবা ।

অমুরুত—অমৃত । অর্ধতৎসম ।

অলগা—আলগা, আলাদা ।

অশউচ—অশুচি, অশৌচ ।

অসবারি, অসুআর, অসোবার—  
ঘোড়সওয়ার, অখারোহী ।

অসস্তাল—অসামাল ।

আউ—আর, অপর, অপর ব্যক্তি ।

আকট—বিশেষ প্রয়োজন, আটক ।

আক্ৰোশিলা—আকর্ষিল ।

আগ—আগে, অগ্রে ।

আপটে—একেলা, একান্ত ।

< আত্মবৃত্ত ।

আটিকা—একরকম মাটির হাঁড়ি ।

বাঙ্গালায় 'আটকে' ( জগন্নাথের  
স্থায়ী ভোগ-বরাদ্দ ) ।

আণ—ক্রিয়া

আণিথাই—আনিয়া থাকে ।

আণিথিলা—আনিয়াছিল ।

আবরি—আর, অপর । শ্রীকৃষ্ণ-  
কীর্তনে 'আঅর,' হিন্দী  
'আওর' ।

আস্ত—আমা, আমার, আমাদের,  
আমি, আমরা ।

আস্তে—আমি, আমরা, আমাকে,  
আমাদিগকে ।

আস্তেমান—আমরা ।

আস্তেঠারু—আমাদের ঠাই হইতে ।

আর—আর, অপর ।

আরত—কাতর, আর্ত । অর্ধতৎসম ।

আরদোলি—কাতর নিবেদন,  
মিনতি ।

আশ্রে—আশ্রয় । অর্ধতৎসম ।

আস—ক্রিয়া, < আ-বিণ্

আস—এস ।

আসস্তে—আসিতে, আসিতে  
আসিতে ।

আসস্তেণ—আসাতে, আসিবার  
কালে ।

আসিধাই—আসিয়াছি ।

আসু, আসু—আসিতে, আসিতে  
আসিতে ।

আসুছি—আসিতেছে ।

আড়, আড়ে—আড়াল, অন্তর্হিত ।

আড়চিরা—আড় হইয়া ( ঘোড়ার  
এক পা তুলিয়া ) লাক ।

আড়িআই—আড় হইয়া, একপাশ  
হইয়া ।

আড়িলে—আড় করিলে, আড়াল  
করিলে ।

আহরি—আর, অপর, অন্য । দ্র  
আবরি ।

উই—উদিত, উদিত হয় । তদ্ভব ।

উচশাঞ্চ ( যুদ্ধ )—ছটোপাটি ।

উকাই—উচাইয়া, প্রস্তুত হইয়া ।

উত্তারু—উত্তরে, পরে ।

উদে—উদয়, উদিত । অর্ধতৎসম ।

উপ্রোধ—উপরোধ, অনুন্নয়, দয়া ।

অর্ধতৎসম ।

উডুঅছি—উড়িতেছে, উড়িছে ।

উভা—উর্দ্ধ, খাড়া, দণ্ডায়মান ।

তদ্ভব ।

উত্তারে, উত্তারে—পরে ।

এ আডু—এ দিকে ।

এউড়ি—টেকুর, উদ্গার ( ভোজনে  
পরিতৃপ্তির পর ) ।

একাবেলে—একসঙ্গে, একবারে ।

এ—ইহা, এ ।

এমানে—ইহার ।

এণ, এণু—এমন, এহেন ।

এণিকি—এ দিকে, এঁর কাছে ।

এথু অন্তরে—ইহার পরে ।

এমস্তেণ—এমতে, এরকমে ।

এড়ে—এমন, এতাদৃশ । অপভ্রংশ  
'এবড্ড' ।

এহি—এই, এ ।

ওগাল—অবরোধ, আটক ।

< অবগাঢ় ।

ওট—উট, উষ্ট্র ।

ওড়িশাশিরী—উড়িয়ারাজলক্ষ্মী,

ওড়্রবিষয়ত্ৰী ।

ওড়ণা—ওড়না, অবগুণ্ঠন ।

ওহ্লাইলে—নামিল, নামাইল,  
উলিল, ওলাইল।

ওহ্লা—< অবতার ( নাম-  
ধাতু )।

-ক, -কর—ষষ্ঠীবিভক্তি (একবচন)।  
কচটি—মণিবন্ধের ভূষণ, প্রকোষ্ঠ-  
পট্টিক।

কটকাই—অভিযান, যুদ্ধযাত্রা,  
চড়াও।

কটুআল—কোটাল, প্রহরীদের  
অধ্যক্ষ, কোষ্ঠপাল। তদভব।

কতি—কোথাও, কোথায়, কুত্র;  
স্থানে, নিকটে।

কতিরে—সর্বত্র।

কথাএ কর—এক কথা কর, কথা  
দাও, সত্য কর।

কনক-স্নান—সোনার ঘড়ায় জল  
তুলিয়া স্নান করানো।

কমলা—কমলালেবু।

কর্ণাল—একরকম বাঁশী, কর-নাল।

কর—ক্রিয়া

করি, করিণ—করিয়া।

করস্তা—করিত।

করি থাস্তি—করিয়া থাকেন।

করি থিবি—করিয়া থাকিব,  
( যদি ) করিয়া থাকি।

করিবাটি—করিবে ( প্রথমপুরুষ )

কল—করিলে ( মধ্যমপুরুষ ),  
করিতেছে।

কলা—করিল, করিলেন।

কলু, কলুটি—করিলাম।

কলে—করিল, করিলেন।

কলেক—করিলেন।

কলণা—হিসাব, কলন। অর্ধতৎসম।

কলবরকেশরী—কলবর্গেশ্বর, কাঞ্চী-  
কর্ণাটের রাজা।

কলা—কালো, কালা।

কলি-গোল—কলহ গোলমাল,  
গণ্ডগোল।

কলিআর—ঘোড়ার লাগাম।

কলি-হামিরি—কলি- ( কালে )

আমীর, কলহে আমীর, কালো

আমীর। কপিলেন্দ্রদেবের এক

পুত্রের নাম।

কলিবাছু—বিচার করিবার জন্ত।

কষণি—অঙ্গুলিত্রাণ।

কহ—ক্রিয়া

কহ কহ—বলিতে বলিতে।

কহুঁ কহুঁ—ঐ, ক্রমশঃ।

কান্ধুলি—অঙ্গভূষা চিত্রবিশেষ।

ফারসী শব্দ।

কাঙ্কি—আমানি।

কাণ্ড—শর, তীর।

কাহু—কাঁথ, দেওয়াল।

কানি—পরিহিত বস্ত্রের অংশ,  
আঁচল, কানি।

কাউরি—জলপাত্র বিশেষ।

কামুড়িণ—কামড়াইয়া।

কাঠা—স্থির নিশ্চয়, প্রতিজ্ঞা।

কাঢ়—ক্রিয়া

কাঢ়ন্তি—টানিয়া খুলিতেছেন।

কাঢ়ি—টানিয়া বাহির করিয়া।

কাহাল, কাহালি—টোলের মত  
বাণযন্ত্র।

-কি—গৌণকর্মের বিভক্তি।

কিছি—কিছু, কিঞ্চিৎ।

কিম্পা, কি পা ( কি পাই )—কি  
জন্ম, কেন।

কিস—কি। তু° বাঙ্গালা 'কিসে'।

-কু—চতুর্থী বিভক্তি ( একবচন )।

কুআ—কাক, কাউয়া। তদ্ভব।

কুআতরা—শুকতারা, ভোরের  
তারা। যে তারা ( তারা )  
উঠিলে কাক ( কুআ ) ডাকে।

কুআ ভুআ—অশ্রুত চীৎকার।

কু আড়ে—কোন দিকে। দ্র°  
আড়ে।

কুলতুট—কুলহীন, উপপত্নীগর্ভ-  
জাত। <\*কুলক্রট।

কুহড়ি—কুয়াশা, কুহক। <\*কুহ-  
কটিক।

কেউ—কোন, কে।

কেঞ্চি—কেঁচায় ( শূলে ) বিঁধিয়া।  
নামধাতু।

কেতে—কত। <\*কেত্তক।

কেবণ—কোন, কে। অপভ্রংশ  
শব্দ।

কেমন্তে—কেমনে, কি করিয়া।

কেহি—কেউ।

কোট-খরচ—ভাঁড়ার ( কোঠ )

খরচ, সংসার খরচ।

কোঠভণ্ডারে—কোঠভাণ্ডাগারে।

কোপুছি—কো পি ছে, কো প  
করিতেছে। নামধাতু।

কোরড়া—কোঁড়া, চাবুক।

কোড়িথিলে—খুঁটিয়াছিল,  
বিঁধিয়াছিল, খুঁড়িয়াছিল।

কৃতকৃত—কৃতকৃত্য।

খঞ্জনি—ঘুড়ুর ; অলঙ্করণ, খেচনি।

খঞ্জিলে—খেঁচিল, অলঙ্কাররূপে  
লাগাইল।

খট—ক্রিয়া

খটন্তি—খাটে ( বহুবচন )।

খাট—খাটে।

খটিছু—খাটিতেছি।

খটিলাকু—খাটাতে, খাটার  
জগ্ন।

খটিয়া—খাটিয়া, চোঁপাই।

খড়িকা—ঝাঁটা, ঝাড়ু।

খণ্ড দূরে—একটু দূর হইতে।

খণ্ডা—খাঁড়া ; তর্ক, কলহ।

খন্দা, খন্দাঘর—বেড়াঘেরা ( বা  
পাচীরঘেরা ) ঘরবাড়ি ; গুদাম-  
ঘর।

খসি—খসিয়া, সরিয়া।

খাআনি—খাওয়া।

খালি—শূন্য, ফারসী শব্দ ।  
খুগি—খুজি, কালিকলম ইত্যাদি  
রাখিবার পেটিকা ।

খোসা—খোঁপা ।  
খোসা খসিছি—খোঁপা

বাঁধিয়াছে ।

গইলাবাট ( ৫৫৫ )—যে পথে  
গিয়াছে ।

গউডুগী—গোয়ালিনী । দ্র°  
গোপালুনী ।

গজপতি—উড়িষ্যার রাজাদের  
উপাধি ।

গঞ্জিবারে—গঞ্জনা দিতে, ভাঙ্গিতে ।

গস্তা—উপরের গাত্রাবরণ ।

গণ্ডা ঢাল—গণ্ডারের চামড়ার  
ঢাল ।

গল, গলে—গেল ।

গহণে—পাশে, সঙ্গে ।

গহল—ভিড় । তু° ‘গাহল বস্থল’  
( বিপ্রদাসের মনসাবিজয় ) ।

গড়—দুর্গ ।

গাড়—গাড়া, চাপাপড়া, নিহিত ।

গুণ্ড—মুষ্টিযোদ্ধা, গুণ্ডা ।

গুণ্ডিচাষাত—গুণ্ডিচাষাতা,  
জগন্নাথের রথযাত্রা ।

গুপতরে—গুপ্তে, গোপনে ।

গুমানী—গবিত । ফারসী শব্দ ।

গুহাড়ি—গোহারি, কাতর  
নিবেদন ।

গুড়িয়া—গুড়ের কারবারী, ময়রা ।

গোলি—বাহা গোলা হইয়াছে ;  
পানা, পানীয় ।

গোটিকা—একরকম নাড়ু ।

গোপালুগী—গোয়ালিনী ।

গোল—চৈচামেচি, গুণ্ডগোল ।

গোড়—পা । তু° বাঁজালা

‘গোড়ালি’ ।

গোড় পকাইলে—পা ফেলিলে ।

গোড়া—গোড় হইতে নামধাতু

গোড়াই—পিছু পিছু গিয়া ।

গোড়াইলে—পিছু পিছু গেল ।

গোড়াবস্তে—পিছু পিছু

আসিতে ।

ঘড়ি—ঘটিকা, দণ্ড ( সময় ) ।

ঘড়ি পাঞ্চ বেল—বেলা পাঁচ  
ঘটিকায় ।

ঘড়ি ( ৪৬০ )—ঘটি ।

ঘাণ্ডি—ঘুড়ুর ।

ঘাস্তেক—আঘাতকে ।

ঘাসিয়া, ঘাসী—ঘাস-কাটা ভৃত্য,  
ঘেসেড়া ।

ঘুঞ্চিলে—ঘুচিলে ।

ঘেণি, ঘেণিণ—গ্রহণ করিয়া লইয়া ।

< গৃহণ- ।

ঘেতি—গ্রহণ করিয়া, লইয়া ।

< গৃহীত ।

ঘোড়াই—ঘোমটায় ঢাকিয়া ।

< ঘূট- ।



ঘোড়াঘোড়—ঘোমটা-ঢাকা।  
-ক, কর—যজ্ঞ বিভক্তি (বহুবচন)।  
-কি—গৌণকর্মের বিভক্তি (বহুবচন)।  
-কু—চতুর্থী বিভক্তি (বহুবচন)।

চউকি—প্রস্তুতমান।  
চউকিয়া—চৌকিদার, প্রহরী।  
চউজামা—ঘেরাটোপ (ঘোড়ার)  
চউপলা—চতুর্দোল, চৌদোলা।  
চউপাশ—চারিপাশে।  
চন্দ্রগুণা—নাকমাছি, নাকছাবি।  
চড়াউ—চড়াও, আক্রমণ।  
চাকিরী—চাকরি।  
চাকুড়ি—চাকারি, বাশের শক্ত ঝুড়ি।  
চার—চর, দূত।  
চাহঁ চাহঁ—চাহিতে চাহিতে,  
দেখিতে দেখিতে।  
চিনা—চিহ্ন, ফুটকি। তু বসন্তের  
চিনা (রূপরামের ধর্মমঙ্গল)।  
চিতা—টিপ, উল্কি, পত্রলেখা।  
<চিত্র।  
চিত—ক্রিয়া, <চিত্র  
চিতোই—ভাবিল; ভাবিয়া।  
চেতি—চেতন হইয়া, জাগিয়া  
চিহ্নাচোপ—স্বীকারপত্র, রসিদ,  
ফর্দ।  
চুট—ছিটা, জরির কাজ।  
চুহাই—আলিঙ্গন করিয়া।  
চেতি—চেতন।

চেরদার (৩০৩)—পশ্চাদ্গামী  
ভৃত্য, page boy।  
চোপ—দলিল, ছাড়পত্র, স্বীকার  
পত্র। তু' বাঙ্গালা 'চোতা,  
চোটা, চিঠা, চিঠি'।  
ছইলা—ঢঙ, ছেলেমি, ছেনালি।  
প্রাকৃত 'ছইল'।  
ছটাকি—ছটাক মাপের পাত্র।  
ছড়া (৫৫৩)—ছাড়া, তফাৎ।  
ছতি—ছাতা, ছত্র।  
ছন্তিমিলি = মিলিছন্তি—মিলিয়াছে,  
একত্র হইয়াছে।  
ছন্দি—ছাঁদা, বাধা, আটক। তু'  
বাঙ্গালা 'ছাঁদন দড়ি, বাধা-  
ছাঁদা'।  
ছড়িদার—বেত্রহস্ত প্রহরী, জগন্নাথ-  
মন্দিরের প্রহরী।  
ছামুরে—সামনে। <সম্মুখ।  
ছিড়া—খাড়া, দণ্ডায়মান।  
ছেক—একবারের বরাদ্দ ভোগ-  
সামগ্রী।  
ছেড়া, ছেরা—ছড়া, ছড়াবাঁট।  
জউতিষ-রাএ—রাজ-জ্যোতিষী।  
জগি থিলে—জাগিয়া রহিল।  
জগকু—একজনকে।  
জগান্তে—জানাইতে।  
জনাউ থাক্তি—জানাইয়া থাকেন।  
জরি হোই (৬৭২)—জড় হইয়া।  
জরি বুট—জরির বুট।

জলা-কবাটি—জাল-কপাট, জালি-  
কাটা পাথরের জানালা বা  
কপাট।

জড়পরি—জড়প্রায়।

জড়া তেল—চিটা তেল, গাঢ়  
পিচ্ছিল তৈল।

জড়ি—জড়ানো, লাগানো, খচিত।  
তু ‘জড়োয়া’।

জাণ—ক্রিয়া

জাণিম—জানিবে।

জাণু—জানি ( উত্তমপুরুষ )।

জারি ( ৬৭২ )—হাজির, নিকটস্থ।  
ফারসী শব্দ।

জিণ—জয় করা, জয়ী হওয়া;  
< জিনাতি ( বৈদিক )

জিণস্তি—জয়লাভ করে।

জিণি—জয় করিল।

জিস—যাহা। < \*যিষ্ণু = যশ। তু’  
কিস। হিন্দী জিস।

জুর, জূর—লুট, লুটের মাল।

জুরি—লুট করিয়া।

জেনা—রাজপুত্র।

জেমা—রাজকন্যা।

ঝটঝট—ঝকঝক।

ঝিঅ—কণ্ঠা, ঝি।

ঝিন—সরু, সূক্ষ্ম। < ক্ষীণ।

ঝুণ্টিয়া—চুটকি, পায়ের আঙুলের  
আংটি।

টাণ—দৃঢ়।

টাহিয়া—শিরোভূষণ।

-টি—ক্রিয়াপদে স্বার্থিক বিভক্তি।

টিকি—কিছু; নাকি ( প্রশ্নে )।

টেক—ক্রিয়া; তু’ বাকীলা ‘বোতাম  
টেকা’

টেকস্তেণ—লাগিতে, ধরিতে।

টেকি, টেকিণ—ধরিয়া।

টেকিছন্ত—ধরিয়াছেন।

টেকিব—ধরিবে।

টেকিল—ধরিল, লইল।

টোপি—টোপ, ফোঁটা, বিন্দু।

ঠাকুরপণ—প্রভুত্ব।

ঠরাঠরি হোই—ঠাৱাঠারি করিয়া।

ঠাবরু—ঠাইয়ে, স্থান হইতে।

ঠারি—ইঙ্গিত করিয়া।

-ঠারু—পঞ্চমী বিভক্তি।

-ঠারে—চতুর্থী-পঞ্চমী-সপ্তমী

বিভক্তি।

ঠুলে—একত্র

ডকা বোবালি—ডাক হাঁক,  
চীৎকার।

ডগর, ডগরা—বার্তাবহ, দূত।

ডরি—ডর, ভয়।

ডিআবস্তি—ডিঙায়, ডিঙ্গাইয়া যায়।

ডিঙ্গর—ডাঙ্গা, অশুচ পর্বত।

ডিহ—বাড়ি, বাসস্থান।

ডেঙ্কনিয়া—উড়িয়া সৈন্য ( ? )।

ডেণুআ—ধনু-বিশেষ ধারী যোদ্ধা।

-ণি—সম্পন্ন অতীত কালের	তৈলজ—তেলেজা সৈন্ত ।
বিভক্তি ।	তো—তোর, তুই । <তব ।
তব—স্বত্ব ।	তোটা—উত্তানবাটিকা ।
তরকিণ—তাকাইয়া, খুঁজিয়া ।	তোরা—উজ্জ্বলা ।
অর্ধতৎসম । <তর্ক- ।	তোহ, তোহর—তোর, তোমার ।
তরপর—তড়বড় ; তৎপর, সম্বর ।	তোড়পা—মাপের বাটি বিশেষ ।
তড়তি—তাড়াতাড়ি, তৎক্ষণাৎ ।	ত্রোণ—তুণ । অর্ধতৎসম ।
প্রাকৃত তড়ন্তি ।	থয়—স্থির । তু' বাংলা 'থই' ।
তড়াই—তাড়াইয়া, তাড়িয়া, সবগে ।	থা—ক্রিয়া
তহু—সেহেতু ।	থাই—থাকে ।
তাটকা—আশ্চর্য্যস্থিত ।	থাই—থাকিয়া ।
তাটক—কর্ণভূষণ ।	থাউ—থাকিতে, থাকিলে ।
তাড়—ঝাঁ হাতের তাবিজ ।	থাস্তি—থাকে, থাকেন ( বহু- বচন ) ।
তাড়ি—ত্র' তড়াই ।	থাস্তে—থাকিতে ।
তার তাহি—তাহার প্রতি ।	থাস্ত—থাকিতাম, থাকিত ।
তিনি—তিন । <ত্রীণি ।	থিলে—থাকিল ।
তিহাড়ি—তেওয়ারি, ত্রিপাঠী ( পদবী ) ।	থাট—ঠাট, যুদ্ধসজ্জা ।
তুহা (৮৫৪)—তুচ্ছ, অযোগ্য ।	থাস্তাল—স্থলোদর ।
তুনি (৪২২)—নীরব, চুপ ।	থুআ—স্থাপিত । <স্তুপ ।
<তুষ্ণীক ।	থোই—থুইয়া, রাখিয়া ।
তুধ—তুবড়ি ; কামান ।	থোকে—ঈষৎ পরিমাণে, একটুও ।
তুন্ত—তুমি ( বহুবচন গৌরবে ), আপনি ।	<স্তোক ।
তুহাই—পুনঃপুনঃ, উপযুপরি ।	থোর—স্থল, স্থলকায় ।
তুহি—তুই ।	দইতারি—দৈত্যারি, জগন্নাথ ।
তেড়ে—ততটা, তেমন । অপভ্রংশ তেবড়ড ।	দউড়ি—দড়ি ।
তেণ আউ—তিনি ছাড়া ।	দগুধারী—প্রতাপী রাজা ।
	দমামি—দামামা, ঢাক ।
	দরহাস্ত—অল্লহাসি ।

দহিলা—দধ্ব, তপ্ত ( বিশেষণ ) ।

দাআ—কাস্তে, দা । < দাত্র ।

দাণ্ড—রাজপথ, সোজা বড় রাস্তা ।

< দণ্ড ।

দাণ্ডি করি—দাঁড় করাইয়া ।

দানা—ঘোড়ার খাত্ত ।

দিবু দিবু, দিবু দিন—দিনে দিনে ।

দিশ্—কর্মবাচ্যের ক্রিয়া, < দৃশ্-

দিশই—দেখা যায়, দেখায় ।

দিশিলা—দেখা গেল ।

দিশিলে—দেখা গেল, দেখা দিল ।

দিশে—দেখায় ।

দিহড়ি—দীপ, দেউটি । < দীপ-  
বতিকা ।

দুআড়, দুআড়-মুঠা—কামান,  
অথবা দুই দিকে ধারওয়াল।  
শস্ত্র । তু' বাংলা দোয়াড়ি  
( দুইদিকে মুখওয়াল। মাছ  
ধরিবার যন্ত্র । )

দুব—দুর্বা, দুবাবৎ ।

দুহিঙ্গ—দুইজনের ।

দে—ক্রিয়া

দিঅ—দাও ।

দিএ—দেয়, দিয়াছে ।

দিঅই, দিয়ন্তি—দেয়, দেওয়া  
হয় ।

দেই—দেয় ।

দেউছ—দিতেছ ।

দেউছি—দিতেছে ।

দেব—দিব ( উত্তমপুরুষ )

দেব, দেবা—দিবে ( প্রথমপুরুষ ),  
দিতে হইবে ।

দেবি—দিব

দেবু—দিবে ( মধ্যমপুরুষ ) ।

দেলা, দেলাক, দেলেক, দেলে  
—দিল ।

দেলে—দিলে ( অসমাপিকা ) ।

দিঅন্তে—দেওয়াতে, দিতে  
দিতে ।

দেখ—ক্রিয়া

দেখু—দেখিতে, দেখিতে

দেখিতে ।

দেবারু—দেওয়াতে, দিবার ফলে ।

ধমকা—ঢাকের মত বাতায়ন ।

ধইলা—ধরিল । < ধৃত+ইল ।

ধাম ( ধাব )—ক্রিয়া

ধামই, ধামন্তি—দৌড়ায় ।

ধামে—দৌড়ায়, ধায় ।

ধাড়ি—আক্রমণ, যুদ্ধ ।

ধুআন্তি—দৌড়ায়, ধায় ।

ধূপ—ভোগপূজা ।

ধোই—ধুইয়া ।

নইলা ( = নাইলা )—আসিল না ।

নগ্রে—নগরে ।

নটিকাল—নারিকেল ।

ননন্দ—স্বামীর ভগিনী, ননদ ।

নবর—নগর ।

নবাত—মিঠাম । ফারশী ।

নরসাঁই—নরসামী, নৃপতি ।

নলি—বন্দুক ।

নড়িআ ঘৃত—নারিকেল ঘৃত ।

নাগরা—নাকারা, নাকাড়া

( বাণ্যযন্ত্র )

নামগোটি—নামটি ।

নালিকি—নাল্কি, দোলা ।

নিকি—নাকি ( সংশয়ে, প্রশ্নে )

<নাম কিম্ ।

নিমন্তে—নিমিত্তে ।

নিরেখি—নিরীক্ষণ করিয়া ।

নিলা—নিল, লইল ।

নিশ, নিস—গোঁফ ।

নিশ্চে—নিশ্চয় ।

নিশাণ—বাজনা, বাতধ্বনি ।

<নিঃস্থান ।

নিশাণ—পতাকা ।

নুহ, নোহ—নাস্ত্যর্থ ক্রিয়া

নুহ—নও ।

নুহই, নুহে, নোহি—নয়, না হয় ।

নুহস্তি—নয় ( বহুবচন ) ।

নোহিব—নহিবে, হইবে না ।

নোহি অছি—হয় নাই ।

নোহিলে—নহিলে, না হইলে,

নতুবা ।

নৃপরাণ—নৃপ-রাজা ।

নে—ক্রিয়া

নেই—নিয়া, লইয়া ।

নেউ—নিতে, লইতে ।

নেলা, নেলে—নিল, লইল ।

নেত—সুশ্রবস্ত্র, সুশ্রবস্ত্রের পতাকা ।

নোহ—দ্র হুহ ।

পকা—ফেলা, দেওয়া, করা ইত্যাদি

( ক্রিয়া )

পকাই—ফেলিয়া, দিয়া ।

পখাল—পান্তা ( ভাত ) ।

<প্রক্ষাল ।

পঙ্খা—পাখা ।

পচার—ক্রিয়া, অর্থ—প্রচার-,

ফুকার-, উচ্চকণ্ঠে বলা ।

পচার—বল ( মধ্যমপুরুষ ) ।

পচারই—বলে ( প্রথমপুরুষ )

পচারিল—বলিল ।

পচারিলি—বলিলাম ।

পচারছি—বলিতেছি ।

পচারুছ—বলিতেছ ।

পছে—পিছে, পাছে, পিছনে ।

পটিএ—একপাটি, একটি ।

পড়া, পোড়া—গ্রাম, বসতি ।

পড়িআ—পড়ুয়া, ছাত্র ।

পণস্ত—শাড়ির আঁচল ।

-পণ—ভাববাচক তদ্ধিত প্রত্যয় ।

পণা, পনা—পানা পানীয়, শরবৎ ।

পণা-গোলি—পানা গোলা, তরল

পানীয় ।

পণা-খিঅ—পানা-খাওয়া,

স্থাননাম ।

পথর—পাথর ।

পথুকি—পথিক ।

পস্থা—প্রান্ত, প্রান্তর ।

পস্থার—প্রান্তর, পাথার ।

পস্থি—পঙ্ক্তি, ভোজনস্থান ।

পস্থি পস্থি—পাতি-পাতি, সারে  
সারে ।

পয়—পা, পদ ।

পর্বত-ঘাটি—পাহাড়ের ঘাট,  
প্রপাত ।

পরজা—প্রজা ।

পরি (৩২৮)—পার, অতিক্রান্ত ।

পরা, পরি—প্রায়, মত ।

পরিয়ল—নির্মল ।

পরিমুণ্ডা যাই—নিছনি যাই ।

পরীক্ষা (২৪৬)—পড়িছা, অধ্যক্ষ ।

<প্রতীক্ষ- ।

পরুখা, পড়ুখা (৩৭০)—পড়ুতা (?) ।

পলম—হাড়ির ঢাকনি ( মাটির ) ।

পলি পলি—পালে পালে ।

পলা—ক্রিয়া

পলাস্তি, পলাবস্তি—পালায়  
( বহুবচন ) ।

পশ্চিমুখ—পশ্চিমমুখ ।

পশা—ক্রিয়া

পশিলাকু—প্রবেশ করিবার  
হেতু ।

পশু—প্রবেশ করক ।

পশুছি—প্রবেশ করিতেছি ।

পশুপত্র—পাশুপত ।

পহড়—শয়ন ( দেবতার ) ।

পহণ্ডি—পাদচারণ ( দেবতার ) ।

পহর—ঝাঁট দেওয়া ( ক্রিয়া )

পহরস্তি—ঝাঁট দেয় ।

পহরা, পইরা—ঝাঁট, ঝাঁটা ।

পইর—সাঁতার দেওয়া ( ক্রিয়া )

পইরিবা—সাঁতার দেওয়া ।

পহিলে—প্রথমে ।

পহড়—ক্রিয়া

পহড়িতে, পহড়িলে শয়ন  
করিলে ।

পাআ—পোয়া, পোয়া মাপের পাত্র ।

<পাদ ।

পা—ক্রিয়া

পাউঅছি—পাইতেছে ।

পাউছস্তি—পাইতেছেন ।

পাস্তি—পায় ( বহুবচন ) ।

পাএড়া, পাহাড়া—গাত্রাবরণ যাহা

পিছনে লুটাইয়া থাকে ।

পাথ—স্থান, নিকট ; পাখা ।

<পক্ষ ।

পাচিলা—পাকা, পক । <পচ ।

পাচেরী—প্রাচীর ।

পাঞ্চ—পাঁচ ।

পাঞ্চ—ক্রিয়া, অর্থ—মনে পাঁচরকম  
ভাবা ;

পাঞ্চই—ভাবে, ভাবিতেছে ।

পাঞ্চুছু—ভাবিতেছে ।

পাঞ্চুধিলে—ভাবিয়াছিল ।

পাটনা—পত্তন, বসতি, বন্দর ।

পাটফুলি—খোপা ইত্যাদিতে

ঝুলাইবার খোপা ।

পারিলা—সমর্থ, সাবালক ।	ফাম্প-পোড়া—বাম্প ( অগ্নি )-দগ্ধ ।
পারুশ—পার্শ্ব ।	ফরিকার—কুঠারধারী যোদ্ধা ।
পারুশলোক—পার্শ্বচর ।	ফের—বস্ত্রপ্রাস্ত ।
পালিকি, পালিকি—পাল্কি ।	ফেরি—ফিরিয়া ।
পসোরাই—ভুলিয়া, পাসরিয়া ।	ফেড়—খুলিয়া দাও । তু ফেট
<অপস্থ- ।	( ধর্মপূজাবিধান ) ।
পাহাড়া—ত্র পাএড়া ।	
পাহি (৭৮৬)—ত্র পাহিলা ।	বইরেথ—একরকম পতাকা ।
পাহিলা—প্রভাত হইল, পোহাইল ।	বথাগুথাই—ব্যাখ্যা ( বর্ণনা )
<প্রভাত- ।	করিলাম ।
পাই, পাই—জন্ম, নিমিত্ত (অনুসর্গ) ।	বছ—বাছা ।
পিঅর—পিতা । অর্ধতৎসম ।	বঞ্চ—ক্রিয়া
পিছড়া—পিছুহাঁটা । <*পশ্চবৃত্ত ।	বঞ্চস্তি—উত্তীর্ণ হয়, বাঁচে ।
পিণ্ডিকা—জগন্নাথের পীঠ ।	বঞ্চিলা—বাঁচিল, অতিরিক্ত
পিরীতিপণ—প্রীতিভাব ।	হইল ।
পুট—গর্ত, স্ফুট ।	বধুলি—বাধুলি ফুল ।
পুলি, পুণিহিঁ, পুঠৈ—পুনঃ, অথবা ।	বনস্ত—বনাস্ত । <বনত্র ।
পুলেকহ (১৬)—পুত্রের ।	অর্ধতৎসম ।
পুরি, পুরিয়া—‘পুরুষোত্তম’ নামের	বনাউত—বনাত । ফারসী শব্দ ।
খণ্ডিতরূপ ( অবজ্ঞায় ) ।	বন্ধা—বাঁধা, বন্ধক ।
পুর্নাই, পুর্নাইণ—চুকাইয়া, পুরিয়া ।	বরছা—বর্ষা ।
পেজনলা—ভাতে ফেন বহিয়া	বরতন—বেতন, বর্তন ।
যাইবার নালা ।	বরষ—বর্ষ, বছর ।
পেশ, পেষ—ক্রিয়া, <প্রেষয়-	বর্তি—বাঁচিয়া, বর্তিয়া ।
পেষি—পাঠাইয়া ।	বরিব—বিবাহ দিতে হইবে ।
পেশুথাই—পাঠাইয়াছিল ।	<বর । নামধাতু ।
প্রপদ—পদাগ্র, পায়ের আঙুল ।	বলা—বালা, বালক, পুত্র ।
প্রভূপণ—প্রভূত্ব, প্রভু ।	বলি—বল, বলবান্ ।
প্রাপত—প্রাপ্ত, প্রাপ্য ।	বলি-হামিরি—বলবান্ আমীর,
ফরহরা—পতাকা ।	কপিলেশ্বরের এক পুত্রের নাম ।

তু বীরহাষীর, ধাড়িহাষীর ( বিষ্ণুপুরের ) ।	বাট—বস্ত্র, পথ । বাঢ়—দ্র বঢ় ।
বলিয়ার—বলবান্ ।	বাগ্য়া—ধনুর্বাণ-ধারী যোদ্ধা ।
বলিল—উজ্জল, বলবান্ ।	বানা—বর্ণরঞ্জিত পতাকা । < বর্ণক ।
বসন্ত—বসিতে, বসিবার । অর্ধ- তৎসম ।	বারানিধি—বারাংনিধি, সমুদ্র ।
বসান্তি—বসাইতাম, বসাইব ।	ঝরি—ঝারি, জলপাত্র ।
বহন—নীচ, তাড়াতাড়ি ।	ঝরু—ঘোড়া । < বারুণ ?
বহিণ (৬৬৭)—বহিয়া, কাটাইয়া ।	বাহ—আক্রমণ, চড়াও ।
বহনি—বহি, অগ্নি । অর্ধতৎসম ।	বাহ—বাহ ।
বড়ঠাকুর—বলরাম ।	বাহাঙ্গি—ভার বহিবার বাক ।
বঢ়, বাঢ়—ক্রিয়া, অর্থ—বাড়া, আগে যাওয়া, আগাইয়া দেওয়া ।	বাহিলা—চড়াও হইল । বাহটি—বাউটি, হস্তালঙ্কার ।
বঢ়ই—বাড়ে ।	< বাহবৃত্ত ।
বঢ়িছি—বাড়িয়াছে, ঢুকিয়াছে ।	বাহড়া-বিজয়—পুনর্ঘাট্রা, উলটা রথ ।
বাঢ়—আগাইয়া যাও ।	বাহড়া—ফিরিয়া আসা ।
বাঢ়ন্তি—আগাইয়া যায় ।	< ব্যাঘুট ।
বাঢ়িলা—আগাইয়া গেল ।	বাহড়াই—ফিরাইয়া ।
বস—বইস ( অনুজ্ঞা ) ।	বাহড়ি—ফিরিয়া ।
বাইশি-পাবচ্ছ—বাইশ পৈঠা ( জগন্নাথ-মন্দিরে ) ।	বিঅর্থ—ব্যর্থ ।
পাবচ্ছ < *পাদত্থ ।	বিক—ক্রিয়া
বাখর—ঘোড়ার দুই পাশের সাজ ( বা বর্ম ) । প্রাকৃত পক্ষর ।	বিকই, বিকন্তি—বেচে ।
বাগ—বল্গা, লাগাম ।	বিচারিণ—আলোচনা করিয়া ।
বাক্ক—বাক, বাকাহুরি, অস্ত্রবিশেষ ।	বিজয়, বিজে—শুভযাত্রা, বিজয়- যাত্রা ।
বাক্ক ছুরি—দ্র বাক্ক ।	বিড়িয়া—পানের থিলি, বিড়া ।
বাছিণ—বাছিয়া ।	বিতিপাত—ব্যতীপাত ।
বাজেণি—বাজন্ত ।	বিদ—ডান হাতের তাবিজ ।
	বিক্তস্তেণ—বিক্মিলে পর ।
	বিক্কাণ—মল্লবিদ্ধা, লক্ষ্যভেদ ।



বিস্মনি, বিস্মণিআ—বিষ্ণু,

জগন্নাথের সহিসের নাম ।

বীরতুর—বীরবাণ ।

বীরবলী—বীরবোলা, কানবালা ।

বুঝু থাউ—বুঝিতে থাকি ।

বুট—বুটি ( জরিব ) ।

বুড়া—ক্রিয়া

বুড়াইণ—ডুবাইয়া ।

বুড়াইব—ডুবাইবে ।

বুলি গল—বুলিয়া গেল, ঘুরিয়া  
গেল ।

বেণ্ট—বাঁট । < বৃন্ত ।

বেণ্ডি—কড়া, আঙুলের চামড়া শক্ত  
হওয়া ।

বেনি—দুই । < \*দ্বিনি ।

বেলুঁ বেলুঁ—বেলায় বেলায়, ক্রমশঃ ।

বেলে—সময়ে, বেলায় ।

বেঢ়া—বেড়া, পাচীরঘেরা ।

বোইলে—বলিল, বলিলেন । তু  
বুইলে ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ) ।

বোবালি, বোবি—হাঁকডাক ।

বোলটি—বল, বলিতেছ ।

বোলণা—বলা ।

ভঙ্গা বঙ্গপাণি—পরাজয়ে জোড়-  
হাত ।

ভণ্ড ( “ভণ্ড গণপতি” )—ভাণ্ড,  
ধনাধিকৃত ।

ভয়সি—আশা ( ভরসা ) করিয়া ।

ভলি ( ৫৩৯ )—প্রকার ।

ভলি—ভালো ।

ভলি ( ৩২১ )—উচু চাকরি, ভটকর্ম ।

ভাগি ( ৬৬৯ )—ভাজিয়া ।

ভাবুছন্তি—ভাবিতেছে ( বহুবচন ) ।

ভালি—ভল্ল ( অস্ত্র ) ।

ভাল—দেখা ( ক্রিয়া )

ভালু ভালু—দেখিতে দেখিতে ।

ভালু—দেখিতেছ ।

ভাড়ি—ভারা, মাচা ।

ভিড়—ক্রিয়া, অর্থ—সংলগ্ন হওয়া,  
ভেঁড়া, ঘেষা, কাছে আসা ;

ভিড়ি—ঘেষিয়া ।

ভিড়িলা—সংলগ্ন হইল ।

ভুআসুনী—বহুড়ী, গৃহস্থ বধু ।

ভুরুডু—ছলনা, প্রবঞ্চনা ।

ভুষ—ক্রিয়া

ভুষন্তি—বিন্ধ করে ।

ভেথ—বেশ, মূর্তি ।

ভেটি—ভেট, উপহার ।

ভেলিকি—ভেল্কি ।

ভোট—তিব্বতী কঞ্চল ।

ভোলা—বিভ্রান্ত ।

মইষি—গাই মোষ ।

মউন—মোন ।

মঞ্চ—মর্ত্য, নরলোক ।

মঞ্জার—মার্জার, বিড়াল ।

মণ্ডণি—সাজ, সাজা, মণ্ডন, মণ্ডিত ।

মণ্ড—ক্রিয়া

মণ্ডিলে—সাজাইল ।

মণিমা—প্রভু ( সন্দোধনে ) ।

মধুকারী—ময়রা ।

মনা—মানা, নিষেধ ।

মনাসিলা—মানসিক করিল ।

<মানস ।

মস্ত্রি করি—মস্ত্র পড়িয়া ।

মন্দিএ—একটু, অল্প পরিমাণে ।

মর্কত—মরকত ।

মলা, মলে—মরিল ।

মল্লিকটী—মল্লিকা ফুলের কুঁড়ি,  
অলঙ্কার বিশেষ ।

মহাসুআর—প্রধান পাচক । দ্র.  
সুআর ।

মাআ—মা, মাতা ।

মাইলে—মারিল ।

মাগনা—বিনামূল্যে, মাগ্না ।

মাগি—মাগিয়া

মাগিধিলে মাগিথাস্ত—মাগিলে

মাগিতে পারিতাম ।

মাজ্জা—মার্জন, প্রাতঃকৃত্য ।

মাড়িলা—চাপিল ।

মাহু—মানি ( উত্তমপুরুষ ) ।

মাতর—মাত্র । অর্ধতৎসম ।

-মান—শব্দে বহুবচনের বিভক্তি ।

মামু—মামা, মাতুল ।

মার—ক্রিয়া

মারু মারু—মারিতে মারিতে ।

মারুছি—মারিতেছে ।

মারুণি, মারেণি—মার, মারণ ।

মাল—মল্ল ।

মাড়—ভোতা, মন্দ

মাড়—ক্রিয়া, অর্থ—মাড়ানো, চাপ  
দেওয়া ;

মাড়ন্তে—মাড়াইতে, মাড়াইলে ।

মাড়ি—মাড়াইয়া, চাপিয়া,

দাবাইয়া ।

মাহন্ত—মাহত ( হাতির), সহিস  
( ঘোড়ার ) । <মহাপাত্র ।

মিশিণ—মিশিয়া ।

মিহান—অলঙ্করণ, মিনা করা ।

মু, মুঁ, মুহিঁ, মো—মুই, আমি ।

মুণ্ডনী—একপ্রকার দৃঢ় কৃষ্ণ  
প্রস্তর ।

মুঠি—মুষ্টি ।

মুণোহি—দেবতার ভোগ । তু'  
'মুহুই' ( ধর্মপূজাবিধান ) ।

<\*মনাপক ।

মুণ্ডিআই—মাথায় করিয়া ।

মুদা—মুদ্রিত, আঁটা ।

মুদি—আংটি । <মুদ্রিকা ।

মুদিণ—মুদ্রিত ( একেবারে বন্ধ )  
করিয়া ।

মুদিয়ার—চাক্তি । <মুদ্রিকাকার ।

মুদ্রিকা—আংটি ( যাহাতে মুদ্রা  
অর্থাৎ নামের অঙ্কর বা চিহ্ন  
আছে ) ।

মুনা—তুণ ।

মুরুচা—মূর্চা । ফারসী শব্দ ।

মুরুছি—মূর্ছিত ।

মুহাণ—মোহানা । ফারসী শব্দ ।

মূলে—কাছে, নিকটে ; সমষ্টিবাচক	বাহাঠারে—বাহাকে ।
শব্দ ( বহুবচন প্রত্যয়স্থানীয় ) ।	বীন—জিন ( ঘোড়ার ) । ফারসী
মুবারেণ—মুবার ( ইন্দুরের )	শব্দ ।
আকারে ।	যুঝ—ক্রিয়া
মেন্ট—ক্রিয়া	যুঝন্তি—যুদ্ধ করে ।
মেন্টাইবি—মিটাইবি ।	যে ঝা মতে—যে যেমন ভাবে ।
মেষ্টি—মিটাইয়া, পালন করিয়া ।	যেতে—যত, জেত ( উপভাষা ) ।
মেষ্টি—লজ্বন করিতে ।	< * যেতুক ।
মেল—সঙ্গ, মেলা ।	যেবণ—যেমন, যেন ।
মেলি দিঅন্তি—মেলিয়া দেয়,	যেবে—যবে, যদি ।
ছাড়িয়া দেয়, ইঁকাইয়া যায় ।	যেসনে, যেহে—যেমন, যেমন
মো—অ ম্ ।	করিয়া ।
মোহ, মোহর—মোর, আমার ।	যোখি ( ২৮২ )—খচিত, যুক্ত ।
মোহি—মোহিত ।	যোগণ—যোগান, উপস্থিত
মোড়ন্তি—মুড়িতেছেন,	করা ।
মোচড়াইতেছেন ।	যোগাইলা—যোগ মিলিল, যোগ্য
যমদাড়—দুইধারওয়ালা শস্ত্রবিশেষ ।	হইল । < যোগ, যোগ্য ।
< যমদণ্ড ।	যোটি—জুড়িয়া, যোটাইয়া ।
যহ—যেহেতু ।	-র—যষ্টি ( ও সপ্তমী ) বিভক্তি ।
যাইণ—যাইয়া, গিয়া ।	রথ—ক্রিয়া
যাউটি—যাইবে ।	রখি, রখিণ—রাখিয়া ।
যাক—নির্দেশক প্রত্যয়স্থানীয় শব্দ ।	রখি থাঅ—রাখিয়া দাও ।
যাত—জাত, যাত্রা, উৎসব ।	রখি অছন্তি—রাখিয়াছেন ।
যা—ক্রিয়া	রথু অছু—রাখিয়াছি,
যাস্ত—যাউক ।	থামাইয়াছে ।
যিব—যাইবে ।	রণভণ—চঞ্চলচিত্ত ।
যা যা (৬৯), যা যা হিমিরি (৭৩) :	রহিণ—রহিয়া ।
যযাতি হামীর ( কপিলেন্দ্র-	রাইণ—ডাকাইয়া । < রাব ।
দেবের এক পুত্র ) ।	রাউত—অশ্বরোহী যোদ্ধা ।

রাগ-সেনা—বর্ণরঞ্জিত সন্মাহ ।	লেউটিণ—ফিরিয়া আসিয়া,
ত্র সেহা ।	নেউটিয়া । <নিবৃত্ত ।
রাজপণ—রাজস্ব, রাজাগিরি ।	লেখা—ক্লাস্ত, নাচার ।
রাণ—রাজা । প্রাকৃত 'রগ্ন' ।	লেখা হোই—লাফ দিয়া পড়িয়া ।
ত্র নৃপরাণ ।	লোকবাক—লোকটোক,
রামচেজি—রামশিক্ষা, বংশী বিশেষ ।	লোকজন ।
তু' বাঙালা চোজ (বাঁশের নল) ।	লোড়—ক্রিয়া
-রু—পঞ্চমী বিভক্তি ।	লোড়ই, লোড়ে—চায়, খোজে ।
রুণ্ড—একত্রিত, জড় ।	লোড়ি—খুঁজিল ।
-রে—সপ্তমী বিভক্তি ।	লোড়া—চলতি ।
লগা—ক্রিয়া, < লগ ;	শউচ—শোচ, শুচি ।
লগাইণ—লাগাইয়া ।	শতেপুর—শত শত জনের ভিড়,
লগাস্তি—লাগান (গৌরবে) ।	শত-পুরু ।
লগুতি (পাঠান্তর নগুতি)—	শরধা—শ্রদ্ধা ।
পরাজন, পোয়বর্গ ।	শান্ত—শান্তি, শান্ত ।
লঙ্গল—লাঙ্গল ।	শুণ—ক্রিয়া, < * শ্রুণো- ;
লটা—বন, জঙ্গল ।	শুণি, শুণিণ—শুনিয়া ।
লতাকম—লতাকর্ম, লতাপাতার	শুণখিলা—শুনিয়াছিল ।
কারুকার্য ।	শুণিম, শুণিমা—শুনিবে
লয়—অবধান, মনোযোগ ।	(মধ্যমপুরুষ) ।
লসকর—লঙ্কর, সৈন্তসামন্ত ।	শুভ দেলে—শুভারম্ভ করিল ।
ফারসী শব্দ ।	শোই—শুইয়া ।
লাই—লাগানো, পরানো ।	শোখা—শুদ্ধ, পরিশুদ্ধ, সাফ ।
লাঙ্গুড়া তারা—লেজওয়াল তারা,	শোষ—তৃষ্ণা ।
ধূমকেতু ।	
লাঞ্জ—লেজ ।	সইণি—সৈনিক, সৈন্ত ।
লুগা—ধুতি, পরিধেয় বস্ত্র ।	সজ—সজ্জা, সাজানো । ত্র শ্রীকৃষ্ণ-
লুহ—চোখের জল । পুরানো	কীর্তন ।
বাংলা লোহ, লো ।	সজা—সাজা, শাস্তি । ফারসী শব্দ ।

সজাড়াই—সাফ করে, পরিষ্কার করে।	সার—ক্রিয়া
সঞ্চ ঘঞ্চ—আটসাঁট।	সারিণ—সারিয়া।
সঞ্চপি—কল্পনা করিয়া।	সারিলা—সারা, শেষ করা।
সতে—সত্যসত্য, যথার্থ।	সাসমল—একহাজারী মনসবদার।
অর্ধতৎসম।	< সহস্রমল।
সন্তক—অভিজ্ঞান, অতুগ্রহের নিদর্শন। তু সন্তোক (কৃতি- বাসের আত্মজীবনী)।	সাহ, সাহা—সহায়, সহায়তা।
সনমত—সম্মত, সম্মতি।	সাহাণি—পদবী।
সবারি—সওয়ারি, সওয়ার, অস্বারোহী।	সাঁই—স্বামী, প্রভু, রাজা। ঙ্র নৃপ-সাঁই।
সবু—সব, সবই, সবাই।	সিংহার—শৃঙ্খার, স্তবেশ ধারণ।
সবুরি—সবার, সবারই।	সিনা—অনর্থক শব্দ।
সমদণ্ড—সামদণ্ড, দণ্ড, আক্রমণ।	সীউকার—স্বীকার। অর্ধতৎসম।
সম্বালি, সম্ভালি—সামালিয়া, সামালিতে। < সম-ভালয়-।	সুআর—সুপকার, রাঁধুনি।
সরিব—সারা হইবে। ঙ্র সার-।	সুআরস্তি—ঘোড়া হাঁকাইতেছেন।
সাইতি—সংগ্রহ করিয়া, যত্ন করিয়া, সাধিয়া। তু 'দান সাধা' ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন )। ঙ্র সাধি।	সুআর (সওয়ার) হইতে নাম- ধাতু।
সাণ্ণা—শকুন, চীল।	সুকুপাল—ভালো পাল্কি, চতুর্দোল।
সাজু—সাঁজোয়া। < সংযোগ।	সুজ্ঞ—উত্তম জ্ঞানী, বিজ্ঞ।
সাদুহতা (২৮২)—?	সুনা—সোনা, স্বর্ণময়।
সাধি—সাধিতে, বিবাদ করিতে।	সুমর—ক্রিয়া, < স্ব- ;
সান—কনিষ্ঠ, ছোট।	সুমর—স্বরণ কর।
সাবেলি—সাবল। < শবল, সর্বল।	সুমরন্তে—স্বরণ করিতে।
সাবেলিয়া—সাবল লইয়া যুদ্ধকারী।	সেহা—সানা, বর্ম। < সম্মাহ।
সামরথ—সমর্থ, সামর্থ্য।	সেব—ক্রিয়া
সামলি—সামালিয়া, গুছাইয়া। ঙ্র সম্বালি।	থাই সেবি = সেবি থাই—সেবা করিয়া থাকে।
	সৈনি—সৈনিক, সৈন্ত। ঙ্র 'সইনি।
	স্তিরী—স্ত্রী, স্ত্রীলোক। তু' তিরী ( শ্রীকৃষ্ণকীর্তন )।

স্নাহান—স্নান । অবতৎসম ।

হাস্তে—হইত ; হইতে ।

স্তবধ—স্তব্ধ । দ্র' তবধ ।

হএ—হয় ; হইয়া ।

স্মরই—স্মরে, উদিত হয় ।

হর, হরি—হোড়, হড়াহড়ি ।

<স্মরতি ।

হরজুর—হড়াহড়ি করিয়া লুট ।

স্মরই (৩৪২)—স্মরিত হয়, কাঁপে ।

হে—দ্র' হু-, হো-

হেউ অছন্তি—হইয়াছে,

হউ—আচ্ছা, বেশ, ( তাই )

হইতেছে ।

হোক ।

হেউঅছু—হইয়াছ ।

হলহাথ—হলধর, বলরাম ।

হেউছু—হইতেছ ।

হলাউ থাক্তি—হেলাইতে থাকেন ।

হেউখিলা—হইয়াছিল ।

হাক্ক—ক্রিয়া, প্রাক্কৃত হক্ক ;

হেব—হইবে ।

হাক্কিলে—( ঘোড়া ) হাঁকাইলে ।

হেবা—হওয়া ।

হাটুআণী—হাটুয়া জ্বীলোক ।

হেবু—হইব ( উত্তমপুরুষ ),

হাটোই—হাটুয়া, হেটো ।

হইবি ( মধ্যমপুরুষ ) ।

<হট্ট+ ।

হেলি—হইলাম ।

হাতুয়ার—হাতিয়ার, হেতের,

হেলুণি—হইয়াছিলাম ( উত্তম-

হাতের অঙ্গশস্ত্র । <হস্ত+ ।

পুরুষ ), হইয়াছিল

হাদে—নিশ্চয়াত্মক অথবা

( প্রথমপুরুষ ) ।

বিশ্বয়সূচক শব্দ ।

হেলে—হইল ।

তু বাক্কীলা 'হেদে' (সম্বোধনে) ।

হো—ক্রিয়া, দ্র' হু-, হে-

হিঁ—নিশ্চয়াত্মক স্বার্থিক প্রত্যয় ।

হোই, হোইণ—হইয়া ।

হু—ক্রিয়া, দ্র' হে-, হো-

হোইখিলা—হইয়াছিল ।

হঅস্তা—হইত ।

হোস্তি—হয় ( বহুবচন ) ।

# কাঞ্চী-কাবেরী

( বাংলা )

কঠিন-শব্দার্থ

অপস্কর—চাকা ।	তুঙ্গবায়—দরজি, রিপুকর্মকারী ।
অপায়ন—অপসরণ ।	তুরঙ্গী—অশারোহী ।
অয়স—লোহা ।	দুকূল—সুস্থ পরিধেয় বস্ত্র ।
আকুটী—নির্বন্ধ ।	দেওড়—বড় কামান । দ্রঃ ওড়িয়া
আচাভুয়া—অজ্ঞ ।	‘দুআড়’ ।
আনঙ্ক—চর্মাচ্ছাদিত বাত্মযন্ত্র ।	তোমর—বর্শা ।
আণোবার—অশারোহী ।	ক্রঘন—কুঠার ।
উত্তরড়ে—উর্ধ্ব স্বাসে, বেগে ।	দ্বৈপ—দ্বীপি-চর্মাচ্ছাদিত রথ ।
ককটক—বর্ম, সান ।	নিবীত—উত্তরীয়, পইতা ; গলায়
কপোত-পালিকা—কানিশ ।	মালার মত ঝোলানো উত্তরীয়
কেদার—জলপূর্ণ ক্ষেত্র, গাছের	বা পইতা ।
গোড়ায় কেয়ারি ।	পরশ্বধ—কুঠার ।
ঘন—পাতুময় বাত্মযন্ত্র ( কাশি,	পাটজোষী—রাজজ্যোতিষী ।
করতাল, ঘণ্টা ) ।	পাল—পলিপড়া জমি ( ওড়িয়া
চক্রবাড়ে—চক্রবালে ।	শব্দ ) ।
চাষ—একরকম পাখী, নীলকণ্ঠ (?) ।	প্রক্ষেপ্তন—লৌহশর ; চীৎকার ।
চেলনা—পরিধেয় বস্ত্র ।	প্রমথন—পরাজয় ।
চোলা, চোলী—জামা, আংরাখা ।	প্রোচ্চ—অতি উচ্চ ।
চৌরগঙ্গ—চোড়গঙ্গ ( উড়িষ্যার	বারবাণ—বর্ম, সান ।
প্রাচীনতর রাজবংশ-কর্তা ) ।	বিনশন—প্রাচীন তীর্থ যেখানে
জন্তনল—বন্দুক, আগ্নেয় অস্ত্র ।	সরস্বতী নদী বিলুপ্ত হইয়াছিল ।
জ্যোতিরিন্দ্রন—জোনাকি ।	বিষ্ণুপদী—গঙ্গা ।
ঢেরি—স্তূপ ।	ভাবী ( ২৫১ )—ভবিষ্যৎ ঘটনা ।
তক্র—খোল ।	ভিন্দিপাল—ছোট বর্শা ।
তত—তত্ত্বীয় বাত্মযন্ত্র ।	মধুরী—একরকম বাঁশী, মোহারী ।

মস্তি—মদ, মত্ততা । ফারসী শব্দ ।	সুবিব—বায়ুভাঙিত বায়ুবজ্র (বাঁশী মোরছল—ময়ূরপুচ্ছের বাজনী । ইত্যাদি ) ।
রাঙ্কব—পশুলোমজাত সূক্ষ্ম বস্ত্র ।	স্মৃত ( ৬১৪৩ )—বিস্মৃত, প্রস্মৃত ।
শম্পা—বিদ্যুৎ ।	সৈরিক্সী—রাজাস্ত্র-পুর-পরিচারিকা ।
শূলকী—শূলধারী ষোদ্ধা ।	হস্তিনথ—দুর্গদ্বারের উঁচু বুরুজ ।
সর্বল—সাবল ।	হারপুরে—হরণকর্তার ( এখানে সারসন, সারসান—যোদ্ধার কটি- শিকারীর ) গৃহে ।
বন্ধ ।	হেতি—অস্ত্র, শস্ত্র ।









